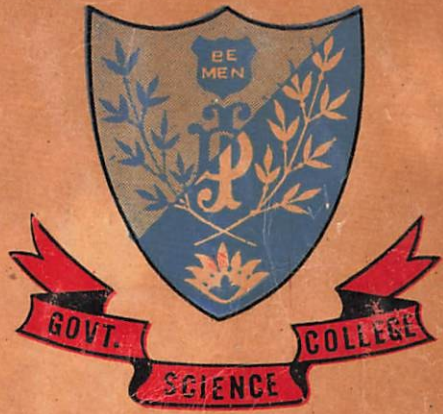


Scanned by Amin H. Karim MD
Dr. Syed Hamid Zaki Collection
GoodOldKarachi.com



ANNUAL MAGAZINE

**1968
&
1969**

**D.J. GOVERNMENT
SCIENCE COLLEGE
KARACHI**

Scanned by Amin H. Karim MD
Dr. Syed Hamid Zaki Collection
GoodOldKarachi.com

PRINTED BY
Mohammed Feroz Zaki
WORKS MANAGER
EDUCATIONAL PRESS
PAKISTAN CHOWK, KARACHI.

Scanned by Amin H. Karim MD
Dr. Syed Hamid Zaki Collection
GoodOldKarachi.com

D. J. Government Science College
Karachi

Annual Magazine

1968 & 1969

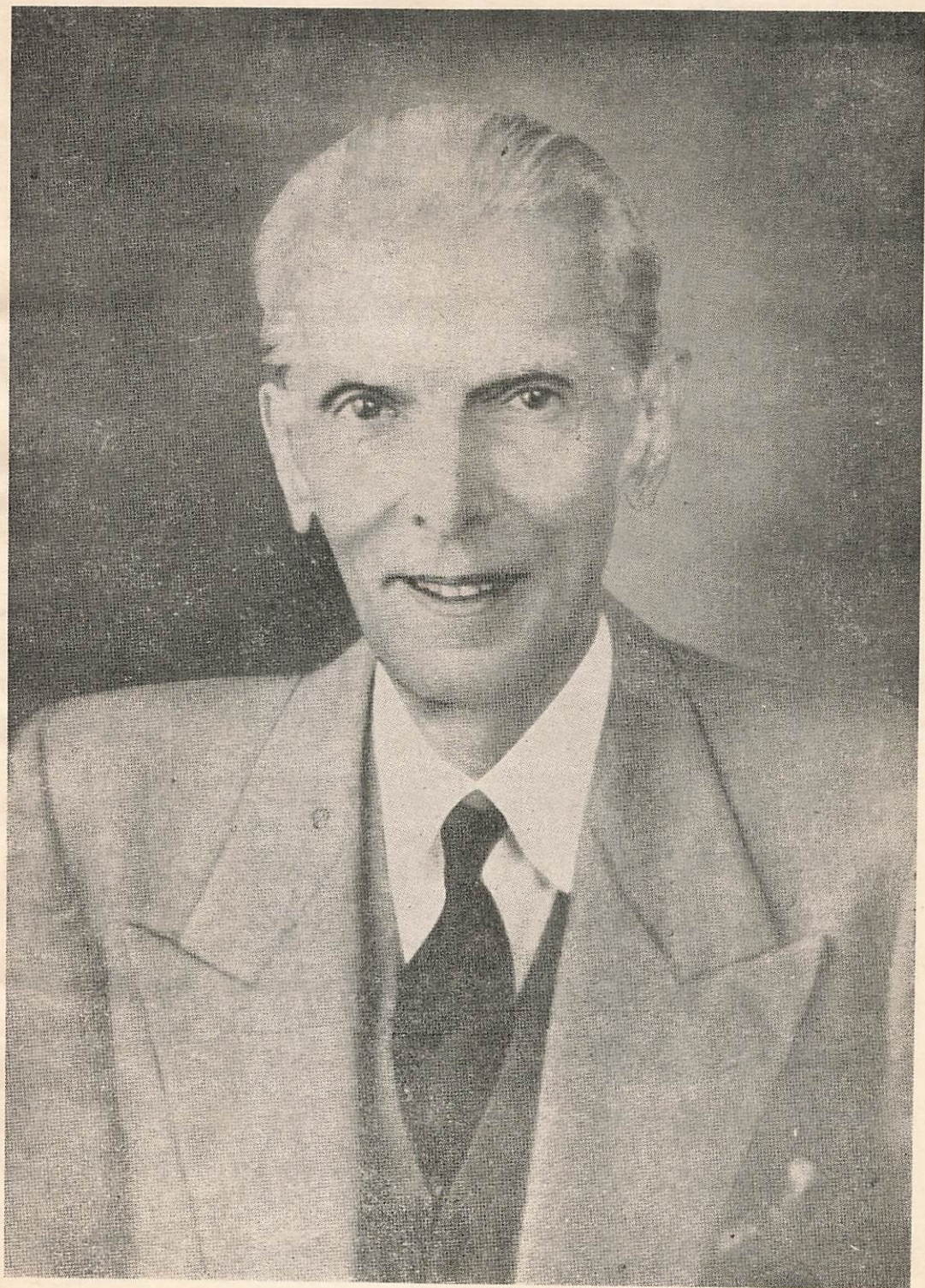
Editor-in-Chief
PRINCIPAL I. A. ANSARI

Professor Incharge
PROF. MRS. C. K. MEDORA

Incharge English Section
PROF. MAHBOOB ALI KHAN

Magazine Secretary
MOHD. ALI AKHTAR KHAN
(1968)

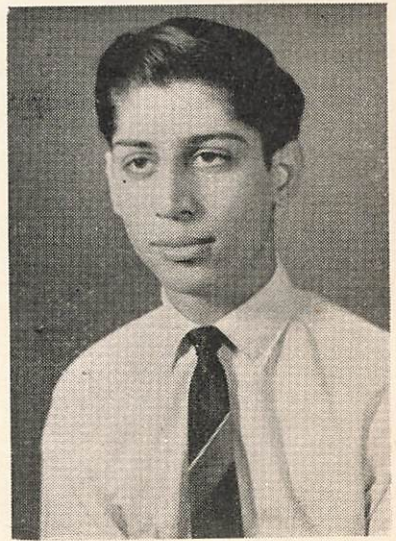
MOHD. SHAHID SHAMSI Editor 1968
NIZAMUDDIN AHMED ZAKI Co-editor 1968
NOSHIRWAN K. MEDORA { Co-editor 1968
Editor 1969



FATHER OF THE NATION



PROF. MAHBOOB ALI KHAN
In - Charge English Section



NOSHIRWAN K. MEDORA
Editor English Section

OBITUARY

The Principal, Professors and Students of the D. J. Govt. Science College are extremely grieved by the demise of Prof. Leo Anthony de Sousa former Principal of the D. J. Government Science College.

Late Prof. L.A. de Sousa was born on 13th February 1903. He joined the D. J. College in 1921 as lecturer in Physics. In 1933 he went to Bombay to do his M.Sc. in Physics at the Royal Institute of Science.

He was promoted Assistant Professor in 1937, and Professor in 1945. He was appointed Head of the Department of Physics in 1948 and was appointed Principal of the College in 1955. In 1956 he visited United States. He retired from service in 1963.

An emergent condolence meeting of the staff members of the college expressed its 'deepest sorrow and sense of loss' at the sad demise of Prof. de Sousa. His efforts for the college will always remain worth appreciating.

The D. J. College Graduates' Association has also condoled his death. We express our heart-felt sympathies to the members of his family and pray that his soul may rest in peace.

Editorial Board.

LATE PROF. L. A. deSousa



May His Soul Rest In Peace.

OUR ALMA MATER

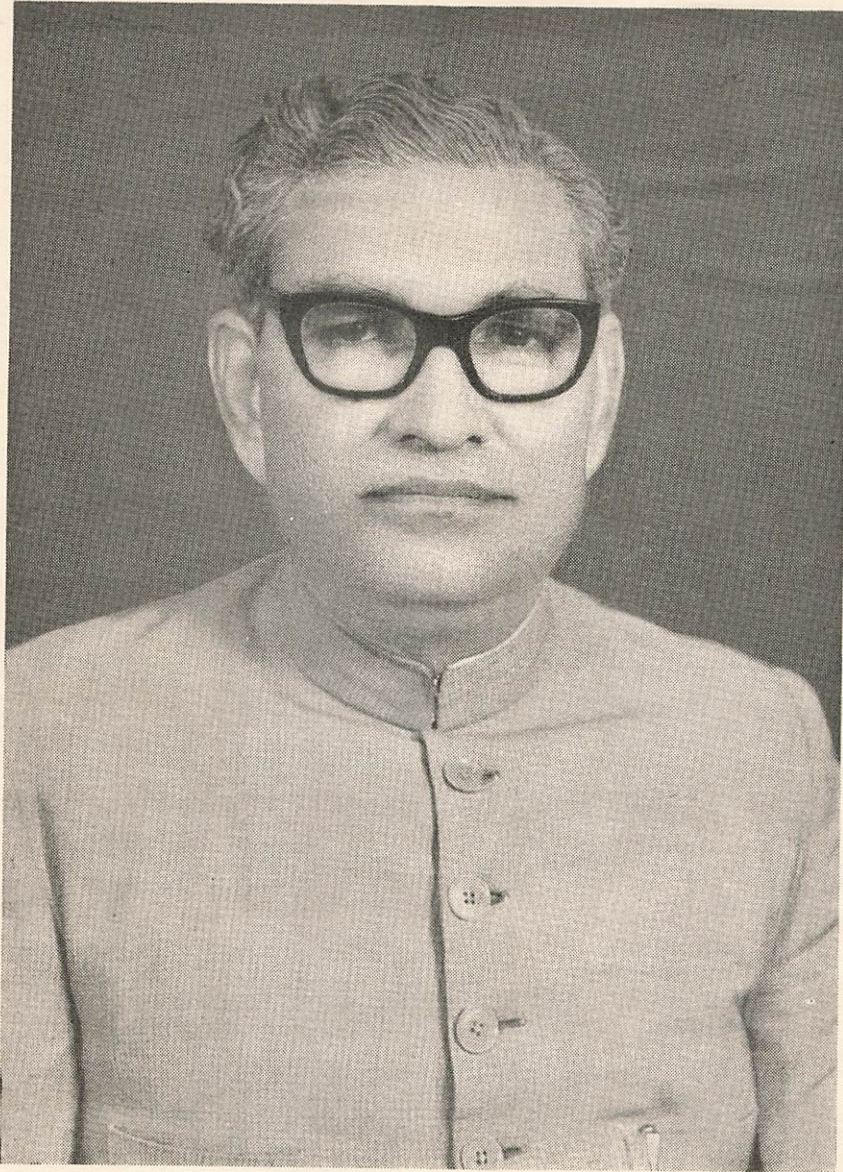


Annexe Building
Which houses Principal's Office.



The Main Building

OUR PRINCIPAL



PROF. I. A. ANSARI

“PRINCIPAL’S MESSAGE”

Dear Students,

You are well aware of the fact that our institution has always made a remarkable contribution to the nation’s progress. Our students have established high standards of efficiency not only in the academic field but also on the sports ground. We have not only secured the leading positions in the Karachi Board and University Examinations but also set up records in the sports fields which have brought us laurels and fame.

But one should not rest on past victories and glories. Our nation needs improvement and advancement in every sphere of life. There should be a continual development of an individual so that he progresses and does his bit towards the progress of the nation.

Each one of you must put forth all your endeavour to enhance the fair name of our institution. My dear students, a great responsibility rests on your shoulders to deliver the goods. Hard work and devotion to studies as well as observance of discipline is the key to all achievements. I hope you will never let down yourself, your Alma Mater, your society and your nation in this regard.

I wish you the best in life.

I. A. ANSARI,
Principal,
D. J. Govt. Science College,
Karachi.

OUR VICE PRINCIPAL



PROF. OBAIDUR RAHMAN

Scanned by Amin H. Karim MD
Dr. Syed Hamid Zaki Collection
GoodOldKarachi.com



English Section

INDEX

		Page
1.	<i>Some Verses From the Holy Quran</i>	Ziaur Rahman 1
2.	<i>Holy Prophet's Address At The Last Hajj</i>	Khurshed Ahmed 2
3.	<i>Prayers</i> 5
4.	<i>Television</i>	Noshirwan K. Medora 7
5.	<i>A Journey By Air</i>	Shafqat Ali 9
6.	<i>Plastic — Wonder Material With Numerous Uses</i> 11
7.	<i>The Prospects Of The Atom</i>	Rashid Wasim 13
8.	<i>Radar System</i>	Zafar 15
9.	<i>How Your Camera Works</i>	Nizamuddin Zaki 17
10.	<i>Woman In Islam</i>	Mohd. Ehsan Ashraf 21
11.	<i>Iqbal And His Philosophy</i>	Nazir Ahmed 23
12.	<i>Do You Know That ?</i>	Shah Munawarul Hoda 24
13.	<i>What Do Great People Think About Science ?</i>	Shahid Munir 25
14.	<i>Pity Or Love</i>	Saleem Hafiz 27
15.	<i>Beggars</i>	Wajahat Ahmæ Ansari 30
16.	<i>The Sea - Sick Test</i>	Azmat Ali Siddiqui 32
17.	<i>Science — A Mixed Blessing</i>	Noshirwan K. Medora 34
18.	<i>Nobel Prizes And Its Founder</i>	Mohd. Shahid Shamsi 36
19.	<i>Bachelor Of Stupidity</i>	Rahilla Abdullah 38
20.	<i>How Well Do You Read ?</i>	Mohd. G. Siddiqui 39
21.	<i>Eleven Blue Men</i>	Nasir Riaz Farooqi 41
22.	<i>Ride A Bus</i>	Fayyaz Mahmood 44
23.	<i>Parting To Meet</i>	M.A. Jawed Siddiqui 46
24.	<i>Pana Forces</i>	Javed Safdar 46
25.	<i>Recipe For Being A True Pakistani Citizen</i>	Esther. S. Schwartz 47

		Page.
26. <i>The Importance Of Friendship</i>	Nazir Ahmad	49
27. <i>An Ardent Prayer and Summer Dreams</i>	Shaikh Mohammad Akram	50
28. <i>Our Alma Mater</i>	Rafiq Ahmed John	51
29. <i>A Gruesome Experience</i>	Nadeem Ahmad Ansari	53
30. <i>The Fatal Trip</i>	Rahilla Abdullah	55
31. <i>The Conquest Of Space</i>	Noshirwan K. Medora	57
32. <i>My Alma Mater</i>	M.A. Javed Siddiqui	61
33. <i>Insect Vectors Are Dangerous To Mankind</i>	62
34. <i>General Knowledge</i>	Wajahat Ahmad Ansari	65
35. <i>A Career Of Life</i>	Shahid Munir	67
36. <i>History Of The English Language</i>	Aeysha Noor Mohammed	69
37. <i>Our Defence Mechanism</i>	Suraiya Rauf	71
38. <i>At An Emergent Meeting Of Pathogenic Bacteria</i>	74
39. <i>Oh Lord</i>	75
40. <i>Tuberculosis Through The Ages</i>	Khalid Yaqub	76
41. <i>Our Class</i>	Zakira Mirza	78
42. <i>Fun With Tropical Fish</i>	Khurshed Ahmed	79
43. <i>A Review Of The English Debate</i>	Fayyaz Mahmood	81
44. <i>Quotations</i>	A. Rauf Yusuf	83
45. <i>Test Your Intelligence</i>	Mohammed Iftikhar Noori	85
46. <i>Magazine Secretary's Report</i>	Ali Akhtar	86
47. <i>Editor's Report</i>	Noshirwan K. Medora	87
48. <i>A Brief Report Of The Activities Of The Students' Union</i>	Wajid Jawad	88
49. <i>Arts And Crafts Society Report</i>	Sohail Ashfaq Yezdani	19
50. <i>Report Of The Photographic Society</i>	Mr. Saleem Hafiz	91
51. <i>Gymkhana Report 1967 — '68</i>	Mr. Abdul Latif Khokhar	92
52. <i>Gymkhana Report 1968 — '69</i>	-do	95

Some Verses From The Holy Quran

ZIAUR RAHMAN

B.Sc., Final C.M.Z.

1. Stand out firmly for God, as witnesses to fair dealings, and let not the hatred of others to you make you swerve to wrong and depart from justice. Be just that is next to piety : and fear God. For God is well acquainted with all that ye do. (Quran V-9).
2. And hold fast all of you together to the cable of Allah and be not divided among yourselves. (Quran III-103).
3. And be steadfast in prayer and practise regular charity; and bow down your heads with those who bow down. (Quran 11-43).
4. And cover not Truth with falsehood nor hide the Truth when you know. (Quran 11-42).
5. Treat with kindness your parents and kindred and orphans and those in need; speak fair to the people. (Quran 11-83).
6. And never give up hope of God's truly soothing Mercy. No one despairs of God's soothing Mercy except those who have no faith. (Quran XII-87).
7. Guard your duty to Allah and speak words straight to the point, (Quran XXXIII-70).
8. If ye do good, ye do good for your own soul; and if ye do evil ye do it against yourselves. (Quran XVII-7)
9. If the debtor is in difficulty grant him time till it is easy for him to repay. But if ye remit it by way of charity, that is best for you if you only knew. (Quran II-280)
10. Nor defame nor be sarcastic to each other. Nor call each other by (offensive) nicknames. (Quran XLIX-11)
11. And follow not the path of those who know not. (Quran 2-89)
12. The mutual rivalry in worldly increase distracteth you until ye come to the graves. (Quran II-1-2)
13. And follow not the bidding of those who are extravagant. (Quran XXVI-151)
14. O ye who believe : when ye deal with each other in transactions involving future obligations in a fixed period of time, reduce them to writing. (Quran II-282)
15. What ever ye shall spend in the Cause of God, shall be repaid unto you and ye shall not be treated unjustly. (Quran VIII-60).
16. O Ye who believe : why say Ye that which Ye do not do. (Quran LXI-2).

Holy Prophet's Address At The Last Hajj

KHURSHED AHMED

B.Sc. Final.

On the Hajj Day Prophet Muhammad, peace be on him, arrived in Arafat and stayed there. As the day declined, he sent for his dromedary. The animal was brought and put ready. He rode into the heart of the valley, alighted there and delivered his famous address which proved his life's last Hajj sermon. In that memorable sermon he dwelt upon the basic message of religion.

After praising Almighty the Creator he started the address in these words :

"There is none to worship except God. None is like him or equals Him nor has He any co-sharer. He fulfilled His promise and helped His own creature and messenger, and He alone defeated and smashed all the concerted forces of falsehood.

O ye people! listen to me, as I do not think we may have another opportunity of meeting again as in this gathering (and presumably I may not perform another Hajj).

People! God Almighty says :

"O mankind! We created you from a male-and-female couple and made you into tribes and nations so as to be known one from the other. Verily in the eyes of

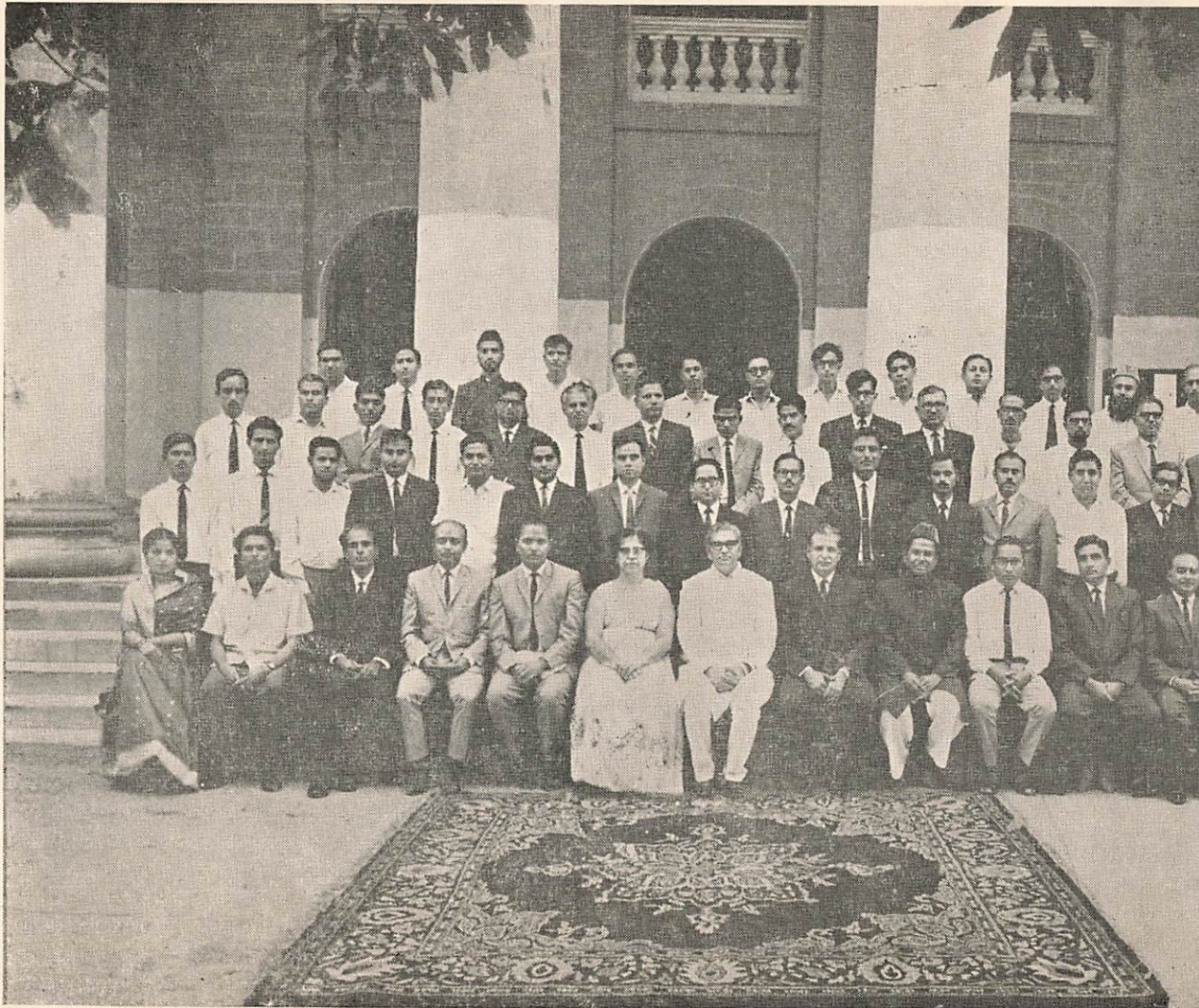
God only the most righteous among you is the most honoured of you". In the light of this Quranic verse, the Prophet continued, no Arab had any superiority over a non-Arab nor was a white anyway better than a black. The only criterion for the superiority and respectability was the one element of piety.

All created beings, he said, were the offsprings of Adam and the very existence of Adam was that he sprang from dust. "Hence all claims to superiority and greatness, all demands for blood or ransom and all false traits or trends for rule have been trodden under my feet. Only the trusteeship over the Kaaba and the age-old right to serve water to the Hajees will remain intact."

The Prophet further observed: 'O ye the clan of Quraish, see lest you should appear resurrected on the Day of Judgement before God laden with words of weight (of sins) against others equipped with acts of goodness deserving salvation. If that happened, I shall not be in a position to keep you up in the presence of the Creator.

O the people of Quraish, God has put an end to your notions of false vanity and there is no room left now for your feeling proud any

THE D. J. COLLEGE TEACHING STAFF 1968-69



longer of your forefather's deeds. Now everybody's blood, property and Prestige have become sacrosanct for others. All these are now of the same significance and sanctity as the sanctity of this holy month and specially in this city.

After me, do not go astray and begin to kill one another.

If anybody is made custodian of anything, he must keep that trust till the thing held in custody is restored to the rightful owner.

O ye people, a Muslim is another Muslim's brother and thus all Muslims are brothers among themselves.

Take care of your slaves. Let them eat what you yourself eat and let them wear as you wear for yourself.

All that prevailed during the pre-Islamic times of ignorance has been trampled under my feet. All blood dues of the days of ignorance have been written off and hereforth none will wreak vengeance on the other. The first right to retaliate pertaining to my own house stands waived. I hereby pardon the murder by Bannu Huzai of the suckling babe of Rabia, son of Haris, who belonged to my family.

All interest, usuries, dues coming from the time of ignorance stand scotched off and I lead the rest bycancelling the interest payable to the family of my uncle Abbas Bin Abdul-Muttalib.

O ye people, God has (through the law of inheritance) fixed the right of every rightful heir, therefore no other testament be considered valid for any of these.

Only the child born within wedlock will be considered legitimate heir to the parent.

Adultery proved will be punishable with stoning. All acts of omission and commission will be accountable to God hereafter.

Anobody claiming false ancestry or ascribing untrue bondage against his own master will be accursed by God.

Debts payable should be cleared, all borrowed property is to be returned while gifts should be countered and a surety must make good the loss on behalf of the assured.

It is not proper for anybody to have anything from his brother except whatever be given over through brother's consent and pleasure. Do not overstep yourselves as well as others and allow no excesses whatsoever.

A woman has no right to part with or transfer to any other person her husband's property without the latter's express permission.

O ye people, you owe your women certain rights and likewise you have rights over your women. Your right is that the women should not allow near them anybody whom you do not like. Their right is to maintain complete integrity and shun indencency. If they fail, God allows you to chastise them and when they behave better and come round, let them be well looked after.

Treat your women nicely as they are bound to you and are incapable of managing many of their affairs themselves. Hence always keep God's command in view, namely, that you have accepted them in the name of God and in His name have they been made lawful to you. O people understand what I say. I have conveyed to you the message of God.

I leave in your midst a thing which, if held by, will never let you go astray. And that is the holy Book of God. And beware exceed-

ing limits fixed in matters of religion. Races which preceded you, perished because of similar unwarranted lapses.

Satan has now been spared no hope of being worshipped any more in this City of yours. However, chances are yet there that in matters unwittingly considered minor by you, Satan's ways may prevail. Even that much may afford him a convenient footing. So, take care to safeguard your faith and religion against Satanic persuasions.

O ye people! Worship the one God Almighty. Remain punctual in your daily five-time observances. Keep a month's fasts (during the Ramzan). Pay out zakaton your capital with a good cheer and perform pilgrimage to the House of God and obey your Emirs. Thus shall you enter God's paradise.

Henceforth a criminal will himself be answerable for his crime. A son will not be chargeable on father's count nor will a father repay for the son's doings.

Listen! Those who are present here should convey my message to others not present here. May be many of those not even present on this occasion may prove of greater understanding and be better trustees of what I have conveyed unto you.

And O ye people, you may be questioned (by God) about me. What will be your reply ?

The people cried in reply :

"We shall bear witness that you conveyed to us the divine message entrusted to you as Apostle of God and led us to the path of truth and goodness".

Hearing that, Prophet Muhammad, peace be on him, pointing with his Index finger towards the heaven, signed to the gathering and observed thrice in devout passion :

"Be witness to it, O my God Almighty"!



Judge: Have you ever been up before me ?

Prisoner: I don't know. What time do you get up ?

—: o :—

Lady: (standing in the middle of a busy street) :
Officer can you tell me how to get to the hospital ?

Officer: Just stand where you are.

Father: Yes, son, I began life as a barefoot boy.

Son: Well, I wasn't born with shoes either.

—: o :—

Mother (to Jimmy who is saying his prayers) :
Jimmy, I can't hear a word you're saying.

Jimmy: But I wasn't speaking to you.

PROFESSOR-IN-CHARGE OF MAGAZINE



PROF. MRS. C. K. MEDORA

Scanned by Amin H. Karim MD
Dr. Syed Hamid Zaki Collection
GoodOldKarachi.com

Prayers.

Man has advanced a long way to-day from the Cave-man stage to the stage of skyscrapers, aeroplanes and rockets. The fiction of the last century has become a fact to-day. Man has harnessed atomic energy for his use; he has learnt to cure deadly diseases and he has even succeeded in travelling through space and landing on the Moon. Thus no one can deny that we have made tremendous strides in our knowledge and have gone far ahead in various aspects of Science and Art; but we must never forget that the Universe and all therein are controlled by the Omnipotent Creator whose command has to be obeyed by all, be he high or low, a millionaire or a beggar. It is only He who can help us to achieve peace and happiness.

Just as a weary traveller rests in an inn or a hotel, and after being refreshed resumes his journey carrying a load of food and water with him, so in the same way we have come to this world from a far-off place and one day we shall have to leave it and go on. Now, when we shall leave this world what load of food and water shall we carry with us? Our spirit or soul does not require power or wealth; but it needs our good actions and prayers. Thus as life is short, we should try to do good, help the weak and the needy, follow the policy of 'give and take' and not grab everything for ourselves.

Jacques the Philosopher in Shakespeare's play "As You Like It" has very aptly described our stay in this world. He says,

All the world's a stage, and all the men and women merely players. They have their exits and their entrances."

Thus each individual is born, he lives and he dies; but during his short stay in this world he should devote some time to commune with God. Whatever be our form and feature, dress and custom, language and culture, status and position in society, in the eyes of the Almighty we are all equal. No doubt we pray in different places and in different languages but all the same the prayers reach the Almighty who is the Creator of the Universe and everything therein.

Prayers are the golden chains which link this world to God. Without prayers life itself would be meaningless. No doubt very often we pray from selfish motives. We want a wish gratified, and when the wish has been granted we become negligent. This should not be the case. There are many who pray to God because they are unhappy, frightened, worried or anxious; though we are selfish in doing so. Our Father understands our weaknesses and forgives them. We may be forsaken by our kith and kin, by our best friend, but we shall never be forsaken by God. Hence it is our

duty to offer prayers regularly with our whole heart and mind.

The Modern Age calls itself enlightened, but even today there are many people who wear or keep charms to counteract the influences of evil spirits which may harm them or bring them bad luck. These misguided individuals should learn to realize that a few sincere words of prayers offered to God would act as a potent weapon to protect them against the powers of darkness and evil.

In times of sorrow and Death prayers are the only means by which the departed soul is speeded on its journey onwards. Prayers also act as a balm to the living and sooth the pain caused by the loss of the beloved one, bringing peace and tranquillity of mind.



BELIEVE IT OR NOT

1 Enrico Cardona Prime Minister of Sicily, fainted each time he inhaled the fragrance of a rose.

2 Thomas Maischberger ascended peaks such as Mount Blanc (15,771 feet) Monte Rosa (15216 feet) the Jungfrau (13645 feet), etc. yet he was handicapped by a wooden leg.

3 An Austrian Mountain climber Balthasar Nussbaumer was guiding a party up 12,000 foot high Mt. Grosvenediger. He hurtled 1,000 feet when a rope broke, Yet he walked away unharmed.

Here are the last words of King Arthur as written by Lord Alfred Tennyson in "Morte D'Arthur" :

"If thou shouldst never see my face again,
Pray for my soul. More things are wrought
by Prayer

Than this world dreams of. Wherefore let
thy voice

Rise like a fountain for me night and day;

For what are men better than sheep or goats,

That nourish a blind life within the brain,

If knowing God, they lift not hands of prayer

Both for themselves and for those who call
them friend ?

For so the whole round earth is in every way,

Bound by gold chains about the feet of God."

4 The witches' Ring is a variety of mushrooms which always grow in a circle.

5 Thomas Schweicker (1540-1602) of Germany, was born without arms and with a body so crippled that he could neither sit erect nor stand. He was the foremost calligrapher of his age, excelling in beautiful penship while holding the quill in his toes. He was an object of universal curiosity, admired by kings and potentates.

6 Mrs. Cordelia Stewart, of San Jose, California, swallowed a needle in childhood and years later the needle emerged from the thigh of her baby daughter.

Television

NOSHIRWAN K. MEDORA

First Year Science (Pre-engineering Group)

Television is a modern wonder of electronics. It brings the world into our homes in sight and sound. It has travelled a long way since its inventor Baird introduced it in London on 27th January, 1926.

On 2nd November 1967, Karachi saw Television for the first time. Since then every evening except Mondays (Holiday for the staff), people watch T.V. with great interest. Young and old, rich and poor, educated and illiterate are all interested. Those who can afford have purchased the sets and sit comfortably at home to watch the programme; but the less fortunate ones throng the shop windows standing for hours to watch the sets worked by the Television shop-keepers as a form of advertisement.

Television is not only entertaining but also educational. It is important in many different ways. It can influence our thoughts, our understanding, our likes and dislikes, our manner of speech and even our dress. It can add to our store of knowledge and enrich our lives. It enables us to hear the President deliver the speech before the National Assembly or it gives us a close-up view of surgeons performing operations. We can see a big league football player kick a ball into the goal or a teacher or a

professor explaining to us our difficulties. Thus the teacher on TV can bring the classroom into our home.

Television helps businessmen and manufacturers to sell their products to millions of people. TV commercial creates a big demand for all kinds of merchandise. On TV an advertiser not only talks about his products but also shows how it looks and what it does.

Television has brought political campaigns closer to workers than in the former days. On TV we can see the political party conventions choose candidates for President or any other posts.

Television has increased our knowledge in various Sciences as well as in Geography and History. Even the daily news now seems more interesting on Television than when it is announced on the radio—the reason being that we are able to see the announcer.

To-day the children of all ages from 6 to 20 years seem to have gone TV crazy. Bonanza, Mission Impossible the Fugitive, Get Smart and cartoons of all kinds are the hot favourites.

But TV like all other inventions has proved to be a mixed blessing. We cannot shut our eyes completely to its demerits. The programmes are so entrancing and interesting that

at the sacrifice of more important things people, especially the younger generation, wish to watch them. Before TV came in Karachi the children after the day's work went for long walks or they went to the parks where they played games in the open air; this gave exercise to their limbs and refreshed their minds. Today the very same children sit cooped up in one hot room straining their eyes to watch the television for hours at a stretch. This has not only made them lethargic and lazy but in many cases the children have started suffering from headaches, strain and bad eye-sight.

Television has formed a very distracting source to the younger generation who are sacrificing their hours of study to it. Nowadays innumerable parents are facing the diffi-

culty of making their children pay attention to the studies when the programme is going on. Education has been given a second place in importance to Television; and it is feared that if this state continues for long, the future of our younger generation will be destroyed.

At present TV in Karachi, Lahore, Dacca is only on for a few hours; but as progress is made in this branch of Science the programmes will be on all hours of the day in our country just as it is in U.S.A. and England. Hence it behoves us to make the best use of this invention, and keep it under our control. We should not let it master us but keep it under subjugation and make use of it for the betterment of our family, our community, our country and the world.



LAUGH AND THE WORLD LAUGHS WITH YOU

Aslam: Why are you standing in front of the mirror with your eyes closed?

Tariq: To see what I look like when I'm asleep.

—: o :—

Foreman: Why do you only carry one plank at a time? All the other men carry two.

Worker: Well, I suppose they're just too lazy to make two trips.

Brother: What are you doing, Sis?

Sister: Writing a letter to my cousin.

Brother: Why are you writing so slowly?

Sister: He can't read very fast!

—: o :—

Sam: With which hand do you stir coffee?

John: My right, of course.

Sam: I use a spoon.

A Journey By Air

By SHAFQAT ALI MEMON

XI B.

'Saudi Arabian Airlines announces the departure of flight No. SDI 701 to Jeddah via Dharan and Riyadh. Passengers are requested to proceed to the aircraft'. After the announcement was made, hurriedly I said good-bye to my brother and my friends and sat in the bus going to the plane. As I entered the aircraft I was surprised to find a big hall with luxurious seats. As we sat on our seats an Air-hostess welcomed us on the plane. She brought toffees and chocolates which tasted very good. Traditional Arab Kahwa was served too.

One by one the engineers and other men standing outside the plane went away and the engines of the plane started. Slowly the plane began to move and soon it was running very fast. People standing in the visitors gallery were waving to us. The Plane took off very gently. After a few minutes the Captain welcomed us and wished an enjoyable flight. The signs of 'No smoking' and 'Fasten your seat belts' which lit when the plane had started to move, had disappeared. We were told that we were flying at a height of 25,000 ft. and at a speed of 590 miles per hour.

I was very much excited because it was my first flight in a Boeing but all the excitement was gone when it seemed as if I was sitting in my drawing room. Really when a jet plane is in

the air one sitting inside it can't realize if the plane is flying or is standing on the ground. The only thing which showed that I was in a plane was the presence of the air-hostess.

The view created by a large sheet of white clouds below the plane made us think that we were in fairy land. At some places the Arabian sea was visible which doubled the charm of the scene. Soon snacks and refreshments were served which we enjoyed in an atmosphere of traditional Arab courtesy. After some time it was announced that we were approaching Dharan airport. After a smooth landing when I came out of the plane a hot wind touched my face. It was extremely hot but we felt cool and comfortable in the air-conditioned Transit lounge. The airport building was a beautiful combination of Eastern and Western architecture. Cold drinks were served to the passengers. After a stay of about half an hour the plane flew to Riyadh, the capital of Saudi Arabia. The view of the buildings of Riyadh in the light of the sinking sun was fascinating. After a stay of about 25 minutes at Riyadh airport we started for Jeddah.

Night had seemed to cover all the world around us. I still can't forget the scenes we saw between Riyadh and Jeddah. Whenever we passed over a city its lights looked like twinkling

stars. Again snacks were served. This time snacks were semi English and semi Arabic. The rest of the time passed in talking with my fellow passenger. He was an interesting business man who told me many things about Jeddah.

At once a number of lights appeared and it seemed as if we were going down. 'We are approaching Jeddah airport, 'it was announced. The signs of 'No smoking' and 'Fasten your seat belts' appeared again. From up, Jeddah

appeared just like a very big city with thousands of lights and hundreds of neon signs.

The Plane smoothly landed on the runway. The Captain and crew of the plane thanked and said goodbye to the passengers; gradually it stopped. Stairs were brought near the plane. As I came out of the plane a refreshing and cool breeze welcomed me to a great city of a great country with a tremendous history; and so my flight ended.



Waiter: Would you like your coffee black ?

Customer: What other colours do you have ?

—: o :—

Javaid: I wish I was born 500 years ago.

Moosa: Why?

Javaid: Because I wouldn't have had to learn so much history.

—: o :—

Q. Name one room no one can enter.

A. Mushroom.

—: o :—

Mother: Don't be selfish sonny, let your little sister have the sled half the time.

Sonny: But mother I do. I have it going down the hill, and he has it coming up.



MOHD ALI AKHTAR KHAN
Magazine Secretary (1968)

PLASTIC:-Wonder Material

With Numerous Uses

The development of synthetic plastic material represents one of the greatest triumph of inorganic chemistry. The term 'Plastic' as used by the modern "Plastics Industry" refers to certain substances manufactured from inorganic compounds—that is from combination of carbon with hydrogen, Oxygen, Nitrogen and other elements including moulding material such as concrete, cement etc. and inorganic substances, rubber etc.

Types of plastics.

There are four principal types of plastics.

- (1) Synthetic resins, (2) Natural resins
- (3) Cellulose Derivatives (4) Protein substances.

Synthetic resin plastic :

This type of plastic is used to manufacture, our shoes, gramophone discs' table tops, plugs etc. These kinds of resinuous material are as hard as stone, transparent as glass and stretchable as rubber. These kinds of plastic can be moulded into strong, light weight substances that resist moisture, moderate heat, acids, sunlight and hard wear.

Synthetic resin can be manufactured in large quantities in desirable shape; and size by applying heat and pressure to the mould.

Besides it can be manufactured from cheap substances as urea, anhydrid glycerol, acetylene etc.

The powder composition of synthetic resin are finished into products by the moulders. Casting resins and laminating resins are generally made into sheets, rods and tubes. The sheets, rods, tubes are then operated by machines which produce substances which are very much familiar to us.

These plastics are commercially known under the trade name of Bakelite, Catalin Beetle, glyptal, vinylite.

Natural Resin :

These kinds of plastics are generally known under the common names of asphalt, Rosin, shellac, Pitch. The products produced by these kinds of plastics are given different trade names by different industries. These types of plastics are used for the manufacture of fusible moulded products. Hot moulding composition are prepared by mixing shellace, eosin, asphalts with suitable fillers. The composition containing mostly shellace are used for manufacturing phonograph records, Telephone parts etc.

Cellulous Derivatives :

This is the third kind of inorganic plastic. It is probably the best of all, other kinds of

plastic, and is most widely used. To this group belong celluloid plastics which are used for making toys, toilet ware, pen, pencil, barrel, rayon etc.

The raw material cellulose is obtained from ordinary cotton or woodpulp which is then treated with chemicals. Thus cellulose forms a compound, which is characterised by the ease with which it can be formed into desirable shapes.

The plastics excelling in toughness, are flexible and can be made into sheets. Besides this kind of plastic is used in photographic film, safety glass, flexible window material etc.

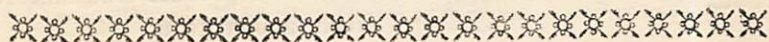
Protein Plastic :

Are perhaps the best known e.g. casein

from skimmed milk, Soya bean plastic from soya-beans. These substances are turned into thin sheets, rod, or tubes by suitable presses; after which they are hardened when treated with formaldehyde. Then furnished products, such as buttons, buckles beads, etc. are made from it.

Recent Development :

Plastic industry has progressed very much. Nowadays Aircraft manufacturers use moulded, laminated and formed plastics for outstanding application in gun, turrets, nose section, canteen ventilater, radio antenna masts, etc. Nowadays boats, unbreakable bottles, fans, fishing accessories, goggles, refrigerator parts are made from plastics. Can anyone deny that plastic plays a very important role in our life!



Employer: (To his new Secretary): I hope your punctuation is good.

Secretary: Oh Yes, sir,———I always get to work on time.

—: o :—

Customer: When I bought this cat you told me he was good for mice. He doesn't go near them.

Clerk: Well, isn't that good for mice ?

—: o :—

Mother: What does that zero on your report card mean ?

Son: That's no zero. The teacher ran out of stars, so she gave me a moon.

The Prospects of The Atom

RASHID WASIM

First Year Science

Introduction

Although the history of the destructive power of the atom goes back to the Nineteenth Century, yet its true manifestation came into light after the total destruction of the Towns of Hiroshima and Nagasaki during the second World War. With that unfortunate event, man entered a new age in the sphere of Scientific development. Inventions after inventions disclosed the mysteries lying hidden in the Sphinx face of nature. The result is the discovery of thermo-nuclear weapons and other disastrous instruments which with-in a twinkling of eye, can wipeout the very existence of humanity from this globe.

Present Prospects of the Atom:

At the present it seems that neither man nor atom has any prospects. The reason being that man would cease to be in the event of total war and consequently the atom would also cease to be. The voices of using nuclear weapons against the enemies are being heard openly. The transportation of nuclear weapons has been started without fear. We have read reports in the newspapers about the loss of Hydrogen Bombs enroute to their destination. We have also read reports of promises by Nuclear powers of supplying atom bombs to their allies in

case of emergency. All this adds to the fear of human being that the fate of humanity to indulge it in wholesale annihilation is not too far.

The Peaceful uses of the Atom:

All this does not mean that atom is destined to serve only one purpose and that of destruction. Atom has tremendous peaceful uses as well, it is the greatest source of energy. It yields million times more energy and power than can be obtained from ordinary sources of energy like water and coal. It can convert deserts into green fields and can change the whole face of the world. It is of great use in all branches of human knowledge. It has the most important use in the field of medicine, industry, agriculture and the like. With the use of energy released by the atom every aspect of human life can be revolutionised. One can imagine what will be the state of prosperity in the world which has known to harness the atom. In that blessed age almost all of our normal problems would vanish and the world would be for the first time a world of peace, comfort and ease.

Conclusion:

The above discussion has revealed the two aspects of the atom, its destructive face as well

as the beneficial one. It is now for man to decide what face of the atom he is going to prefer. As things are to day, the 'destructive face' appears to be dominating the world of human being and as such the prospects of atom

alongwith its inventor are quite dark. What can save human beings, from such a state of affair is his Conscience Man should hear the voice of his Conscience and make his knowledge subordinate to it.



When is a ship in love ?

When she is attached to a buoy.

—: o :—

What furniture does a school-boy hate ?

The Multiplication Table.

—: o —

What has two faces, no hands and plays with needles ?

A Gramophone record.

—: o :—

What can go all the world around, and still stay in one corner ?

A postage stamp.

How do you make gold soup ?

You put 14 carrots in it. (14 carats).

—: o :—

Why should a doctor keep his temper ?

He'd lose his patients otherwise.

—: o :—

There are seven maple trees and on the seven maple trees are seven branches and on the seven branches there are seven acorns. How many acorns are there ?

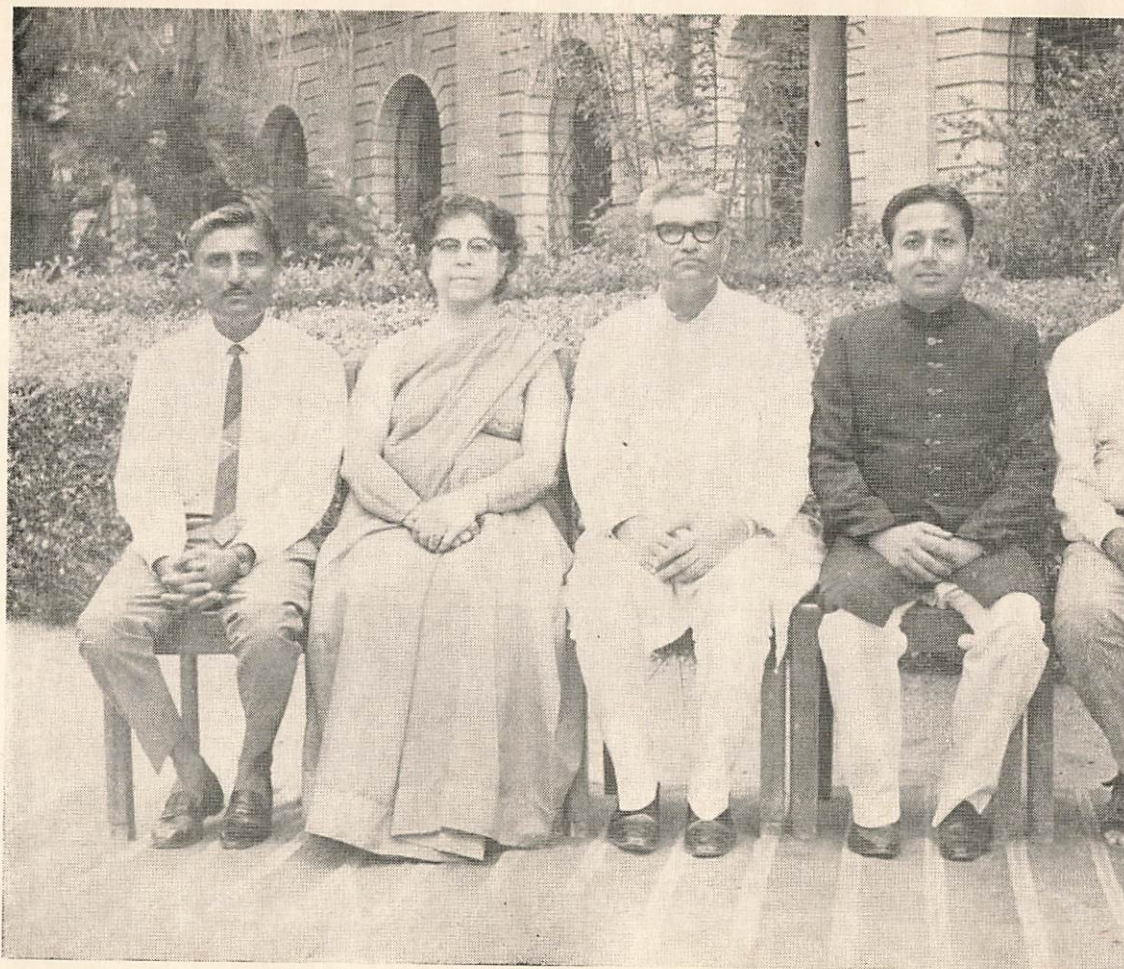
None. Acorns do not grow on maple trees.

—: o :—

Which is the most disagreeable month to a soldier ?

A long March.

ADVISORY COUNCIL



Sitting From Left to Right.

MR. ABDUL LATIF KHOKHAR (In - Charge Sindhi Section), PROF. MRS. (Prof. - in - Charge Magazine), PRINCIPAL I.A. ANSARI (Editor - in - Chief), MR. (In - Charge Urdu Section), PROF. MAHBOOB ALI (In - Charge English Section).

Radar System

ZAFAR

B. Sc. (Finnal) Sec. 'A'.

Radar was first developed on a large and intensive scale during the Second World War (1939-1945) as a powerful weapon, both on the defensive and offensive phases.

Radar is an electronic device which provides man with the ability to detect and locate objects of a certain sort at distances and under condition of lighting or obscurity which would render the unaided eye quite useless. Further, radar affords a means for extremely precise measurement of the range, or distance, to each of the objects it detects and locates. It can also measure the speed of such an object towards or away from the observing station in a simple and natural way. Radar is an acronym derived from the intail letters of the phrase "Radio detecting and ranging". Radio waves sent out from the powerful radar transmitter are reflected by objects with in range of the set. A tiny fraction of the out going energy returns as an echo to the radar receiver, which is usually located at the same place as the transmitter. The properties of the received echo are used to form a picture or to determine certain properties of the object which caused the echo. There are several different forms of radar systems, making use of different properties of the received echo and involving different sorts of radio transmissions from the radartransmitter. The form employed in the majority of the sets is pulse radar,

Pulse radar is so called because the transmitter is keyed to send out short, very intense bursts or pulses of energy with a relatively long interval between pulses. The receiver receives echoes from the nearest objects soon after the transmission of the pulse, from objects at intermediate range later on and from the most distant objects near the end of the interpulse interval. When sufficient time has elapsed to permit the reception of echoes from the most distant objects of interest, the transmitter sends another short pulse, and the cycle repeats.

The delay between the transmission of the pulse and the reception of the echo is due to the fact that the radio waves used, travel with the great but finite speed of light and is about 1,86,000 miles/second. Since the radio energy from the radar, transmitted must travel the distance from the radar to target twice, once out and once back as an echo, each microsecond of delay between the transmission of a pulse and the reception of an echo corresponds to 164 yards of range between radar set and target.

Radar, having been developed during war time, was naturally applied to the unpleasant task of destroying the enemy force; but even in war it was not entirely an instrument of destruction. In its defensive aspects chiefly, it has clearly indicated the many uses it can be put too in peace time.

Air and Sea navigation is made entirely safe and fool-proof. With radar installations high flying planes and ships at sea, under all weather conditions, can get detailed reports of mountains, icebergs, rivers, lakes, shore lines, etc. A captain can bring his ship safely into narrow harbours detecting landmarks, buoys, light houses and rocks and can avoid collisions, with other ships. It is also used for the "blind" but safe landing of aircrafts. On approaching

the air field the pilot is guided by signals from a radar set so that he flies along the line of the runway and lands safely, whatever be the visibility. It has one more great use of prospecting, i.e., discovery of the position of buried metal, oil and ores.

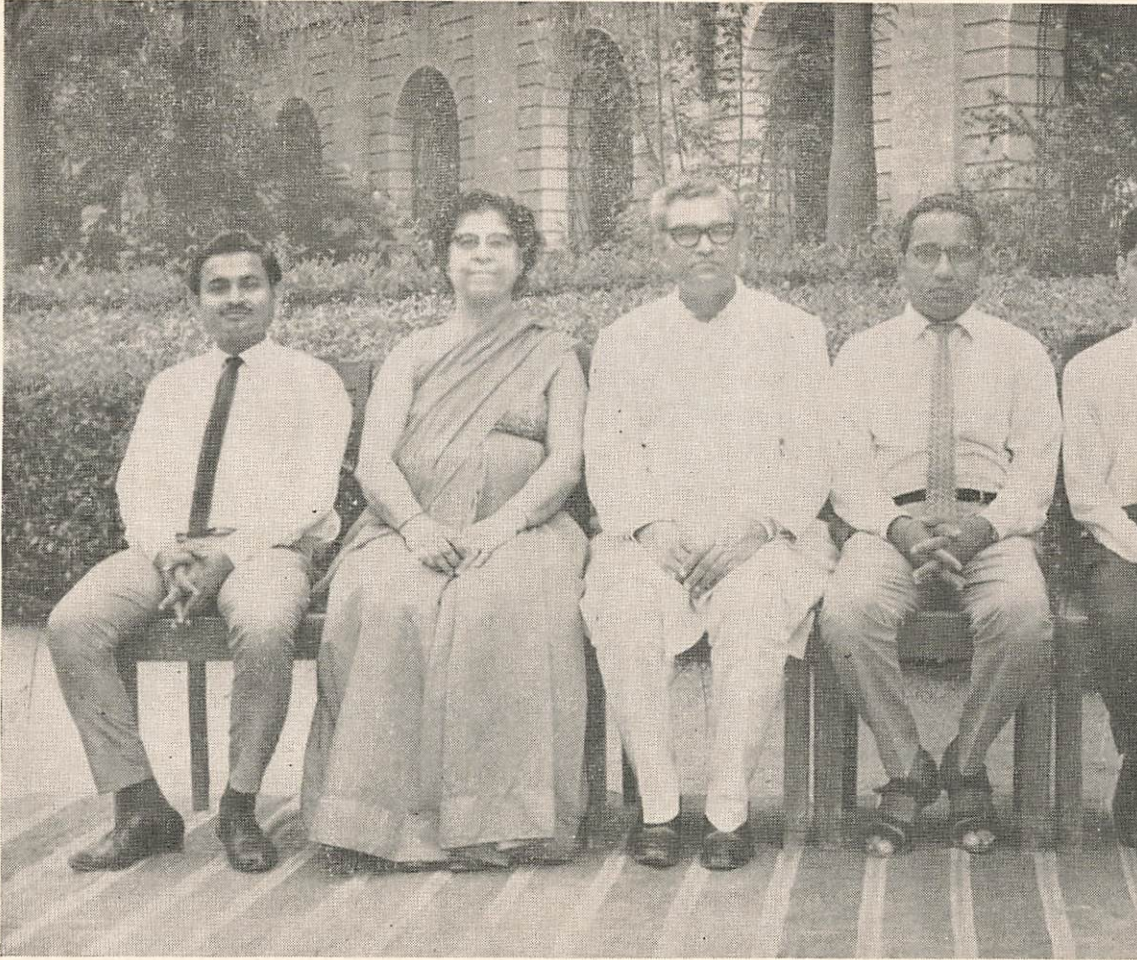
Radar is, indeed, one of the most delicate and reliable electronic devices, which promises much progress in physical science and world property.



SMILE A WHILE!

- | | | |
|---|----------|--|
| What has a tail and flies through the air ? | Eddie : | What is the first thing you put in a cake ? |
| A comet. | —: o :— | |
| Speeder: Was I driving too fast ? | Cindy: | Flour. |
| Traffic Cop: No; you were flying too low. | Eddie: | No; your teeth. |
| | —: o :— | |
| Mary: Does your watch tell time ? | Father: | Sonny, what's the difference between a running man and a running dog ? |
| Robert: No; it never tells time; I have to look at it. | Sonny: | The man wears trousers and the dog, pants. |
| | —: o :— | |
| Explorer: I would enjoy going into that lagoon for a swim. Are you sure there are no crocodiles about ? | Bob: | Did you change the water in the goldfish bowl ? |
| Native: Very sure. The sharks have scared them all away! | Servant: | No; they haven't drunk it all yet, Sir. |
| | —: o :— | |
| Boy: Why is the sea measured in knots? | Wife: | Harry! I hear a mouse squeaking. |
| His friend: To keep the ocean tide. | Husband: | Well, what am I supposed to do, get up and oil it ? |
| | —: o :— | |

EDITORIAL BOARD (English Section)



Sitting Left to Right :—

MOHD. ALI AKHTAR KHAN Magazine Secretary, Prof. Mrs. C.K. MEDORA Professor-in-charge
Principal I. A. ANSARI Editor-in-Chief, Prof. MAHBOOB ALI KHAN Prof.-in-charge
NOSHIRWAN K. MEDORA Editor English.

**Scanned by Amin H. Karim MD
Dr. Syed Hamid Zaki Collection
GoodOldKarachi.com**

How Your Camera Works

NIZAMUDDIN AHMED ZAKI

B.Sc. (Jr.) Section

(Microbiology-Zoology-Chemistry)

What is Photography?

Before discussing specifically the details of a Photographic Camera and how it operates, it will be best to frame a definition of photography as a whole. This may be briefly stated as follows :

"A photograph is made possible by the action of light (passed through a lens) on a light sensitive surface in such a way that subsequent chemical treatment of the surface renders visible on it an image of the objects from which the light was received."

The phrase "from which the light was received" should be explained in a little more detail. As you know every thing that you can see is rendered visible to your eye by light. This light may be received either direct from a luminous source or reflected from some object. Most photography is accomplished by means of reflected light; that is, light which originated in some luminous source—for example, the sun or an electric bulb which, when striking visible objects, is reflected into your camera. This is to say, every tiny detail of a scene sends its quota of reflected light into your camera to make up its part of the complete picture.

The Camera :

Whether the camera you use is an inexpensive box or a finely engineered camera with all the latest gadgets, it has five essentials that are common to all cameras: a lens, an aperture, a shutter to admit light into the camera when you want to take a picture, a light tight compartment and an arrangement for holding light sensitive film or plate in the correct position.

When light passes through the lens and strikes the surface of the light sensitive material, a 'latent image' is formed, which after chemical processing, forms a visible negative image. But the light which passes through the lens must be controlled if you are to get satisfactory results. This light can be controlled in two ways—by the aperture, and by the shutter. The aperture is generally placed behind the lens, or if the lens is made up of several elements, between these elements. By opening or closing the aperture you can get the correct amount of light necessary for the time. The shutter, in the same way, is placed either in front of the lens, or in between the elements of the lens, or directly in front of the film. With this shutter you can literally start and stop the light in its passage, thus

controlling the action that takes place on the sensitive film material by regulating the "exposure time", during which the light is allowed to fall on the sensitive surface.

The essential parts of the camera described above are now to be discussed.

Lenses :

As you know there are various kinds of lenses that bend light rays so that they may be focussed. In photographic cameras different types of lenses are used in order to achieve certain result. For example, a simple single lens is unable to bring all of the rays of light to the same point of focus; hence it tends to produce a distorted image. For this reason low priced lenses do not give high grade photographic results, such a lens which produces a fuzzy image is called non-achromatic.

On the other hand, in the more expensive compound lenses, called anastigmats, there are more than one elements. This provides the necessary optical correction and prevents distortion by bringing the light rays of all colours very closely to the same focal point. Thus a photographic image of better quality can be obtained. The anastigmats are designed with some three or four elements to as much as eight or nine elements. With these all distortion is virtually eliminated, and the necessary colour correction can be obtained.

Aperture :

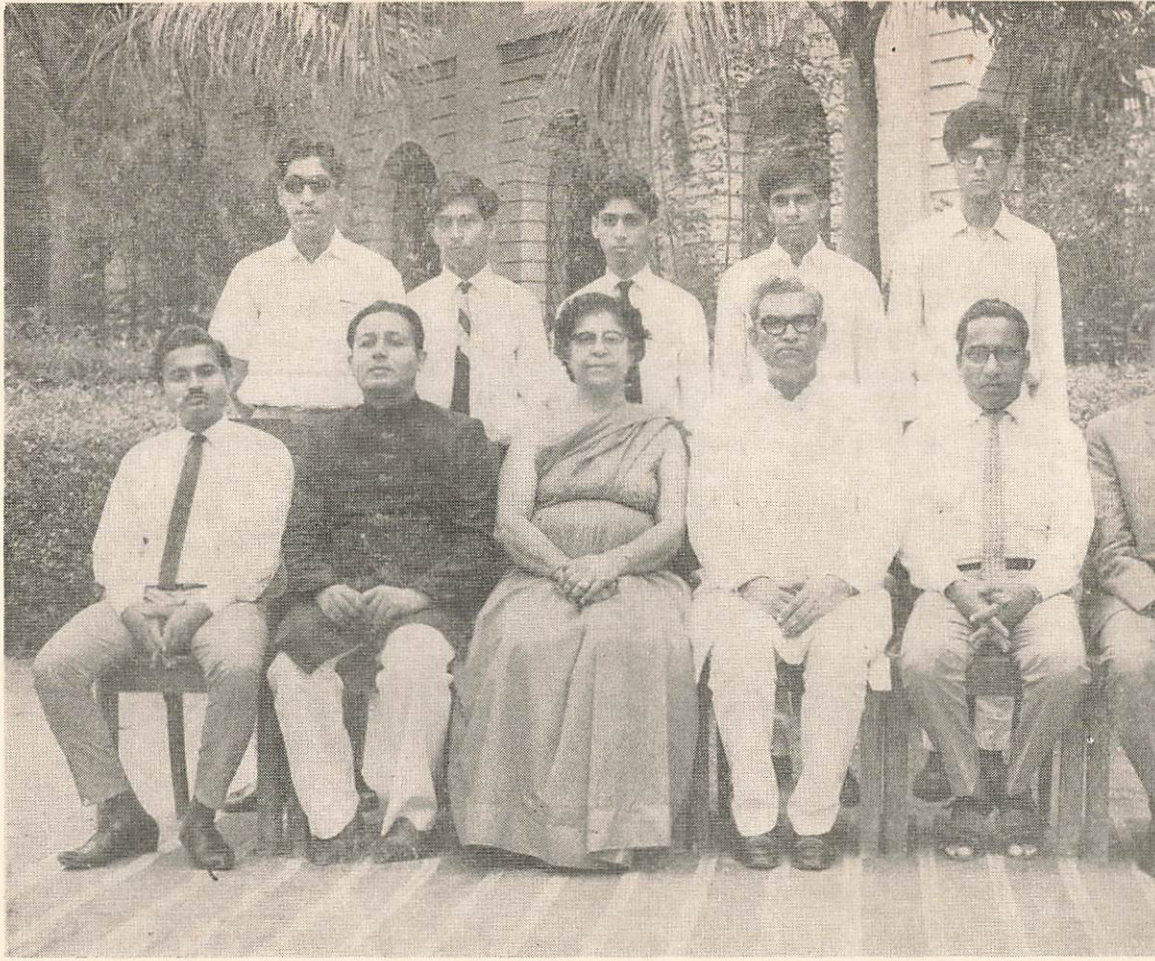
You may think of the lens in a camera as a window which lets light in so that it can strike the film. When a window in a room is unshaded, it frequently admits too much light for visual comfort. Much the same thing can happen in your camera. If the entire area

of the lens is used, there will be times when too much light will be admitted and the resulting picture will be over exposed. For this reason there is provided, right in the lens assembly, a variable opening called the aperture, which is nothing but the useful area of the lens through which light is passing, and which may roughly be considered as corresponding in purpose to the window shades in your home. When the object being photographed is bathed in strong light and therefore is reflecting light into your lens, the aperture may be closed so that only the desired area of the lens will be used. This will restrict the amount of light which reaches the film.

The aperture in a lens can be controlled by two means, namely, the water-house diaphragm and the iris diaphragm. Nowadays, almost all modern cameras are fitted with the iris diaphragm system of controlling aperture. This is an ingenious arrangement by means of which a circle at the centre of the lens opens and closes just like the iris of the human eye. The relative aperture to which it can be adjusted is generally indicated in the lens mount, and the iris diaphragm is controlled by means of a ring which revolves round the lens mount.

The lens speed can also be treated under the heading of aperture. Photographic lenses are usually rated by a system which designates their "speed", although this word is somewhat misleading and incorrect. Let us think of the lens once more as a window and remember that a large window admits much light while a smaller window lets in a correspondingly smaller amount. However, one can read a book under just as good illumination by being close to a small window as he can when farther away from a large window. (This is the inverse square law of light). In other words, the amount of light on your book depends not only on the

EDITORIAL BOARD



Sitting From Left to Right.

MOHD. ALI AKHTAR KHAN Magazine Secretary 1968, MR. HASHIM JALALI In - Charge Urdu Section, PROF. MRS. C.K. M. in - Charge of Magazine, PRINCIPAL I.A. ANSARI Editor - in - Chief, PROF, MAHBOOB ALI KHAN In - Charge English Section, LATIF KHOKHAR In - Charge Sindhi Section,

Standing From Left to Right.

ZILL - E - SAEED ANWAR Co. Editor Urdu Section, MOHD. AKRAM KHAN Co. - Editor Urdu Section, NOSHIRWAN K. MEDO Section, ASLAM SAHITO Co - Editor Sindhi Section, SHEIKH SHABBIR AHMED, Editor Sindhi Section.

Scanned by Amin H. Karim MD
Dr. Syed Hamid Zaki Collection
GoodOldKarachi.com

size of the window but also on the distance from the window to the book. So it is with photographic lenses. A large lens admits light in greater quantities than a smaller lens. The larger lens will be "Faster" and the smaller lens will be "slower", provided they are used in the same camera. But mere physical size of the lens can not be taken as a criterion of lens speed when you are considering different cameras. Two other factors also enter the problem and these are the area of the film to be used and the distance between the lens and the film. These two measurements are related in this way that the distance between the lens and the film when the lens is focussed at infinity (the focal length of the lens) must be at least equal to the length of the diagonal of the film. You can thus see that the larger the film to be used, the longer must be the focal length of the lens, and the larger in diameter must be the lens in order to achieve a desired lens speed.

In all but the least expensive cameras—where you are not particularly concerned with lens speed since such cameras will be used only under ideal lighting conditions—lenses are almost invariably rated in f-values which are merely aperture numbers corresponding to the lens opening. The picture following the letter shows the relationship between the diameter of the hole in the lens and the focal length of the lens. These values are generally rated in English apertures as $f/1.4$; $f/2$, $f/2.8$, $f/4$, $f/5.6$, $f/8$, $f/11$, $f/16$, $f/22$, $f/32$ and soon, though some of the modern camera lenses give you as fast a lens speed as $f/0.9$ and $f/1.1$. Generally, a 35 mm camera lens starts from or between the apertures of $f/1.4$ to $f/2$ and ends at $f/16$, a 6 cms x 6 cms camera lens starts from the aperture of $f/2.8$ or $f/3.5$ and ends at $f/22$, and cheap cameras on which aperture is not marked have an aperture of $f/11$ or $f/16$.

The aperture also has another useful purpose, apart from controlling the amount of light reaching the film. In lenses that are not corrected and even in some of the anastigmats, it will be found that pictures taken with the lens wide open will have a certain amount of distortion near the edges. If however, the aperture is closed some what so that light passes only through the central areas of the lens, the amount of distortion will be reduced. That is to say, the so-called depth of field can also be regulated by the aperture.

Shutters :

There are three general types of shutters in use in modern cameras. First there is the simple spring actuated sheet of metal that slides across the lens of a box camera; then there is the more complicated and faster shutter made up of a number of thin metal leaves that fly open and close when you make an exposure. The third type is the focal plane shutter, which operates near the surface of the film.

The shutter is a means of controlling the light that reaches the film and it is one of the marvels of modern camera design. Shutters can be produced at a reasonable cost and still give satisfactory services with a minimum of trouble. Our sensitive film must be kept in complete darkness until we are ready to take a picture. Then it must be exposed to the light coming through the lens, usually for only a small fraction of a second. And we must know that the fraction will be accurately sliced off by the shutter, otherwise our other calculations will be seriously affected. When we are ready to take a picture, we consider the light available, the speed of the film in the camera, and the aperture opening or stop. From these we figure the needed shutter speed and set the shutter control accordingly. Thus you can see the importance of shutter accuracy.

The shutter used in a box camera is usually a disk of metal with a hole or slot in it, the disk being so pivoted that, as it swings, the hole will momentarily uncover the lens, let light in, and cover the lens again with a light-tight seal. A spring holds the shutter in position and pushes or pulls it across the lens when a picture is to be taken. With this type of shutter there is no speed control; all pictures are taken at one speed which is usually $1/30$ or $1/60$ of a second.

The leaf type shutter is widely used. It has great flexibility, permitting exposures of from one full second or more to as fast as $1/500$ or even $1/1000$ of a second, any intermediate speed in the range being immediately available by a rotation of a dial or movement of a pointer. In this shutter there are a number of overlapping leaves arranged in a circle and actuated by a spring when you press the release. At this instant the leaves part at the center, open to full aperture and close automatically, all in the length of time you have selected. For speeds slower than $1/30$ of a second, there is provided a sort of miniature clock work, arrangement that takes charge of things when you press the release. It opens the shutter, holds it wide for the required time, and closes it again, all without help from you. Then, too, in many shutters of this type there is a self-timer mechanism. With this, you can set your camera, press the release run around to the front of the camera, and get yourself included in the picture. Of course, there is also provision for the "B" exposures. Generally, the speeds available from the leaf-type shutters are "B", 1 , $1/2$, $1/4$, $1/8$, $1/15$, $1/30$, $1/60$, $1/125$, $1/250$, $1/500$, and some times also $1/1000$ fraction of a second.

The focal plane shutter is so called because it operates near the plane of the film. Here

it is in the best possible place to control the incoming light. This type of shutter makes possible the single lens "reflex" camera, in which the image of the object to be photographed is viewed in a mirror. This mirror flies up when the shutter release is pressed, making way for the incoming light, which is controlled by the shutter. Briefly, the focal plane shutter consists of a fabric or metal curtain that, pulled by a spring, moves past the film. In the curtain is an opening, which admits light to the film for the desired length of time. Sometimes there is a series of holes or slits in the curtain, of different widths. By selecting a certain width and a certain spring tension—all accomplished by calibrated knobs on the exterior of the camera—it is possible to obtain a variety of shutter speeds wide enough to meet the most exacting requirement. The greatest advantage of the focal plane shutter is the extreme ranges of speeds that can be obtained from it; these being useful for high-speed photography.

Miscellaneous :

Now the description given above forms the essential parts of a camera. A part from these, there is a wide choice of accessories offered by each camera maker—close-up lenses, wide-angle lenses, tele-photo lenses, lens-hoods, filters for colour and black and white photography, focussing aids, remote controls, various kinds of meters, marine adaptors, attachments for micro-photography, projection equipments, flash guns, qualities and kinds of films, so many picture sizes, protective coverings—there is a lot, lot more to make an amateur photographer just ever enthusiastic about his hobby, photography!

Iqbal And His Philosophy

NAZIR AHMED

(B. Sc. Class)

Sir Mohammad Iqbal is a poet philosopher. As a spirit messenger he is the bearer of a new idea which illumines life with a fresh significance. Even as a boy he was applauded by the cultured people of Lahore where he was studying in the Government College. He won his laurels in the field of poetry and was hailed as one of the great poets Punjab has ever produced. Then he went to England for further studies where he made his mark in Persian philosophy and impressed his colleagues with his Persian poems.

Dr. Iqbal while in England chanced to meet Dr. Nicholson at Cambridge. The conversation was so interesting that the distinguished professor felt a great desire to meet this talented Iqbal again. Luck brought them together once more and admiration felt for the brilliant young man resulted in Dr. Nicholson's translating (years after Iqbal's return to his country) his Persian poem "Asrar-i-Khudi" into English.

The Poet had foreseen long ago the chaos which materialism had engendered in Europe and the world, but which at first seemed to be the forerunner of progress. He aimed at eli-

minating the weakness of undefined mysticism on the one hand and the still worse disintegrating tendency of materialism on the other. As a muslim poet his belief in the illimitable resources of human nature is very great. The human soul being an atom of energy is, according to his philosophy, capable of widest expansion, provided it loyally submits to a moral discipline which he expounds in his Persian poems.

His poems have profoundly stirred the soul of the people of our country. The entire nation had lapsed into deep slumber, and there seem little left to labour on behalf of moral progress. For several decades a contempt for religion was prevailing in the circles of highest culture which regarded that attitude as an essential index of the liberal mind. It is not easy to explain how the soul of the nation had decayed under the influence of self seeking petty mindedness. The poet awakend lofty feelings, roused pride in the mother land, and set the people dreaming of the greatness of their destiny. The youth of the country realised that falteriness was the grave of all greatness. They, like the poet were determined not to adapt themselves to the world but to mould the world to their heart's desire.



Do You Know That?

SHAH MUNAWARUL HODA

B. Sc. Jr. A.

- American**—Flag consists of fifty stars.
- Amsterdam**—Is the capital of Holland which covers 96 Islands joined by bridges.
- Babylon**—Is the ancient city of Asia.
- Cathay**—Is the oldest name of China.
- Dacca**—Is the second oldest University of Pakistan.
- Dead Sea**—Is a salt water lake in Palestine which is 1293 feet below sea-level.
- England**—Stamps are found without the name of their country on it.
- German**—Is the National language of Austria.
- Gobi**—Is the biggest desert of Asia.
- Gottlieb Daimler**—Invented petrol driven car in 1887.
- Hanif Muhammad**—Played for 16 hours and 39 minutes at Barbados in 1957-58 which is the longest playing record in First Class Cricket.
- India Office Library**—Is situated in London.
- Jacob Perkins**—First built refrigerator in 1883.
- Jamaica**—was discovered by Columbus in 1494 B.C.
- John Francis**—Invented tramway.
- Kiliman Jaro**—is a Mountain in Africa.
- Madrid**—is the capital of Spain.
- Martin Klaproth**—discovered Uranium in 1789,
- Olle Romer**—Discovered velocity of light in 1676.
- Pakistan**—consists of 66 districts. 53 are in West Pakistan and 13 in East Pakistan
- Pecking Giazette**—is the oldest News Paper.
- Pisa Tower**—was built in 1350 in Italy.
- Peter Hela**—invented watch in 1500 B.C.
- Praxiteles**—invented Mirror (Silver) in 328 B.C.
- Robert Fulton**—invented submarine and steamer in the beginning of Eighteenth Century.
- Rutherford**—achieved splitting of Atom in 1918.
- Samuel Colt**—invented pistol and revolver.
- (Alexander the great)
- Sikandar-e-Azam**—is the First European who came in Indo-Pak in 327 B.C.
- Sir Isaic Pitman**—invented Short Hand.
- Sir Winston Churchill**—is buried in Oxfordshire
- St. Helena**—is an Island in the Atlantic Ocean—where Napoleon was kept imprisoned for six years (1815-1821).
- Switzerland**—is called the play ground of Europe.
- Venus**—is the nearest Planet.
- William Gnlbert**—invented Electricity in 1600 B.C.
- Z. Jamzen**—invented Microscope in about 1590,

What Do Great People Think About "Science"

SHAHID MUNIR

B.Sc. (Jr.)

Plato.

Science is nothing but preception.

Francis Bacon.

Science is labour and handicraft of mind, poetry can only be considered its recreation.

Joseph Roux.

Science is for those who learn, poetry for those who know.

Goethe Remark.

Science and art belong to the whole world, and the barriers of nationality banish before them.

Drydem Fobels.

Science distinguishes a man of honour from one of those athletic brutes whom undeservedly we call heroes.

O. W. Holmes.

Science is topography of ignorance.

Edwin Powell Hubble.

"Equipped with his fine senses, man explores the universe around him and calls adventure science,"

Mathus Prior.

"Human Science is uncertain guess".

Adam Smith.

"Science is a great antidote to the poison of enthusiasm and superstition".

Herbert Spencer.

Science is Organised knowledge.

Stanislaus.

Science when well digested is nothing but good sense and reason.

Miguel-de-Unanuno.

Science is Cemetery of dead ideas.

Shakespear Henry.

(We) do not learn for want of time the Science which should become our country."

Alfred Tennyson.

Science moves but slowly, slowly creeping on from point to point.

Charles Kingsley.

Science is like virtue, its own exceeding great reward,

Goethe.

Science always departs from life and returns to it by a detour.

Albert Einstein.

Why does this magnificent applied science which saves work and makes life easier, bring us so little happiness? The simplest answer runs because we have not yet learnt to make sensible use of it.

Byron Manfred.

Knowledge is not happiness, and science but an exchange of ignorance for that which is another kind of ignorance.

Unknown person.

The higher we soar on the wing of science the worse our feet, seen to get entangled in the wires.

Words Worth.

Physician art thou? one, all eyes, Philosopher!—a fingering slave. One that would peep and botanise upon his mother Grave?

Anatole France.

The Sciences are beneficial, they prevent man from thinking.

Josh Billings.

Science is the literature of truth.

Bartrand Russel.

Although this may seem a paradox all exact science is dominated by the idea of approximation.

Albert Einstein.

Science without religion is lame, religion without science is blind.

Oscar Wilde.

Religions die when they are proved to be true, Science is the record of dead religions.

Benjamin Dezraeli.

What art was to the ancient world, science is to the modern.



What breaks but never falls, and what falls but never breaks?

Day breaks and night falls.

—: o :—

Traffic Cop: When I saw you driving down that road I said to myself "Fifty-five at least!"

Woman

Motorist: Well, that's not right. It's only this hat which makes me appear that age.

Son: Dad, may I borrow the car to-night?

Dad: What do you think you have two feet for?

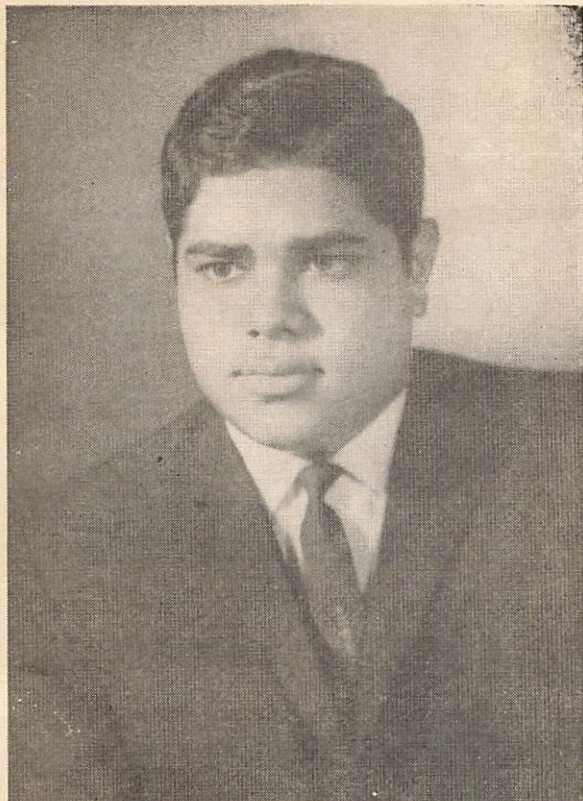
Son: One's for the gas pedal, and the other's for the brake.

—: o :—

How can you remove varnish?

Remove the "r" from it and it will vanish,

TARIQ SALAHUDDIN



Vice-President
D. J. Govt. Sc. College Union

WAJID JAWAD



General Secretary
D. J. Govt. Sc. College Union

Scanned by Amin H. Karim MD
Dr. Syed Hamid Zaki Collection
GoodOldKarachi.com

TWO OF OUR MERIT SCHOLARS OF 1968

ZAINUL ABEDIN



3rd Position
H Sc Part II

MOHAMMAD FAROOQ

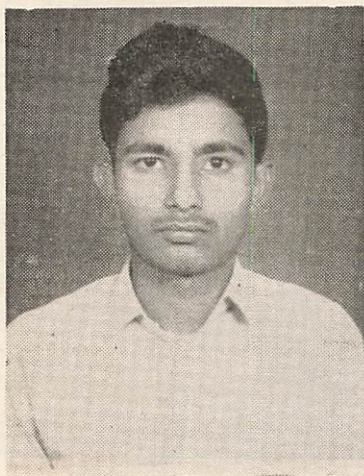


4th Position
H. Sc. Part II

**OUR HIGHER SECONDARY MERIT SCHOLARS
OF THE YEAR 1969.**

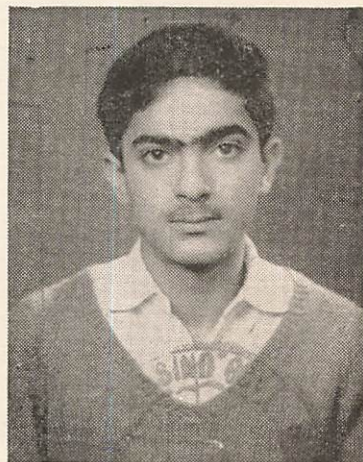
PRE-ENGINEERING GROUP.

RAIS AZHAR



First Position

SOHAIL MURAD



Second Position

**OUR HIGHER SECONDARY MERIT SCHOLARS
OF THE YEAR 1969.**

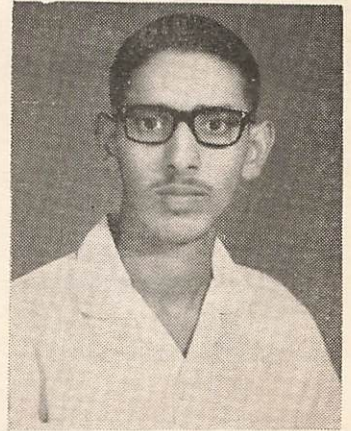
PRE-ENGINEERING GROUP.

S. ASIF ALI WAHIDI



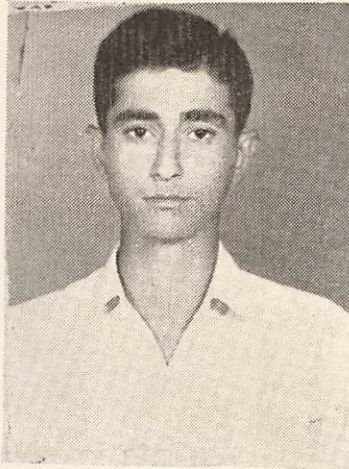
Third Position

MAZAHIR AKBAR



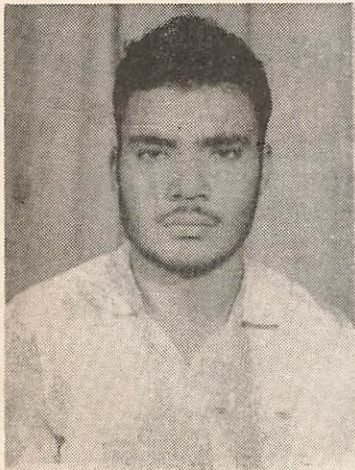
Fifth Position

ARSHAD JAWED



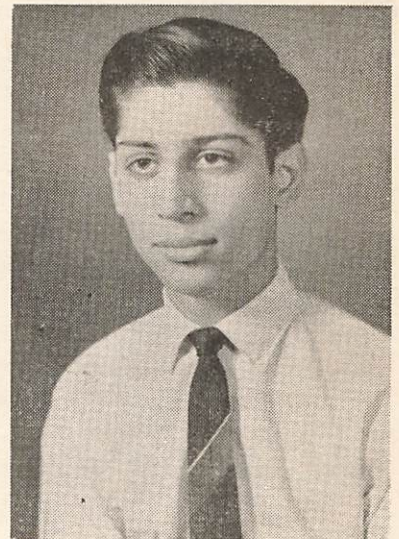
Seventh Position

MOHAMMAD YOUSUF



Eighth Position

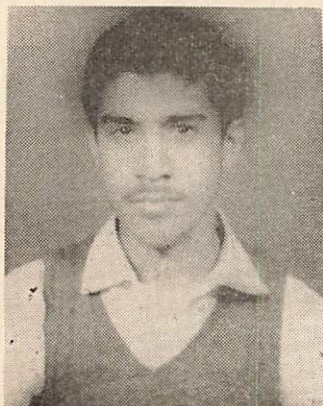
NOSHIRWAN K. MEDORA



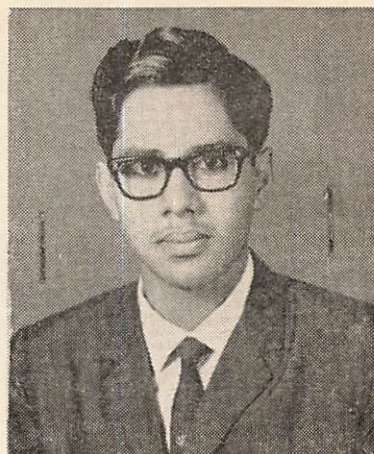
Tenth Position

**OUR HIGHER SECONDARY MERIT SCHOLARS
OF THE YEAR 1969.**

PRE-MEDICAL GROUP.



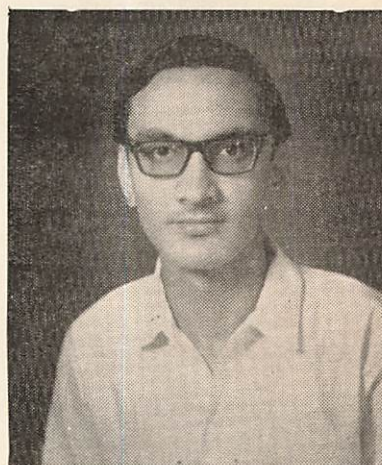
Sikander Rafiq Qureishy
Fourth Position



MANZAR SALIM
Fifth Position



TARIQ RASHID
Seventh Position



IZHARUL QAMAR
Eighth Position



MISBAHUL AZIZ
Ninth Position



PERVEZ HAMDANI
Twelfth Position.

Pity Or Love

SALEEM HAFIZ

Bano was the only child of her parents. She had the most innocent face in the world. She was tall, fragile, attractive, her eyes were large, shiny, brown and shadowed by large black eyelashes, but she was blind by birth. Bano had a great power of instinct and since her childhood she gave her parents no trouble due to her natural disadvantage. She played very little but often sat on the velvety grass under huge tress beyond the green fields of corn and heard the children shouting with joy as they played. Whenever there was a thing of joy or sorrow she too showed expression in her blind eyes and her smile made her look more innocent than ever.

When Bano had no companions with her she would feel the shape of the corn trees, the roughness of the bark tamarind tree, the softness of the grass below her bare feet and her sensitive hands told her all. At times Bano's blindness would make her very sad and her eyes would shed big crystal like tears to be absorbed by the earth. She very much wanted to see her parents, her friends, the fields, her little neighbour Rizwan who was a year or two older than her. Rizwan would pinch her and run a few yards away, while Bano would stretch her arms to see if he was nearby and so she felt miserable. Bano could smell the damp earth, the jasmine which grew in the courtyard and the Lotus flower which Rizwan brought her

one day and asked her to smell. She smelt the faint scent and the flower dropped from her delicate hands. She crawled on the ground to find it, but it broke under her weight. So Rizwan through his goodness waded the Lotus pond once more and got her another flower, She was overjoyed and took the flower home to ask her mother several questions about it.

Bano's parents were very sad to have a blind daughter, and often wondered what would happen to Bano after their death. No one would like to have a blind girl. So they consoled themselves at the thought that she was learning to take interest in housework and soon would be of some use. But who would accept her; this question was the worst, and difficult to be solved.

Bano soon grew up into womanhood, but retained her childish nature and the most innocent face and heart. Her parents became more worried to watch this innocent girl growing up. Bano now seldom met Rizwan as she loved to stay at home and he was absorbed in the fields. Sometimes Rizwan helped her with the pitcher of water she brought from the well, often with the hay bundles she carried to the horses which her father owned.

Once Rizwan remarked to Bano that if she were not blind she would have easily been able

to appreciate her beauty in the Lotus pond. Bano felt her face burning with shame. Her face became fiery red and she ran all way home despite her blindness.

As Bano carried out the household duties she would often think of what Rizwan told her. One day her mother asked her the reason of this thoughtfulness. She was shocked that a person's face could be read, Ah! she was blind—what did she know how much useful a person's sight is. Bano kept quiet. Since then her mother became aware of Bano's mind, though she did not understand where her thoughts lingered.

While in the fields Rizwan compared her innocent face to the lotus bud, Her innocence to that of a dove and her voice to a nightingale. He lived in her memory, but the thought of Bano's blindness would hurt him the most.

One day Bano was roaming in the fields and unknowingly she came to the edge of the pond; she smelt the water, the grass and the sweet scent of the lotus so she knew it was the lotus pond where one day Rizwan had given her the lotus flower. Rizwan entered her memory and she started to frame her opinion about him, she could not understand him; was he brotherly, did he only pity her or did he give her companionship or did he..... here she stopped and faltered in her thoughts. She knew that no one can like a blind person as a life partner. She became sad, but she again thought over the last opinion "no it cannot be; he really likes me in some way or the other, likes me but why?" she asked herself several times. She was absorbed in this thought for how long she did not know. She only knew when the cool winds blew across the pond and braced her thin body, she heard the sunset call of the birds and she was now quite aware

that night had approached. She stood up hurriedly and tried to find her way towards her home. She did not know where her footsteps lead her but she came to a halt when she heard women talking. It was the village well, now the way home would be easier for her she thought. A woman who saw Bano took pity on her and took her home. Her mother was in tears when she saw her daughter and asked her where she had been so long. Bano told her mother about her stay at the lotus pond. Her mother said nothing and pitied her for her blindness.

One day as Bano was sitting in the courtyard she heard someone knock and to her question of who the comer was the answer came that it was Ilyas (Rizwan's father). Bano called her father, he was sipping tea somewhere in the house. Bano moved in while her father, Ismail and Ilyas Khan sat and talked of the corn production and the surplus grain, but the topic soon changed to Bano and Rizwan. Ilyas Khan's words were unbelievable—she could not trust her sharp ears—Ilyas Khan had come for Bano's hand for his son Rizwan. Ismail Khan was quiet for a while Then he said at last to give him time to think. Ilyas went away with an anxious heart to know the reply.

That night as Ismail sat in the open with his wife he told her the reason of Ilyas's visit, she was glad. So Bano's parents had agreed to give her away to Rizwan. Bano who heard this was happy too.

After a week Ilyas was told that the offer was accepted and after a few days the whole village came to know that Bano's fate has been placed in Rizwan's hands. They were all happy and wedding preparations began with fervour.

Bano dwelt in her world—a remote world of which no one was aware—she could not yet

know why Rizwan had chosen her-Bano's opinion was still vague. The wedding was now a few days away and the women folk of the village played on the drum, some sang and Bano's home was filled with joy-but she still thought and thought-if Rizwan was marrying her for the sake of pity or because of love. A few days later Bano was married to Rizwan with all due ceremonies of the village. The whole village seemed to be delighted that a blind girl whom no one would have accepted was wed.

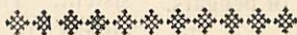
Rizwan was as good as ever to Bano, he did not allow her to do much work because

of her disability. He allowed her seldomly in the fields to work, but Bano everyday took meals for Rizwan in the fields and often joined him at his work. One day Rizwan while having meals with Bano in the fields began an unexpected talk. He said that he pitied Bano for her disability and had great liking for her because she was so innocent. Bano with vacant eyes, blind even to have a look at her husband, blind to see the world was overjoyed to know that she had found a husband who not only married her due to pity, but also loved her, Thus she achieved her final goal.



BELIEVE IT OR NOT

On November 26, 1703, the great Eddystone Lighthouse, off Plymouth, England, was demolished by a tempest. Henry Wistanley, the builder of the lighthouse perished in the disaster. At the same time in Wistanely's home in Littlebury ——— 200 miles ——— away a small model of the same lighthouse fell from a shelf and was smashed to bits.



Abul Kassem Ismael (938—995), the scholarly grand vizier of Persia, was a fervent reader and had a library of 117,000 volumes. Since he had to travel widely both as a statesman and a warrior he carried the library around with him on the backs of 400 camels. The beasts of burden of this huge portable collection were specially trained to travel in alphabetical order and were attended by a host of camel-driver librarians who could locate any book their master desired in the shortest time.

Beggars

WAJAHAT AHMAD ANSARI

B. Sc. I "C"

Poverty, the curse of mankind, prevails in every country and every city, however advanced or rich it may be. The poor people who are cultured bear their tribulations and sufferings silently trying to make both ends meet by doing odd jobs and extra work after their scheduled hours of duty. Unfortunately all are not of this calibre. There are those who have lost their self-respect and have no dignity or conscience. They are the lazy, ne'er-do-well individuals who wish to live on the charity and generosity of others. They become beggars, and once they have taken this ignoble calling, they never think of leaving it. Why should they? When they have lost all sense of shame and decency; when they have sunk to the lowest depths of degradation—what have they to lose? Nothing. They have no name or family prestige, neither honour nor conscience.

Karachi with all its bright lights, fashion and beauty has been marred by the attack of beggars. With the influx of the population beggars also seem to have multiplied tenfold. They specially abound at the fashionable shopping centres like Bori Bazar, Somerset Street, at cross-roads and at bus stops. Most of them act individually, but some also move in small groups.

Begging has become quite a lucrative business in this rich metropolis. All sorts of beggars,

young and old, male or female, able and disabled are found in the buses, trains and streets of our town. It seems this easy-moneymaking trade has become quite popular, and more seem to be joining their ranks daily.

Man has made great strides in the different branches of Science, so have the beggars advanced in the art of begging. These beggars know that generosity is not a very common virtue, and it is quite difficult to melt the human heart; but they have become past masters in their trade. They devise novel methods to insinuate themselves in the human heart. They even inflict bodily injuries on themselves or on children to evoke the sympathy of the passer-by. Some of them have open wounds oozing blood and pus, others carry children bereft of eye-sight whereas others are lame or maimed.

These beggars are very patient and persistent. They do not give up; so the poor citizen, to get rid of their pestering presence flings a five or a ten paise coin. Is the beggar pleased or grateful? Oh! no. He picks up the coin and looks at it disdainfully as if to say that he did not expect such a paltry sum. He goes on whining and reciting his tales of woe asking for a 25 paise coin.

How many of these generous citizens know that they are being cheated by these so-called



MR. ABDUL LATIF KHOKHAR
IN-CHARGE OF SPORTS

starving disabled poor? They feel satisfied and happy at having given something in charity that is a form of encouragement to laziness and cheating. These beggars are great masters of disguise and acting. Many of them are young able-bodied persons who disguise themselves as old decrepit beggars; they pose as deaf and dumb, blind and lame according to the occasion.

The worst in this class are the beggars who suffer from various contagious and infectious diseases such as sores, leprosy etc. It is really deplorable that they are allowed to move and mix freely in the crowded places. In this way the bacteria are disseminated and infection is spread. These inflicted individuals no doubt are not pretenders, but they are a source of danger to the health of the other citizens.

The problem of begging requires an intelligent and human approach. Merely passing laws prohibiting beggars cannot eradicate this social evil. Poor-houses and alms-houses should be established for the homeless and destitutes. Young and healthy beggars and even the disabled ones should be taught some sort of trade, so that later they may be able to earn an honest livelihood. The diseased ones must be treated and those suffering from Leprosy or other incurable afflictions should be housed in segregated colonies. It is the duty of every citizen to render some assistance in the form of funds, donations and gifts of money, clothes, food, books and magazines etc. to help the authorities so that this social evil which is a blot on our society is completely eradicated.



CAN YOU GUESS?

What gives milk and has one horn ?

A milk truck.

—: o :—

What three keys won't open doors ?

Monkeys, donkeys and turkeys.

What tree is found when the wood is burnt ?

Ash.

—: o :—

What bird is very useful to builders ?

A Crane.

The Sea-Sick Test

THE STORY OF THE CRICKET TEST PLAYED BETWEEN
ENGLAND AND AUSTRALIA

AZMAT ALI SIDDIQUI

XI Class

On 14th March, 1877, a seasick party of English cricketers arrived in Melbourne, Australia. Less than 12 hours later, England went out to field at the Melbourne Cricket Ground. It was the first Test match in history and not one of the players could have known the international struggle they had started was to become one of the world's biggest sporting competitions.

The 'Grand Combination Match' was the name given to it at the time. For years, the cricket clubs of New South Wales and Victoria had fielded sides of 15, 18, or even 22 players against English touring teams. But cricket there was becoming stronger, and when New South Wales and Victoria combined to form the first Australian team, it was an eleven on equal terms that they turned out against England.

The crowd was keen, and so were the Australian players; this was their chance to prove themselves masters of the Old Country. England's captain, James Lillywhite Junior, set a conventional field, and though most of his team were exhausted after their journey and had been thoroughly seasick right upto the moment of coming ashore, they felt confident.

But their confidence ebbed away as the first day drew on and the score mounted. At close of play, Australia were 166 for 6, and 126 of the runs had come from one man Bannerman of New South Wales. He was Australia's hero of the day.

And he looked like being the hero of the second day, too, for his wicket was still intact!

News of Australia's success spread through Melbourne during the night, and every inch of the ground was packed with spectators the following morning when Bannerman came out to continue his innings. The crowd, 'diggers' from the goldfields jostling the merchants and bankers of Melbourne more than twice what even their most optimistic supporters had dreamed of.

The cheering burst out again when England were all out for 196.

But the match was still far from won. Bannerman had hurt his hand during the first innings, and with it wrapped in bandages he was quickly bowled for only four when Australia batted again. The English bowlers had recovered from their seasickness, and wickets

went down so rapidly that the innings ended at 104, leaving England to score only 154 to win.

The Australian crowd was silent now. Most of them had seen what English batsmen could do when fully fit. It would be the biggest surprise in cricket history if they could not make 154.

And before their eyes the surprise happened.

Wickets went down at amazing speed: 22 for four; 62 for five. There were three thousand

people in the ground (a big crowd for those days), and the tension was terrific.

A stand took the score to 92; then it was 93 for eight; 100 for nine; and at 108 the last wicket fell and the crowd streamed to the exit to cheer Australia for a victory by 45 runs.

But it was that first Test which put the backbone in Australian cricket and paved the way for Bradmans, the Millers, the Lindwalls and all the other great players who've since come from 'Down Under'.



SMILE - THE WORLD SMILES WITH YOU

David: I've been skating since I was two years old.

Paula: WOW ? you must be tired.

—: o :—

Professor: (rapping on desk) Order, please!

Sleepy voice : (from back row): Hamburger with onions for me.

—: o :—

Peter: My Mother knitted for my brother in the army three socks.

Tony: Why three socks ?

Peter: My brother wrote and said he had grown another foot.

—: o :—

Mary: I dropped a glass on the floor and didn't spill a drop of milk.

Mother: Why not ?

Mary: It was a glass of water!

Tax collector: Why don't you pay your tax with a smile ?

Tax payer: I'd love to, but you insist on money.

—: o :—

Wife: What happened when you asked your boss for a raise ?

Husband: Why he was like a lamb, he said, "Bah!"

—: o :—

Bill: If you throw a white hat into the Red Sea, what does it become ?

Will: I don't know. What ?

Bill: Wet!

—: o :—

Little Boy: What letter is not in the alphabet ?

Mother: Which one ?

Little Boy: A letter in a mail box.

Science-A Mixed Blessing

NOSHIRWAN K. MEDORA

XI class (Pre-engineering)

We have read about the golden age, the silver age, the iron age but today we are living in the Science age, atomic age. and Space Age Today every Government encourages Scientists and inventors to improve the old inventions and also introduce new ones. In the olden days Scientists and their inventions were not popular. People used to hire anarchists who destroyed the experiments on which much labour and time were spent. To avoid such dangers scientists built special strong rooms or sheds behind their houses or under the ground where they carried out their experiments. So politicians called them "back-room" boys.

A metaphysical way of thought deals with the theoretical philosophy of being and knowing. It is based on abstract general reasoning. In many cases it is supernatural, visionary and cannot be proved experimentally. On the other hand Scientific way of thought deals with theoretical arguments backed or proved by experiments. The arguments are not abstract or imaginary and are based on laws, principles or facts which have already been proved.

Science has made innumerable changes in every sphere of our life. With the advancement of Physics, the knowledge of wireless has given us the radio and T.V. which are serving as a main source of entertainment in many countries of the world.

The advancement in engineering has improved and quickened our methods of building houses, roads, canals, bridges, barges etc. The housewife has also benefited a great deal by man's progress in Science. The labour and time saving devices such as vacuum cleaner, washing machine, electric iron, electric sewing machine and many other contrivances make work a pleasure. She is able to complete her chores before the schedule time and is now able to enjoy rest or recreation.

The advanced knowledge in medicine and drugs has saved thousands of lives. The introduction of Sulpha drugs, Penicillin, Streptomycin, terramycin, Chloromycetin etc. give us victories over our dangerous enemies. Vitamins and other substances have increased longevity.

Transport today is at a well advanced stage. Many of us prefer to travel by air. Life is so fast that there is not enough time to waste over travelling by slower methods. We travel by Trident, Boeing 707 (Jet), which have brought the world close to us. Today we are able to reach even far off lands in a few hours. We shall be travelling soon by Rockets to the Moon and other planets.

Today the wheels of industry are moving very fast due to the electric power. The fac-

tories are equipped with machinery for spinning weaving, making pottery etc. These machines make our work fast and easy. Mass Production makes articles cheap and available in large amounts.

Science has also given us the X rays. Previously the Surgeon had to cut open the human body to find out what was the matter with him. But today the X ray or Rontgen Ray invented by Rontgen has saved unnecessary pain, trouble and anxiety.

The specialised knowledge of physics has given us the atomic energy which is proving its worth in various spheres of life. This energy is beneficial in various ways - for the preservation of food stuffs, cure of deadly diseases etc.

But with all its advantages science has proved to be a mixed blessing.

Due to the advancement of Science many labour problems have to be faced and tackled. The invention of machinery, has reduced the scope for the labour force. Many have been dismissed from their jobs as their services are no longer required.

In the olden days Warfare between two nations brought death to the soldiers only, but with the progress of science, new destructive weapons have been invented. The death rays, poison gas, atom bombs and H. bombs have decimated the population of the world and completely destroyed whole cities. Who has not heard of Hiroshima and Nagasaki? Due to such fatal weapons people have become homeless, and famines disease and death is the lot of the victims. The inter-continental ballistic missile which can destroy every country in a short space of time is one of the most dangerous weapons invented.

Thus man has progressed and is still progressing. Rockets have been launched successfully and man has landed on the moon. He will not be contented with one conquest. He will invent more machines and try other planets but one thing he should remember that till these robots (machines) are our slaves we are safe so we must keep the machines under our control and always be united in a federation of the world. Man must remain the master of machines.



Why are stars like young men ?

Because they stay up all night.

—: o :—

Zero after fifty and five before E.

What is the relation between you and me ?

LOVE. (L is for fifty, Zero is O, Vis five and E.)

What would you call a man who is always wiring for money ?

An electrician !

—: o :—

Prizefighter's

son: My dad is stronger than yours!

Traffic

Cop's son: Of course not! My dad can hold back a line of cars with one hand!

Noble Prizes And Its Founder

MOHAMMAD SHAHID SHAMSI

B.Sc. (Final)

Nobel, Alfred Bernhard (1833-1896), Swedish chemist and engineer, who is noted as the founder of the Nobel prizes, was born at Stockholm on October 21, 1833. He was brought up in St. Petersburg, where his father manufactured explosives and torpedoes. Returning to Stockholm in 1895, he began a study of explosives, particularly nitroglycerin, and in 1867, by mixing it with kieselguhr, he invented dynamite. From the manufacture of dynamite and other explosives, and from the exploitation of the Baku oil fields, he amassed an immense fortune. He never married. He was lonely and this with his ill-health imbued him with pessimism and satirical view of mankind which was never the less combined with benevolence and belief in the future of humanity. At his death on December 10, 1896, at San Remo, Italy, he left the bulk of his fortune in trust to establish five prizes in peace, physics, chemistry, physiology or medicine, and literature.

The Nobel prizes are awarded annually by four institutions. The institutions mentioned as prize awarders by Alfred in his will are; the Royal Swedish Academy of Sciences, Physics and Chemistry. The Royal Caroline Medico-Chisurgical Institute, Physiology or medicine; the Swedish Academy, Literature;

and the Norwegian Nobel Committee, appointed by the Norwegian Storting in Oslo.

The general principles governing awards were laid down by Alfred Nobel in his will. In 1900, Supplementary rules of interpretation and administration were agreed upon between the executors, representatives of the prize awards and the Nobel family, and confirmed by the King of council. These statutory rules have on the whole remained unchanged, but have been somewhat modified in applications.

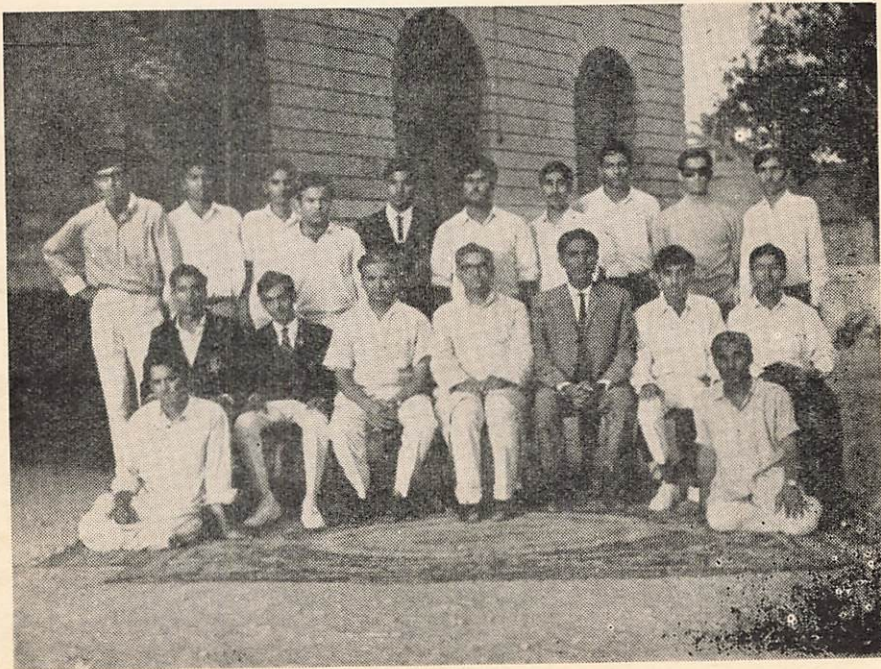
Distribution began on December 10, 1901, the fifth death anniversary of the founder, whose will specified that the awards should annually be made "To those who, during the preceding year, shall have conferred the greatest benefit on mankind" in the fields of physics, chemistry, physiology or medicine, literature and peace. Each award consists of a gold medal, a diploma bearing a citation, and a sum of money, the amount depends on the income of the foundation and has ranged from about £. 11,000 (Rs. 1,50,000) to about £. 17,000 (Rs. 2,50,000).

The selection of the prize winners starts in the early autumn of the year preceding the awards, with the prize institutions sending out invitation to nominate candidates to those, competent under the Nobel Statutes to do so.

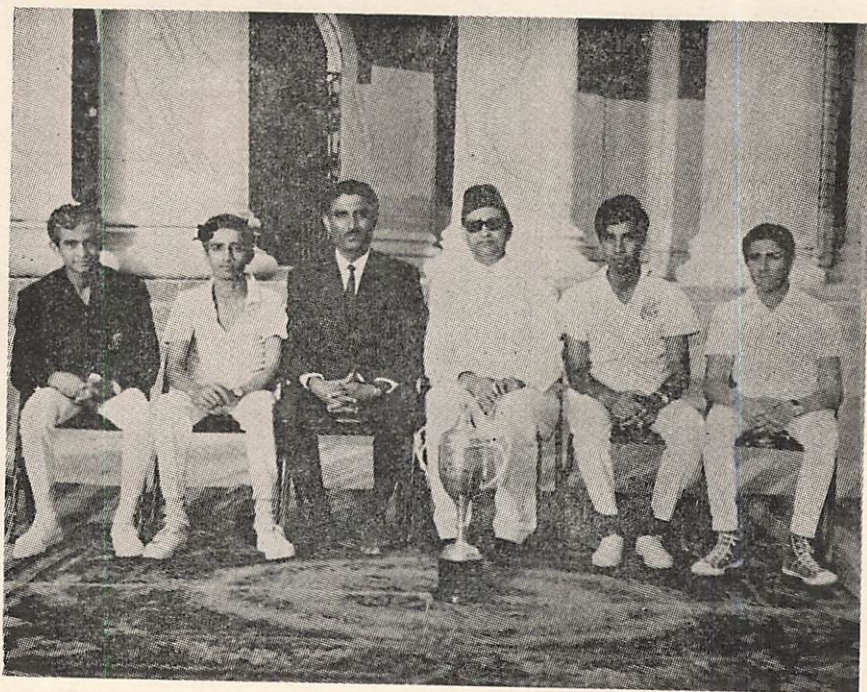
GYMKHANA COMMITTEE 1968



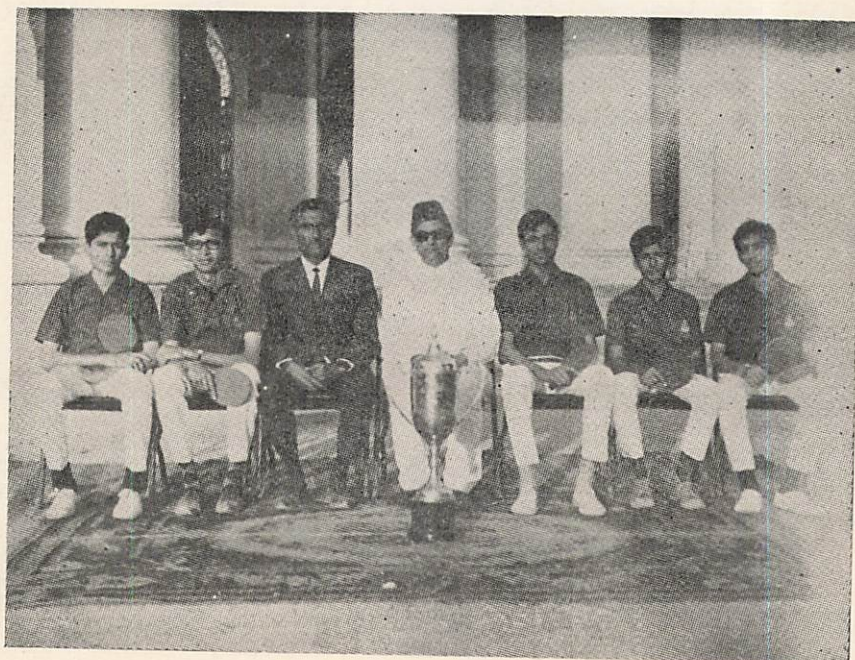
GYMKHANA COMMITTEE 1969



BOARD & DEGREE BADMINTON TEAM 1968



BOARD TABLE TENNIS TEAM 1968



Winners of Inter Collegiate Championship

The prize proposals must reach the proper committee in writing before February 1 of the year of the prize decision.

On February 1, the Nobel Committee starts its work on the nominations received. During September and early October, the Committee submits recommendations to its respective prize-awarding bodies. Only in the rare cases has the question been left open. The final decision by the prize awarders must be made by November 15.

A prize is either given entire to one person, divided equally between at most two works, or shared jointly by two or more (in practice never more than three) persons. Sometimes a prize is withheld until the following year; if not then awarded it is back into the funds, which happens also when a prize is neither awarded nor reserved. Two prizes in the same field can thus be awarded in one year; i.e., the prize withheld from the previous year and the current year's prize. If a prize is declined or not accepted, before a set date, the prize money goes back to the funds. Prizes have been declined and in some instances governments have forbidden their nationals to accept Nobel prizes.

Prizes are withheld or not awarded when no worthy candidate in the meaning of Alfred

Nobel's will can be found, or when the world situation prevents the gathering of information required to reach a decision, as happened during world war I and II.

The Nobel prizes are open to all, irrespective of nationality, race, creed or ideology. They can be awarded more than once to the same recipient. The ceremonial presentations of the prizes for physics, chemistry, physiology or medicine and literature take place in Stockholm, and that for peace in Oslo, on December 10, the anniversary of Alfred Nobel's death. The laureates usually receive their prizes in person.

The first Awards made in 1901 were :

WILHELM RONTGEN (GER)

Discovery of X—Rays (Physics).

TOCOBUS VAN'T HOFF (NETH)

Laws of chemical dynamics and pressure (Chemistry).

EMIL VON BEHRING (GER)

Work on Serumtherapy (Physiology or Medicine).

SULLY PRUDHOMME, POET (FR).

Literature.

JEAN HENRI DUNANT (SWITZ).

Peace.



Dennis: My brother fell off a seven-foot tree.

Chris: Did he get hurt badly ?

Dennis: No, he'd only climbed up one foot.

Bachelor Of Stupidity

RAHILLA ABDULLAH

B. Sc. (Part I)

My subjects of B. Sc. are great,
Yet all of them I hate;
Wonder what I would have done,
If subjects had just been none.

English, though very, very easy,
Makes me sometimes feel a little queasy,
Yet I'm not attentive in Class,
Wonder how I'll ever pass.

Islamic Ideology comes next,
In which I always take a good rest;
By the time the period is over,
I feel I've flown back from Dover.

Don't mention to me the word Chemistry,
As I'm always on the look-out to have it free,
Where do all the elements belong,
I'm not at all fond of that song.

So, I just escape a few here and there,
My intelligence in Chemistry is very rare;
In Practicals, too, I'm nil,
For stupidity I definitely fill the bill.
In Chemistry I'm completely a nut,
So everyone has dubbed me a mutt.

Coming to Zoology, what can be said,
Except that it's too much to be read;
What to say for studying a while,
I seldom get time for a little smile;
Still it's a pity when I find,
That I haven't anything in my mind.

Last, but not the least, comes bacteria-full
Microbiology,
Which contains many a thing apart from
Cytology;
What to say of bacterial cytoplasm and cell-
wall,
Which are planning seriously to cause my
downfall.

There are others like Typhoid, Cholera and T.B.
Which are determined to be the end of me;
Soil, water, food and milk also come in this,
Which I would very much like to dismiss.

Due to the heavy! studies I have put in,
My weight has increased by pounds seventeen;
At the rate I am working, I'm sure to remain,
For ten more years in this beloved domain.



How Well Do You Read?

MOHAMMAD GHOUSUDDIN SIDDIQUI

XII D (Maths)

WOULD you like to know how fast you read? Then get a pencil and a watch.

When you come to the end of this paragraph, write down the exact time. Continue reading at your regular speed.

“Norman Lewis”, in his book “How to Read Better and Faster”, says “Slow readers are poor readers”. A person reads fast because he thinks fast, has good eyesight, a good vocabulary, and a wide back ground of information.

Norman Lewis also points out that reading is perhaps the most important skill we ever learn. There is hardly a job that does not require reading.

Millions who read nothing but the Comics would find pleasure and stimulation in magazines and books if their reading habits were improved. A student who does not read reasonably well is doomed to failure at school or College. Most delinquents have a long record of school or College failures, beginning with reading troubles.

Exercise is an important part of trying to improve your reading. For a certain time, every day, make a conscious effort to read a little faster and see more at each glance. Your eyes see nothing as they are moving along a

line of print; it is during the brief pauses they make that they read. The wider your eyes span, the more words you see at once and the faster you read. A good reader makes only two or three stops on an ordinary line of print; a poor reader stops at nearly every word. An excellent reader will see an entire line at once, so that he can read down a narrow column of type without moving his eyes from left to right. That is how “Theodore Roosevelt” got the reputation of reading a whole page at a glance—an obvious impossibility. He read rapidly down the page, and he knew how to skim, often reading only the key words.

According to Dr. Stella Center the chief reading faults are reading one word at a time and turning back to reread. Many of those who read slowly pronounce each word, either aloud or mentally. If you want to find out whether you are vocalizing, touch your lips lightly as you read. If they do not move, try touching your throat over your vocal cards. If they vibrate slightly, you are vocalizing. To keep from vocalizing, try to read easy material faster, so that there is no time to pronounce and, most important, try to keep your mind focused on the author’s thought. This is also the best way to keep from regressing. We read efficiently when our minds and imaginations are captured by what we read.

All reading experts agree that a Poor Vocabulary is a draw back to rapid reading. But don't stop to look up every new word in a dictionary. Keep going, at least to the end of the paragraph. Often the meaning of the word is made clear by the way it is used. If not, it may become clear if you try to work it out before looking it up.

"A large Vocabulary" says Norman Lewis, "does not come from looking up long lists of words in a dictionary. It comes from wide reading, from being alert and curious."

The books Lewis recommends for his student's outside reading seem heavy going for slow readers: History and biography, Psychology and Physiology, Mathematics, Sociology. "If my students also read boy-meets-girl stories, that's fine. It will help them speed up. But one trouble with slow readers is a narrow background of

information. Since they have never enjoyed reading, some of them haven't opened a book since their school or College days. They have missed a lot of facts that other people know. Reading a few solid, factual books will give them a background to build on. The more you know, the faster you read," says Norman Lewis."

How fast should you read ?

If you read 225 words a minute, you are reading at about the average. But that is not fast enough to make newspaper or magazine reading enjoyable.

In some jobs even 600 words a minute is too slow; Norman Lewis reads faster than 800 words a minute, and is still improving. Apparently you can always read faster and better, no matter how well you read. To many of us, it will be challenging to learn that most adults can improve their reading rate at least thirty-five per cent—by their own efforts.



Mother: Did you thank Mrs. Rashid for the party ?

Daughter: No; the girl ahead of me did and Mrs. Rashid said, "Don't mention it," so I didn't.

—: o :—

What is a volcano ?

A mountain that blows its top.

Mariam: I see you have an invitation to Rani's party.

Rashida: Yes; but I can't go; it says from seven to ten and I am thirteen.

—: o :—

What has branches, but no bark ?

A bank,

Eleven Blue Men

NASIR RIAZ FAROOQI

B.Sc. (Jr.) Sec. C.

It was eight o'clock in the morning, hustle and bustle of the city had started, people were rushing to their destinations. Every one seemed in a hurry, when suddenly a startling event diverted their attentions. An aged person carrying a basket in his hand fell down, his hands becoming blue and soon his body turned a blue colour. People gathered from all sides and quickly he was rushed to the hospital.

The physicians examining, concluded that this was a case of gas poisoning. He may have inhaled carbon monoxide probably from an automobile, or a gas pipeline or from some other source but as carbon monoxide was rare in that part of the city the doctors and his colleagues waited for any other victim; and they were not disappointed for soon there were nine followed by two more an hour later.

The mysterious case of these eleven blue victims was allotted to two doctors. They were the doctors of the health department both of them excellent in their profession.

They diagnosed the case as an acute fever of which only ten cases were recorded until then in the whole world but that was not acceptable to any of the doctors,

The evidences about the case were that all of them had taken breakfast at a low standard hotel. If it would have been the case of gas poisoning it must have filled the hotel for three hours which is preposterous and more people should have been victims.

On further investigations it was found out that all of them had taken the same kind of food therefore naturally their attention went towards the possibilities of food poisoning. Samples of food were collected but the pathologists rejected the idea. Usually bacteria causes food poisoning which when injected in the body gives out toxins, but the reaction takes place in no less than six hours and this was the case of few minutes; also the symptoms of food poisoning which are vomiting, nausea etc were not present therefore this idea was also rejected.

The only possibility left was of some kind of chemical poisoning.

The team of doctors started their investigations starting from the surroundings of the hotel. It was surrounded by a dirty street filled with cowdung and all kind of filth which can cause any kind of disease. The kitchen doors and walls were all covered with grease and soot and it was all in all a very un-hygienic place,

The doctor who was the chief "detective" called upon the cook and asked him several questions. The cook who was scared to death gave him every possible detail about that day. He asked him the details of what was served to those eleven men who were lying in the hospital having a tough struggle with death. The cook told him that on that morning he took the big pot as usual put in meat and about twenty gallons of water from the tap and a handful of salt from a can lying in a shelf. "And what is it," the doctor pointed toward a can of the same size which was lying by the side of it. "This is saltpetre sir," the supervisor answered who was also standing aside, "sodium nitrate as you call it" he further answered. Although it was of no significance the doctor wrapped some of the sample and brought it to the hospital.

Next day he again went to the hotel and started putting questions to the cook. That day he had asked the question in very polite and friendly manner. Soon the cook was crying at his feet and was saying he remembered that he had used saltpetre instead of kitchen salt that day. The Doctor tried to Pacify him and said he would not be harmed as this small incident might have been surely done by mistake.

He atonce went to the hospital and soon a meeting was called to discuss the case. After hearing to all the evidence about the case a senior doctor raised his voice and said that he could now solve the whole problem.

He said that after seeing the reports and examining the food he had reached the conclusion that in the food cooked that morning sodium nitrite was present and not sodium nitrate or common salt. There's a great deal of difference between nitrite and nitrate. Their

only similarity, which is an unfortunate one is that they both look and taste more or less like ordinary table salt. Sodium nitrite poisoning cases have been so rare that they have not even been recorded in the medical history. Actually sodium nitrite is not so dangerous by itself, and it is used for many purposes as for preserving meat or for high blood pressure. The quantity which is allowed for preserving meat is one part per five thousands therefore if we take a handful of it and add to a pot of meat as the cook had previously done then it would be higher than the ratio of one is to five thousands".

The doctor incharge came home with a light heart but one idea was troubling him that the same food was taken by more than eleven persons so why were they only to be affected.

So he went on calculating how much sodium nitrite each portion had contained. With the help of his friend he analysed it and found out that each six ounce food contained two and half grain of sodium nitrite. The toxic dose of sodium nitrite is three grains of it from where they got half grain of it. Again he went to the hotel and examined every thing. Suddenly his eyes brightened, he had found the clue. He called the table boy and asked him about the table on which the eleven blue men had sat; he told him further to bring the table salt shaker from that table. He took away all the shakers, and in an hour he came to know that the shaker of their table was filled with sodium nitrite and this was the source from where they got their extra half grain.

The senior doctor told him to draw a case against the hotel staff but they were all gone, nowhere to be found. Still one thing was tingling him that why were they to put

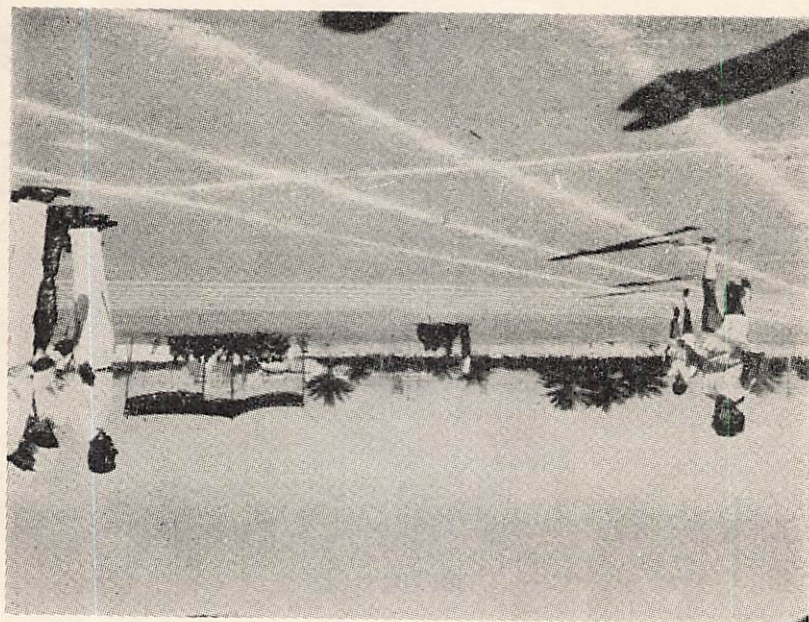
OUR ANNUAL SPORTS

THE ARRIVAL OF THE CHIEF GUEST



BROAD JUMP





LADIES' OPEN 100 METRES



HIGH JUMP

salt in a food which was already having sufficient salt and then he remembered that they were heavy drunkards and morning drinking was common in those areas, therefore naturally they had put the salt unconsciously, and also that the alcohol drinkers loose more salt there-

fore to obtain a necessary amount of it that their body lacked, they had put in the extra amount of sodium nitrite salt.

The Final question had been thus answered.



Do You Know ?

by AKHLAQ HUSSAIN

Can you state how long an eagle, a crow, a swan and a parrot live ?

An eagle, a crow and a swan may live to be a hundred years old. Parrots are known to live for nearly sixty years.

—: o :—

What is a shoebill ?

The shoebill is a long-legged wading bird closely related to storks and herons. It is found in North Africa.

—: o :—

Which President of America won the Nobel Prize ?

President Woodrow Wilson won it in 1919.

—: o :—

Where in the world is the sea deepest ?

There is a deep hole in the ocean bed off the coast of Japan. It is called Tuscarora Deep and measurements show it to be 32,644 feet below sea-level.

—: o :—

Ride A Bus

FAYYAZ MAHMOOD

Inter Sc.

“What difficulties buses shower down their unwilling patrons!” This thought engulfed me at the bus stop. I had been waiting for a bus for at least fifteen minutes. There it came Behold, on the silvery road

A speck of dust—
Anxiety now lay hold of my mind. Where would the bus stop? One could calculate from its slackening speed. The bus came halting a few paces from where I was. One could hear its shrill sounding horn blow its conquered engine coughing, now and then, caused an awkward stir in the air.

I dashed those few yards like a sprinter. The crowd, having gathered at the gate, surged up leaving those in front of it (of which I was one) disgruntled and angered. Now the passengers must get down before you board the bus. This is the much accepted principle, however, as always with exceptions.

When the long unending line of passengers ended, I boarded the bus more due to the pushing and rushing of the delirious crowd behind than to my own effort. And then... the overflowing bus flowed its course. An arduous, tactful task in a bus is to find a better place for one's-self. I had to elbow my way to the bus's corner where there is generally space enough for a person.

The bus was exquisitely made up on its inside in contrast to the worn-out ungainly colour on the outside tin body. A wooden frame was fitted near the place I was standing - its silvan characteristics rotting and now discoloured. The window panes, loosely fitted produced an incessant clatter, as the bus moved. This rattle however, stopped when the bus picked up speed.

Amidst, the clatter of window panes and the talk of the passengers was raised a voice. All eyes focussed on a small statured man, lean and thin and wearing rugged clothes. Though he wore a number of shirts all in ruts one over the other and a very short, uncomfortable coat he shivered as he spoke. In a hoarse stammering voice which seemed to gain more from its staccato sentences, he said.

“My Brothers, it is more than shame for me to beg... I was a person more powerful, more hard-working than any you may have seen. I was a famous football player in Bombay. But to-day I am a man... despised by people, made fun of by young men on the streets. I am incapable of work, a low, a base man bereft of earthly good. So, it is with me.....”

He now opened his coat and the enraptured public saw an eminence on his stomach. Many eyes watered. After a pause he began

again emotions gripping his voice, "Brothers! Think only this of me that I am a person afflicted with great hardship. But never.... take me as a beggar. I am dependant on you not that I want to be but that I am forced to. So please, help me, God help you all, my friends!" So saying his speech ended.

People gave alms to this wretched and miserable human being. Such glib speeches are commonly delivered in buses and the usual trend is to make least out of them and even to regard them as diabolical. Perhaps, it is the quality of speaking stills rather than the sufferings, these speeches profess that is responsible for their practice.

A few minutes passed. The bus was now at top speed when some obstacle on the road caused the driver of the bus to apply the brakes. The bus jerked vehemently, skidded a little and came to a stop. Meanwhile someone standing near the ladies compartment lost balance and landed straight into the lap of an elderly lady. The gentleman, lean and thin, gathered himself up and a matter of apology said, "Maaf Kurna Ama". But that lady already incensed was in no mood to accept an apology and dismissed it with a belligerent "Dikhta Nahin, Badtamees". Then followed a trail of abuses that seemed to end nowhere. The only stop was when she would either lose breath or require a regeneration of her oft repeated abuses. To the great dismay of that gentleman some other ladies joined her. Voices were now no mere voices, they were stentorian notes and the small crowd in the bus no mere crowd but a delirious one.

That person unable to bear it any longer put an end to it by abruptly getting off from the bus.

Shortly after this the bus stopped again. A shrill resounding voice was raised. It was the newsboy. His head was completely shaven and his clothes were awfully unclean. In his hand he carried a bundle of newspapers. He was shouting in that typical voice, which is the commercial art of catching attention of the buyer.

AGHAZ, paper AGHAZ. Leader, Evening Star "Here was a great boon for psuedo-Politicians. Some bought newspapers, others shared them and some only stared hard to get aglimpse of the headlines. People fed with the latest news busied themselves with discussions. Discussions, which, to an educated person would seem wayward. Fortunately, I escaped them.

I took my ticket and finding the bus nearing my destined stop I squeezed myself through the passengers towards the gate. While pushing through the passengers, I stepped on somebody's foot and had to shake my head in distrust to ease the person who seemed a little hurt. In a bus you shake your head in dismay if you have to apologize.

The bus now nearing the stop, there was heard that familiar jargon "Rok-Keas". A hand was raised to strike the tin body of the bus-a bang followed more for the purpose to announce the nearing of the much awaited stop than as a stopping signal for the driver. The bus stopped and I got down after some struggle, and so ended this bus journey.



Parting To Meet

M. A. JAWED SIDDIQUI

B. Sc. I

Fighting through our earthly battle
Agonies inflict us,
Hazard fierce the minds do rattle
Tortures strong inflict us.

Ever changing seasons scatter
New friends we learn to trust
Passing things are not that matter
Earthly things return to dust.

All the parting roads will lead us.
To a one and common goal
Where no vice or sin can gain us
Good position for a failing soul.

Where a better joy awaits us
Glory in abundant flows
In the Maker that creates us
We, our weary journey close.



Pana Forces

(Pakistan Army, Navy & Air Force)

JAVED SAFDAR

XII-C

Oh, my Panaforce, what heroic deeds you did,
It made me feel the Indian Force was a veritable kid,
You were always giving them a good beating,
Which made them do, very fast retreating.

You overran the Indian lands,
With your strong and skilfull hands,
You pushed them back, in every sector,
And so, with them retreat was the only factor,

The Navy sank down their Frigates,
Which made them lose some fullbrigades

The P.A.F. when it rang its bell,
Indian Air Force was sent to hell.

The P.A.F. fighters shot down hundreds of
I.A.F. Planes,
Which put Shastri (late) into greater strains.

Overall the fight was very good,
Which made all know where you and the Indians stood.

Recipe For Being A True Pakistani Citizen

ESTHER S. SCHWARTZ

(B.Sc. 1st year)

- 3 Cups love.
- 4 Tea spoons courtesy.
- 2 Tea spoons helpfulness.
- 2 Cups understanding.
- 2 Tea spoons thoughtfulness.
- 3 Tea spoons responsibility.

To 3 cups of love and 2 cups of understanding, add 4 teaspoons of courtesy, and 2 teaspoons each of thoughtfulness and helpfulness. Sift together thoroughly, then stir in an equal amount of work and play. Add 3 teaspoons responsibility, season to taste with study and culture, then fold in a very generous amount of worship.

Place in a pan well greased with security and lined with respect and personality. Sprinkle lightly with a sense of humour.

Allow to set in an atmosphere of democratic planning and mutual sharing.

Bake in a moderate oven. When well done, remove and top with a thick coating of religious teachings. Serve on a platter of friendliness, garnished with smiles.

Serves any number. Any age!

SMILE AWHILE!

Doctor—Your cough sounds better this morning.

Patient—It should be; I've been practising all night.

Doctor—How is the boy who swallowed the half dollar?

Nurse—No change yet.

Bill—What can a man put into his right hand, but never into his left hand?

Till—You tell me.

Bill—His left elbow.

Tom—Why do you keep scratching yourself?

Bill—Because I am the only one who knows where I itch.

Teacher (watching a class take a test)
—I hope I didn't see you looking at Eddies' paper, George.

George :—(nervously)—I hope you didn't either!

Prison Guard—I want to report that 10 men have broken out—

Warden—Sound the alarm! Blow the whistle! Broadcast a warning!

Prison Guard— I didn't finish, Sir Let me call a doctor. It looks like the measles.

—: o :—

Boy in Africa—I just spotted a leopard.

Girl—“Dont be silly. They grow that way”.

—: o :—

Mary—My father always whistles as he works.

Terry—He must be a happy guy.

Mary—Not really. He's a traffic cop!

—: o :—

While waiting to be served in a fashionable restaurant, a customer tied his napkin around his neck in bib fashion. This distressed the manager so much that he told the waiter to indicate to

the customer, as tactfully as possible that this simply was not done in the restaurant. The waiter walked to the table and in as polite a tone as he could manage, he asked, “what 'll it be, Sir, a shave or a hair cut?”

—: o :—

“Look at that one—the one staring at us through the bars.

“He looks as if he understood every word we are”

“There! He's got a peanut. Let's see what he does with it.”

“Well, what do you know”. He's smart enough to take the shell off before he eats it, just as we do.”

“He looks kind of sad, though.”

“Yes, I guess he wishes he were in this cage with us monkeys.”

—: o :—



—: o :—

When were the Pyramids built ?

The great pyramids of Egypt were built around 3,000 B.C. that is about 5,000 years ago. The largest of them was built by King Cheops as a burial chamber for himself about 2,900 years B.C.

—: o :—

The Importance Of Friendship

NAZIR AHMAD

B. Sc. (Part I)

“True happiness”
Consists not in a multitude of friends,
But in their worth and choice.”

Friends are a necessity and an entertainment under all circumstances. They support us under solitude. They make us forget about our selves. They help us to forget the troubles of life. In short they lay our disappointments to sleep.

Man is a social creature. He must have somebody to whom he can talk; with whom he can sit and from whom he can seek advice; life would be dull and monotonous without friends. It is a luxury to have the warm sunshine of friendship.

If we want to be happy we must choose those friends who possess good qualities only. When we buy a horse or a cycle or in the choice of a train by which we have to travel, we enquire into so many things. But in the selection of friends which is more important we go by chance. In our life we come across, people of all kinds, but on the whole more bad than good. Therefore a careful choice of friends becomes all the more necessary. Bad friends will influence our minds for the worse and drag us to their low level. On the contrary a well-chosen friend will help and raise us up. It is a great

mistake to make a man a friend because he happens to be your neighbour, or he works in the same office as you do, or belongs to the same profession as yours. If we want our friendship to be useful, we should choose our friends on something more tangible. Lasting friendship gives us a sort of education.

We come in contact with friends of different habits and character. This enables us to appreciate better the failure or success in our own line of activities. Some of our friends are not well-off as we are, because they did not have the same facilities or opportunities as we had. We learn to sympathise with them. Others are very virtuous. If we move in their society for a long time we imbibe their virtues.

The true test of friendship presents itself, when we are in trouble. Those who simply adorn the name of friendship will desert us, while a true friend will come forward with open arms to help and sympathise with us. He will share our troubles and sorrows. Therefore this proverb comes to be true, “A friend in need is a friend indeed.”

Friendship, thus lightens our sorrows and adds to our happiness. In the company of friends we get a good deal of experience and enjoyment and so life becomes cheerful and promising.

CUTTING THE CAKE



TEA - TIME





THE PRIZE
WINNERS OF
400 METRES

STAFF RACE
PRIZE WINNERS



Our Alma Mater

RAFIQ AHMED JOHN

B.Sc. (Final)

The D.J. Government Science College was founded in 1887. It was started by a Board of Sindhi gentlemen who conducted its affairs upto 1948. The main building of the College is situated on a plot of land measuring about 16,500 square yards. It was constructed at a cost of two lakhs rupees. This building has a number of lecture rooms, big and small and laboratories for various departments such as Chemistry, Physics, Botany, Zoology, Microbiology and Statistics. There is another building erected on the adjoining plot which is known as D.J. Sind College Annexe. It houses the Principal's Office, College Office, Mathematics Department and the Lord Reay Memorial Library. In 1900 a very spacious and beautiful Hostel was constructed on the opposite side of the College and was named as Metharam Hostel. Recently this Hostel has been handed over to the N.E.D. College as D.J. has been given a newly constructed modern building for her students.

Before D.J. came into existence, the students of the Sind region who were anxious and desirous of going in for higher education had to go to Bombay as this region was linked to Bombay Presidency and was under the jurisdiction of the Bombay University. Very few could afford to go to Bombay for higher studies as it was fairly costly to stay for three

or four years in that place. Due to this reason very few Sindhis could obtain any degree for a considerable time.

Diwan Dayaram Jethmal, a fore-sighted prominent Sindhi Philanthropist, who having realized the value and the need of higher education for the people of Sind, thought of establishing a College in Karachi. He along with some leading citizens of Karachi, approached and requested the government to establish a college in Karachi which would be affiliated to the Bombay University. The Government asked him to collect a sum of money for this purpose from the Citizens of Karachi. Diwan Dayaram impressed the people so much that he collected more than the required sum.

On January 17, 1887, the College was opened by His Excellency Lord Reay, the Governor of Bombay, in a Bungalow in Thattai Compound situated on Bunder Road. In 1889, it was shifted to a two-storied Bungalow and finally in 1892 to its present building. The College was named after its founder as Dayaram Jethmal Sind College and was soon recognised as one of the best Colleges in the then Bombay Presidency.

A Board was constituted and was known as Sind Collegiate Board which looked after the administration of the College. The College

started with five Professors and twenty-eight students. Dr R.M. Wamsley was the first Principal and Professor Burjorji Padshah was the first Vice-Principal of the College. In 1888, Dr. Jackson became the Principal, and the College then started the Science Faculty. Soon facilities for studies upto M.A. and M.Sc. degrees were provided. Dr. Jackson was followed by Mr. Farrell and later by Mr. Miller. Then came the first Indian Principal Prof. Sahibsing Shahani. He had a magnetic personality. During his regime the reputation of the College was enhanced and D.J. became known as one of the best and the foremost Colleges of the Bombay Presidency. He was followed by Principal Bhutani who was a professor of Physics. Dr. Gurbaxani, a great scholar of Sindhi and Persian followed Principal Bhutani.

After Partition, most of the Hindus migrated to India and the D.J. College was handed over to the Sind Government on 17th June 1948. The Arts Faculty was closed down and the College was then known as D.J. Sind Government Science College. Professor A.L. Shaikh was appointed as the principal of the College. He had studied in the institution and had been appointed as Professor of Mathematics. Principal Shaikh was succeeded by Principal L.A. deSousa who was also an old D.J. student. He was the head of the Department of Physics. He was succeeded by Professor J.B. Sidhwa who had also been an old D.J. student and had later become the Head of the Chemistry Department. When he took charge as the Principal of the College, he was the Head of the Chemistry Department. To-day these Principals are no longer there, but they have left behind notable traditions and high standards. To-day the

present Principal is Prof. I.A. Ansari who is ably assisted by our Vice-Principal Prof. Obaidur Rahman.

Due to the sincere efforts and hard work of our teaching staff the D.J. has kept up its traditional reputation in the academic field. Year after year, we have been securing the top positions in Board and University Examinations. But that does not mean that we merely shine out at brain work. We are proud of the fact that D.J. has also produced sportsmen of high calibre who have won national and international fame. Though ours is a Science College we are not in anyway behind in our extra-curricular activities. Time and again, we have won championships and Trophies in Intercollegiate English and Urdu Debates.

D.J. has produced students who have achieved great success and fame. Several of them have become Engineers, Surgeons, Lawyers, Physicians etc. Some have joined the civil service and taken up responsible administrative posts; some are Principals, Professors and Teachers in various Colleges and Schools thereby rendering yeomen service to Pakistan.

We, the students who have entered the portals, are not only proud of our Alma Mater, but shall remain forever grateful to her. We have not only advanced academically and secured a degree, but our stay in this institution has given us a much greater benefit — the development of our personality and the moulding of our character. Though we shall pass out and go into the world, I assure you that wherever we may be, we shall take with us the memories of our Alma Mater.

LONG LIVE D. J. COLLEGE.

A Gruesome Experience

NADEEM AHMAD ANSARI

Class XI D

I was paralysed with horror. The water in my glass had suddenly turned into blood—red viscous. The features of the Being standing before me had distorted. “You know,” he said softly, “I do not know why people fear Death.” A chill ran down my spine. Who was the man? A human being or a demon! An evil spirit or a man of flesh and blood! Was he a ghost from the other World or a lunatic from an asylum? — and this blood in my glass! My hair stood on ends. The animal instinct in me warned me of some imminent danger which surrounded me. I wanted to say something — something impressing which would prove to this being that I was not nervous or paralyzed with fear. If I spoke anything which was ineffective, my life might be endangered.

I made a desperate decision; I thought that if I spoke something it would give me some time to think and some precious moments before the dreaded fatal end. I made an effort, but my vocabulary seemed to have frozen. Somehow or other, I managed to ejaculate something like, “Yes, ahumph! Yes, quite so.....”

“It so appears,” he proceeded without heeding me, “that the main feeling of the people of this world towards Death, is one of great fear. It lies in their fore-thought of a my-

sterious, sinister World of the Dead. They think it is a Dark World where everything moves in surreptitious shadows — everything is changed to Vampires or Evil Spirits. There may be other reasons also, but this is the main reason of their great fear.”

“Take the case of one of my friends,” here he stopped, knitted his eyebrows as if he was staring at some one in the air, clapped his hand in, not a very pleasant manner, and then poured some water in a glass from the bottle on the table. He was just going to drink it, when his eyes suddenly fell on my glass which I had put down with horror. It still contained blood, which having absorbed Oxygen had become crimson in colour. Then he stretched out his bony arm, picked up the glass, examined the liquid against the light as a connoisseur, and gulped it down with an appreciative smack. When he put the glass down his lips were covered with the red blood. “I must say you keep some choice drinks—I admire your taste because it is akin to mine; I think that apart from your dumb company (as you don’t seem to talk much except to stammer and stutter), your choice of drink will be an added source of attraction to pay you a second visit some other time.”

“Who are you? What is this Evil aura around you? Why do you keep on changing

colour form red to blue and black ? Oh! leave me you Devil, you, you, you...." I choked with rage. I was desperate. I was feeling like an animal at bay. I wanted to attack him, to smash his grinning face, to choke his throat — I have never felt so murderous in all my life.

The stranger again began to speak. His voice, his peculiar intonation, his gestures and his narration had a hypnotic effect on my brain. My mind did not seem to obey me; however much I tried not to look, my eyes were glued to his face, and my limbs to the chair.

Then he resumed his speech. He said that he hated mankind, and was very happy when they fought and killed each other or some calamity overtook them. He called us selfish, mean, cheats and what nots....he did not believe in any good, decent people but said that our actions were all motivated with self-interest. He said that he loved fire — the bright, golden flames which destroyed not only property but precious lives as well. He leered at me and said that if I desired he could conjure before me any great fire I wished to see. Before I could utter a word, he began to talk of a peculiar, green fire which required special preparation like Macbeth's three wiche's cauldron. Then he approached me and said that he wished to tie me and dance round me; then he would either touch me and turn me into a black stone and carry me away or drink my blood like Dracula or Mr. Hyde. Now I realised that the writers of Dr. Jekyll and

Mr. Hyde, Dracula, Frankenstein and other monsters were not creating everything from their imagination. There must be such horrors in existence in some other worlds, if not in ours, and at some time or other they must have visited these writers. The horrible creature before me seemed to be all these monsters rolled in one. Thank God his face was masked and I could not see the whole of it, but what I could see was enough to give me nightmares for nights on end.

As he moved towards me, his eyes glittering like a cobra about to strike, I knew I was doomed. He eyed me furtively, gloatingly. I could actually feel his hungry mouth and teeth on my fresh, young flesh and smooth skin as if I was a delectable piece of delicacy which he was going to enjoy after days of starvation. Now he was coming forward, his eyes glowing like live coal, his saliva dripping from his mouth as if he was a rabid dog. I screamed with sheer fright and then felt cold water trickling down my face. My younger brother had thrown water on me to wake me up. Then I heard the beloved voice of my sweet Mother who was telling me to be quick for breakfast or I would be late for College.

What a blessed relief pervaded my whole being, to know that I was free from that horrible creature of the night, and safe and sound in my bed. I resolved never to eat lobster salad at night, as I did not wish to have another gruesome experience, even in my sleep.



The Fatal Trip

RAHILA ABDULLAH

B. Sc. (Part I) (c)

"Ah, do not mention Murree before aunty. It was from Pindi Point her son rolled down last summer" remarked one of my friends Rashida.

I turned to look at Zareen's mother and was stunned to notice the stricken expression on her face, which made me regret my remark about the forth coming tour of Murree being arranged by our College. I mumbled a half-hearted apology stared at the rim of the cup and all of a sudden realised that the tea tasted cold and bitter.

Zareen had called Rashida and me to her place to study together, and we had agreed upon the idea. Since I had become recently friendly with Zareen I hardly knew anything about her family affairs, but now I was burning with curiosity to know the rest of the story about her brother.

My thoughts were interrupted as aunty excused herself and left the room.

"Rashida, What happened to Zareen's brother. Is he alright ? How did he fall ? Oh, please! tell me everything!"

Rashida sighed, "Its such a tragic tale that even you....."

"What's the discussion about, aren't I included in it ?" Interrupted Zareen as she entered with more books in her hand".

"Oh! Nothing, nothing....nothing at all," said Rashida uneasily.

"No, no, tell me, tell me Zareen about your brother who fell from Pindi Point", I said in one breath.

Zareen's face got clouded and tears welled up in her eyes. "Shaheen, he was my only brother and such a loving one too, my parents doted on him and I always found pride in being his sister....."

She stopped for a moment as though to recollect something and continued. "It was a wonderful day, we were on our way to Murree,. Bhaiyya was driving and was in a wonderful mood and the whole family was feeling on top of the world. This trip was a long awaited event and we were thrilled at the prospect of seeing snow, building snow-man fighting with snow balls and Oh.....all that you read in books.

Zareen paused and stared around the room. "Ah, mum has not yet got over this incident which is now five years old."

I waited impatiently for Zareen to continue.

"We arrived at Cecil Hote' where we had booked a room, dashed in to change, and stood surveying the hills of beautiful Murree.

Zareen continued, "That evening we stood on the Mall, viewing the beauty parade. Occasionally I would tease Bhiyya about a pretty girl and he would give me such a sheepish grin.....Oh, Shaheen, I can still remember that look", Zareen sighed, her voice blurred here and she stopped to take a breath.

"Ah.....that evening we had our dinner early and went to bed as we planned to go riding the next day. The next day dawned and we were ready with our horses to start off but with strict warnings from mumma and dad to be very careful and not to race," Zareen sighed again.

"We told them not to worry and were soon on our way. Both Bhaiyya and I rode majestically, I, on the hillside and Bhaiyya on the edge side. We were so engrossed in our riding that neither of us noticed a stray dog coming out of the bush barking at us. Bhaiyya's horse darted forward to avoid it. It went galloping forward and rushed on without stopping," Zareen sighed, her voice blurred here and she stopped to take a breath."

Rashida and I sat dumb founded. Zareen stiffed a sob.....

"I rushed.....after him but only in vain.....as I heard a loud scream and then everything was silent. The last thing I remember before losing consciousness was that there were some unfamiliar faces around me".

Tears swelled up in my eyes and I could not control them.

Zareen choked, "Later on we learnt that Bhaiyya's horse had stopped abruptly pinning him down." He was badly injured when he was brought up by Khan Bahadur a local resident of Murree, Ah.....Shaheen, you can't imagine.....our grief and sorrow, my poor mum.....She was like a mad, person Bhaiyya even after best medical treatment could not survive and breathed his last in those hauntingly beautiful hills of Murree.

Zareen looked around after complete silence only to find both of us crying.. uncontrollably in soft tones.

Zareen smiled strangely and said after a while "We were glad that he died, as his face was completely distorted..... one hand and leg.....cut by the jagged edges of the rock.....were fluing far below....never to be seen again. Only his body was left supported by a big rock.....at the Fatal Pindi Point.



It is said that cats are more popular than dogs. There are 28,000,000 pet cats in the U.S. and only 23,000,000 dogs.

The Conquest Of Space

NOSHIRWAN K. MEDORA

Class XII (Pre-engineering)

Since times immemorial, man has desired speed in transportation. The change from the bullock and camel cart to motor car and railway took some centuries; but man did not rest there. He endeavoured and experimented till the Wright Brothers gave us the aeroplane in 1906. Man had at last conquered the sky, but he was not content with his triumphs. In less than half a century man made such gigantic strides in Science that to-day we have Boeings and Jets flying at the super-sonic speed of 600 miles an hour. These planes have brought the whole world so close together that it has become an every-day affair for many to have breakfast in Karachi, lunch in Frankfurt and dinner in London.

Now one may think that man's craze for speed and conquest of elements was over because what had been a figment of imagination the last century had become a reality by the invention of the jets. Now people thought nothing of flying from one end of the world to another.

Did man rest content on these achievements?——Not at all. On the contrary these glorious achievements whetted the appetite of some intrepid explorers for more fantastic and foolhardy attempts. Man now began to

turn his attention and intellect to the Conquest of Space, not distance on the earth, but thousands of miles beyond it.

Tracing the history of the memorable flight of man to the Moon in this year we start with Robert Goddard who made rockets early in 1926 which worked by liquid fuel. His experiments were successful. In 1945 the Germans made Rocket V-2, 46 feet long weighing 12 tons. They used Space as a bridge between two points on the earth.

For a few years one did not hear much about Space Rockets but on 3rd November 1957 the Russians started their Sputnik series. They sent a dog which did not return to earth. A year later, the Americans sent up Mercury with a chimpanzee. In 1959 the Russians started their Lunic series. Lunic I, II, III missed the moon by some thousand miles.

But the Space Age actually began in earnest after John F. Kennedy had delivered a historic address to the U.S. Congress, in May 1961. In it the President proposed that America should set itself the goal of landing men on the Moon before the end of the decade. Only two problems which faced them were, "How to get to the Moon, and how to get back."

American engineers, scientists and administrators were facing a gigantic and implausible task. They had to develop machines and techniques that would make it possible for men to fly to the Moon and return safely; and this stupendous task was to be accomplished in less than ten years.

Now the preliminaries were tackled. First the Ranger was made and detail photographs of the Moon were taken. Then the Gemini series helped man to practise docking stages of space rendezvous. There were hundred and one other problems faced and solved by the scientists. When the Rocket is launched it swivels at a terrific speed. So men had to be trained to get accustomed to this motion. The astronauts have to wear special shoes which would enable them to walk in space; and they have to be firmly tied with ropes because due to "zero gravity" in space they would float away. As if these were not sufficient, there was another major difficulty and that was of temperature. In Space the temperature is 270°C but when the space craft returns into the Earth's atmosphere the dense air mass subjects the ship to such a searing heat of $3,000^{\circ}\text{C}$ that the lower part of the Capsule even melts. Now man can stand temperature variation of only 20-30 degrees; this is the reason why space ship must be perfectly insulated against these great changes of temperature.

The Astronauts also needed a correct supply of Oxygen. Too much of it or in too high a concentration would be as dangerous as less or no oxygen. Their suits were made of special kind, with wireless communication, cooling heating system, and many other devices. These suits allow the wearer to pull his arms inside for the vital luxury of scratching when he feels itchy.

For the management and carrying out all the details of construction etc. the NASA (National Aeronautics and Space Administration) was given the full charge.

Now the Americans and the Russians began to make attempts. In 1961, Yuri Gagarin, a Russian went up in Space; and in the same year Alan Shepherd made his attempt in Freedom—7.

By this time the Apollo series had also started, but there were many disappointments, accidents and loss of life. In December 1968 Apollo-8 was launched. This was the World's first manned around-the-Moon flight. No attempt was made on this flight to land on the satellite. On May 18, 1969, Apollo-10 Rocket and Space craft were launched for the "World's second manned around the Moon flight."

The momentous step of landing on the Moon was scheduled for the next flight. The Apollo-10 astronauts had travelled more than two lakh miles to the vicinity of the moon and put themselves into Moon orbit at an altitude of about 70 miles. Now flights became more complex and sophisticated and public interest in them increased, and at last Man succeeded in his Apollo-11 Mission.

For this momentous and immemorial flight millions of dollars were spent in its preparation. The space-craft Apollo-11 command cost 55 million dollars, while the Lunar module cost 41 million \$. The Rocket Saturn-5 and the launch operations brought up the grand total to 355 millions \$.

Astronauts Neil Armstrong, Michael Collins and Edwin Aldrin were launched on the morning of July 16' 1969 by the world's mightiest rocket Saturn-5 from Cape Kennedy, Florida. The joint Apollo "Columbus" Command and

"Eagle" lunar landing ships coasted moonward on July 17 and 18. During this period, the astronauts beamed two telecasts to earth from space because they were anxious to have the world share in their historic expedition. On Saturday July 19, the astronauts swept into the lunar orbit in the afternoon. On Sunday afternoon, July 20, Astronaut Armstrong flew the four-legged Eagle craft which separated from the Command Module and made the touchdown on July 21. About seven hours later Astronaut Armstrong climbed down the Eagle's boarding ladder and became the first man to set foot on the moon. "That's one small step for man, one giant leap for mankind," he said planting his left foot on the lunar surface.

Astronaut Aldrin followed him to the surface 20 minutes later. For two hours and eleven minutes they explored, dedicated the mission to peace in the name of mankind, set out three scientific instruments, gathered up about 60 pounds of lunar soil and rock, took hundreds of pictures and talked to President Nixon via telephone at the White House. On Monday, July 21, Astronaut Armstrong and Aldrin blasted off the moon in a perfect take-off and rejoined the orbiting Columbia ship. On 22 and 23 July they coasted earthward. The Astronauts beamed two more telecasts to earth during the period.

On July 24, these great men splashed in the Pacific Ocean south-west of Hawaii and were picked up by the Hornet. They were congratulated by President Nixon personally. He talked to them through double-paned windows of their isolation van aboard the carrier. Then they were in 18 days' quarantine to safeguard and assure whether they had brought any alien germ from the moon.

The great advantage of "Space Effort" is that it has generated what some call "technology of perfection" from which has grown a precision and flawlessness never before considered possible in manufacturing. The production process has reached accuracy and reliability of 99.9999 per cent.

The same techniques and procedures used for the manufacture of the Saturn Apollo Rocket and vehicle have been adopted by manufacturers for industrial and consumer products such as medical and surgical supplies, refrigerators, and fountain pens., which have now been perfected.

More than 2,500 new products and important manufacturing improvements have emerged from America's space research. Among them are new alloys, non-inflammable cloth, new medical and surgical equipments and inorganic paints.

It is said that manufacturing products which are inconceivable on Earth may be easily manufactured in space. For example liquids which are allowed to solidify in the weightlessness of space would form perfect spheres. This principle could lead to the casting of perfect ball bearings. These might virtually eliminate friction and noise and could make possible almost noiseless machinery with greatly prolonged life and reduced energy requirements. Large, virtually perfect mirrors and lenses could be produced in space using the same principle.

Another great advantage of reaching the moon is, that mankind has learnt that anything is possible if one endeavours persistently. After the moon, we shall be reaching other planets; some of these may be very suitable for human habitation and many families from the earth

would be able to go there and inhabit them. Now you will say that is not possible but why not ? A century ago Canada and U.S.A. were as inaccessible as Mars, but to-day it is quite easy for us to go from one country and settle in another far-off one; so a quarter century later it will be quite practical and comparatively easy for a large number of people to settle on the moon or some neighbouring planet.

One must also face the fact that the Earth's natural resources have been exploited since centuries and are now getting depleted. Soon there will come a stage when these resources may get completely exhausted. By going to the moon or the new planets we shall be able to find and exploit new sources of rich minerals, metals or other substances which will help many more people than to-day to live not only in comfort but also in luxury. Moreover the virgin soil on these planets will also be very fertile so man will be able to grow a lot of food a part of which he may consume, but he could export the excess to the earth by space rockets.

The three astronauts have opened a new Age—the Moon Age for mankind. General Samuel Phillip, the Director of NASA's Apollo programme has made an announcement that Apollo-12 will be launched on November 12. The crew will make a survey of the debris of the unmanned space-craft which had landed

in April 1967 on the Moon. Thus scientists will be able to gauge the effect of the atmospheric conditions on earth made products.

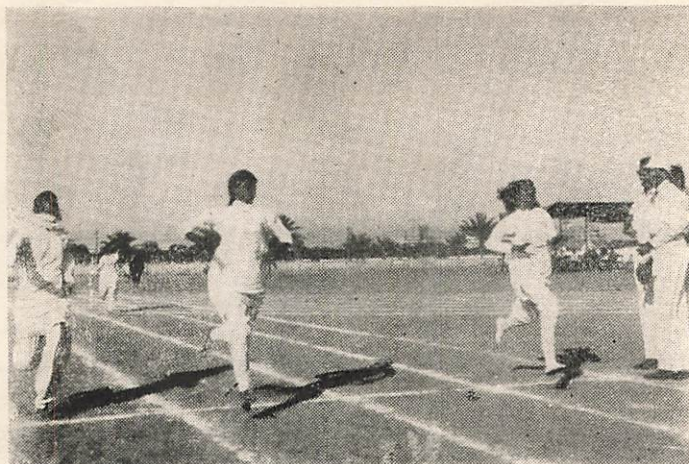
Man will not rest content with his journeys to the Moon. The Space craft Mariner-6 and its twin space-ship Mariner 7 have already been launched from Cape Kennedy Florida on February 24 and March 27 of this year, to the Planet Mars. They have given us many clear photographs of Mars. They will also record scientific data to show if life is possible there. Experiments will also show the atmospheric pressure around Mars, whether there is any water vapour or oxygen and nitrogen in the air, and if the ice at the polar region is composed of frozen gas or frozen water.

Muller has stated that no manned space craft could be sent to Mars before 1980 because he states, "A flight to Mars would end in a landing on the "Red Planet" since it would take one and a half to two years to reach and return from there. But man is progressing so fast that it would not surprise us if we heard one morning that man had reached Mars and returned back to the Earth.

My sincerest congratulations to the three great astronauts Aldrin, Armstrong and Collins on their memorable success and I hope and wish that at some future date some of us also may have a similar chance to fly in one of these space rockets and land on a new planet.



GIRLS' 100 METRES FINALS



GIRLS' SHOT PUT

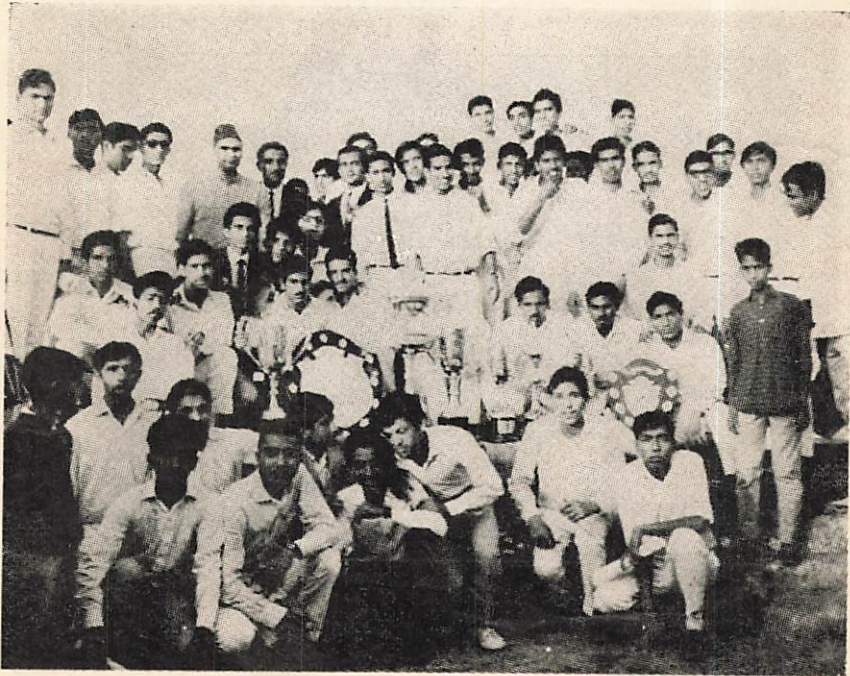


OUR COLLEGE CHAMPION (Ladies)

MISS BARBARA MIRANDA BEING AWARDED THE TROPHY



PRIZE WINNERS OF INTER COLLEGIATE BOARD WITH PRINCIPAL



My Alma Matter

M. A. JAVED SIDDIQI

B. Sc. I

Eternity is the name I give you
Grandier and Majesty you have too.
You are the symbol of wisened generation
To all of us you are the source of inspiration.

Years have passed still you smile.
On-man kind and all its sordid whiles.
You are a fountain for thirsty souls
To take a sip students come from far off poles.

Students come and students go,
Some gain knowledge some ego,
Some are brainy some are dull
But most of them are just so, so.

Still I say you are best
Under-neath your shadow wary souls rest.
For some you are a means to an end
No body realizes the service you rend.

Your scholars make the world livable
Your teachers make study loveable
Where ever I be, wherever I go
I shall always remember you so

Oh my College I love you dear
All my teachers I greatly fear
You may not know but exams are near
I have to study, so, so long dear.



Morality is the customs of one's country
and the current feeling of one's peers.
Cannibalism is moral in a Cannibal coun-
try.—*“Samuel Butler”*

Eat not to dullness. Drink not to elevation
—*“Benjamin Franklin”*.

Keep your conscience clear: then never fear.
—*“Benjamin Franklin”*

Noble passion seek out noble mind
—*“Cornelle”*

Music, is the mosaic of air
—*“Andrew Marvell”*

Love is the dawn of marriage, and marriage
is the sunset of love.

He most lives, who thinks most, feels the
noblest and acts the best.

When you cheat for beauty's sake, you
are an artist. —*“Max Jacob”*

“Acquire knowledge”—it is an ornament
in prosperity and a refuge in adversity.—

Who is the happiest of men? He who
values the merits of others

—*“Goethe”*

Insect Vectors Are Dangerous To Mankind

The struggle between man and insects began long before the dawn of civilization. It has continued without cessation to the present time, and will, no doubt, continue as long as the human race endures. We commonly think of ourselves as the Lords and Conquerors of nature, but insects had thoroughly mastered the world, and taken possession of it long before man began the attempt.

There are many minor ways in which insects conflict with man's comfort and pleasure. They annoy us by their presence, and by their sound, by their odour and taste of their secretions, by crawling over one's body, by getting into our eyes and ears or by laying their eggs indiscriminately and everywhere—often in our silk and expensive clothes or in a rare volume.

The most loathsome attack we suffer at the hands of insects is their very common habit of taking up their residence on or within our bodies. The greater number of them live externally on the surface of our skin. Their constant crawling about on the skin causes nervousness, restlessness, loss of sleep and appetite which results in a general run down condition and increased susceptibility to various infections. When they are abundant, the irritation is intensified by our rubbing and scratching, which may lead to sores and skin infections.

External parasites of the blood include ticks, fleas, bed bugs, mosquitoes, lice etc. The internal parasites of the higher animals are of few kinds, but are probably more destructive than the external parasites. The most complicated way in which insects injure man and animals is when they act as carriers of disease organisms.

The flea is an efficient vector of bubonic plague and murine typhus. The plague bacilli are conveyed from rat to rat and from rat to man almost exclusively by the rat fleas, particularly *Xenopsylla cheopsis*. These fleas suck the blood of the rat and when the rat dies, they search for another suitable host. If a rat is not available then they bite man. The blood sucked by the flea contains many bacilli, which multiply in the proventriculus and thus get access to the stomach. When the hungry flea settles on a fresh host and sucks the blood it vomits out the previous contents, and in this way the organisms gain entry into the blood. In other cases the plague bacilli may be implanted on the skin with the faces or blood of fleas; they usually gain entrance to the tissues as a result of subsequent scratching of the bite. Fleas remain infective for some time usually from 7 to 15 days.

All the lice found on the body of man are of blood-sucking kind. The bites of these lice

although not felt at that time are very irritating and annoying. Scratching is almost inevitable after a bite, and so there is a great danger of streptococcal infection. The skin becomes scarred, thickened, bronzed, and brown-coloured. There is a tired feeling, fever and irritability which later leads to depression. The most serious injury a body louse may do is to cause human diseases such as Typhus fever, trench fever and relapsing fever.

The common house-fly is a thoroughly cosmopolitan and domesticated insect and is present at one time or another in nearly every habitation in the world. In addition to its disagreeable presence and dirty habits, the house-fly is an important vector of organisms of diseases. It has a disgusting habit of walking and feeding on garbage and excrements and then settling on exposed food and fruits, sweetmeats etc. The fly is an important vector of typhoid fever, diarrhoea, amoebic and bacillary dysentery, cholera, Poliomyelitis etc. In all these cases the germs of the diseases are picked up by the fly from human excrements, sputum, carcasses of diseased animals and other filth which the fly enjoys as a delicacy. The fly carries these organisms either on the outside of the body clinging to its mouth parts, on its sticky foot pads, wings and other body surfaces, or in its alimentary canal. If the germs are carried externally they may be dropped on the food, drinks, wounds, our eyes and lips.

There is experimental evidence to show that bed-bugs are capable of transmitting a variety of diseases. Their bite is a terrible nuisance especially on hot nights when sleep is not waned easily. They act as vectors of parasites which cause sleeping sickness, infectious jaundice, yellow fever etc.

The bites of mosquitoes is not only painful but it always causes an itching sensation, which leads to scratching and may later lead to streptococcal infection. The female anopheles mosquito is our deadly enemy because it is the vector of malaria. There is no other known method of acquiring malaria, yellow fever, dengue fever and certain forms of filariasis except by the bite of the anopheles mosquito. Out of these diseases Malaria is the most important and causes a large number of deaths. Different kinds of malaria are caused by microscopic organisms viz. *Plasmodium vivax*, *Plasmodium malariae*, *Plasmodium falciparum*. These live in the blood, destroy the red blood corpuscles and cause anemia, accompanied by the characteristic symptoms such as chills, fever and profuse sweating. The mosquito which harbours Yellow Fever Virus is called *Aedes aegypti*.

The cockroach is also our enemy; not only does it destroy our clothes and books but it also helps in the dissemination of bacteria. Animal and vegetable parasites have been demonstrated in the digestive tracts of cockroaches. Asiatic Cholera is also spread by the help of cockroaches after these insects have fed on the patient's excreta.

All spiders are poisonous in the sense that they secrete toxic substances for killing their prey and by some people they are feared and greatly loathed. When the spider bites its prey, venom is injected from the glands into the wound. The effect of the bite on the human subject varies according to the species of the spider and the individual's susceptibility. Most spiders cause local pain and some of them may cause necrosis. The bite of a widow spider may lead to distressing symptoms and even loss of consciousness.

There are other insects like centipedes, millipedes, scorpions etc. which also bite or sting and introduce their poison into the human or animal system. Ants' bites are very annoying, but they do not act as vectors of pathogenic organisms. The bite of the red ant is worse than the bite of the black ant, and causes a severe swelling at the site of the bite.

Thus man has to continuously wage war against the insect pests to keep their number

under control. Daily new chemicals in the form of powders, liquids, sprays etc. come out to act as weapons against them. The use of powerful insecticides relieve us to some extent; but we have to persevere and progress in order to produce better and more potent substances, because these tiny creatures try their utmost to overcome and survive under the most unfavourable circumstances.



Can You Guess ?

Why is a snake careless ?

He keeps losing his skin.

—: o :—

What did one magnet say to the other ?

You are very attractive to-day.

—: o :—

What has a ring but it is not round ?

A telephone.

—: o :—

What runs past your house, but never moves ?

The road.

—: o :—

What would you do if you were in my shoes ?

Polish them.

General Knowledge

WAJAHAT AHMAD ANSARI

B. Sc. I "C"

General Knowledge Quiz

1. Which animal is said never to forget?
2. What is the name of the residence of the President of U.S.A.?
3. Distinguish between (a) a lama (b) a llama?
4. What was a tea clipper?
5. What was the name of King Arthur's magic Sword?
6. Name the Six different chessmen used in the game of chess?
7. Which battle is said to have been won "On the playing fields of Eton"?
8. How many times a minute does a normal adult breathe,?
9. What is a birds gizzard?
10. What in cricket, is a "Chinaman"?
11. Which mountain was the home of the Nine Muses of the Greek legend?
7. The battle of Waterloo.
8. 14 - 18.
9. A Second Stomach used for grinding food.
10. An off break by a left-handed bowler to a right handed batsman.
11. Mt. Parnossus.

Do You Know ?

1. Aqaba is the only sea outlet of Jordan.
2. Uganda is an independent state in East Africa.
3. Iran and Syria are the Chief apricot producing countries in Asia.
4. Bark Cloth is a tropical textile produced from the inner bark of trees.
5. Barbell is a fish of the carp family found in the rivers of central and Western Europe.
6. The male fiddler crab has one greatly enlarged claw.
7. Thoth was the Egyptian god of wisdom learning and magic.
8. A sturgeon can be as long as 12 feet.
9. Paper is made from rags, straw wood or other fibrous materials.

Answers

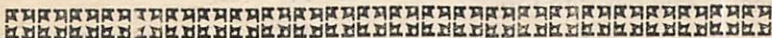
1. The elephant;
2. White House;
3. (a) Tibetan Priest (b) S. American animal of the camel family.
4. A fast sailing Ship bringing tea from East.
5. Excalibre.
6. King, queen, Bishop, Rook or Caastle. Knight and Pawn.

Animal Records

1. Fastest Animal
2. Fastest Bird.
3. Largest animal of cat family.
4. Largest land Animal.
5. Largest of man like apes.
6. Largest sea animal.
7. Largest of sea-birds.
8. Longest lived creature.
9. Largest neck. animal
10. Smallest bird.
11. Tallest Animal.

Answers

1. Cheeta.
2. Swift (flies about 200 miles per hour)
3. Lion.
4. Elephant.
5. Gorilla
6. Blue Whale.
7. Albatross
8. Blue whale (500 years).
9. Giraffe.
10. Humming Bird.
11. Giraffe.



Why is tennis such a noisy game ?

Because each player raises a racket.

—: o :—

What four letters is a thief most scared of ?

O.I.C.U. (Oh, I see you).

—: o :—

Where were the first doughnuts fried ?

In Greece (In grease)

—: o :—

What does a hen do when she stands on one foot ?

She lifts the other.

—: o :—

What's the best way to keep water out of the house ?

Don't pay the water tax.

What is that the more you take away the larger it grows ?

A hole.

—: o :—

What is the difference between an old penny and a new shilling ?

Eleven pence.

—: o :—

Who is the fastest runner in history ?

Adam. He was first in the human race.

—: o :—

What is it that everybody in the world is doing at the same time ?

Growing older.

—: o :—

Who drives away all his customers ?

A Taxi-driver.

A Career Of Life

SHAHID MUNIR

B.Sc. (I) 'C'

By studying the fossils in rocks, we learn that species are always changing, with few exceptions; one species exists for more than a few million years, after which it becomes extinct and changes into another species. When seen and a time scale of hundreds of million years, there is certain Orderliness to these changes. The most complex animals the birds and mammals have appeared most recently. Before them the most complex forms were reptiles preceded in turn by amphibians and earlier by fish.

Now it is very easy to consider that man holds a unique position among living organisms. Man has ability to interpret ideas and emotions in complicated languages. Great Civilizations have developed and changed our world in ways inconceivable, for any other form of life. There is something special which differentiates man from every thing else. Religious thought does provide an origin to man's existence as super creation and in doing so provide workable rules for conducting our lives. Just as every human life begins at a fixed time, it is natural to think that man did not always exist, but there was a moment of creation.

Darwin and Wallace proposed their theories of Evolution based upon selection of the fittest.

They stated that the various forms of life are not constant, but are constantly giving rise to slightly different animals and plants some of which are more adapted to survive and multiply more effectively, and new characteristics must persist in progeny, if they were to form the basis of evolution.

A consequence of acceptance of evolution is the realization that life first existed on our earth some one to two billion years ago in a simple form; possibly in shape of bacteria the simplest variety of life now does exist on earth.

The mere existence of the very simple bacteria of course, by itself tells us that the essence of living state is found in very small organism this concluded the basic principles of the living form.

The German Microscopists Schlden and Schwann in 1839 proposed that all the large plants and animals are constructed from small fundamental units called 'Cell. All Cells are surrounded by a membrane, the cell wall and inner body Mass containing nucleus. This is also surrounded by a nuclear membrane. The most important property was that cells were observed to arise only from other cells by the process of cell division. At

the same time division of nucleus also occurs so that each daughter cell also contains a nucleus.

Each nucleus was found to contain a fixed number of linear bodies called the 'Chromosomes'. Before cell-division each of the chromosomes divided to form two chromosomes identical to parent body.

The 'Cell Theory' tells us that all cells come up from pre-existing cells. All the cells in adult plant and animals are derived from division and growth of a fertilized egg, itself formed by the union of two other Cells, the sperm and the Egg. All growing cells contain chromosomes, usually two of each type, and here again new chromosomes always arise by division. Each bacterium or protozoan is a single cell whose division usually produces a new cell identical to its parent, from which it soon separates. Thus although a complicated organism like man consists of very large number (upto 10^{12}) of cells, They all initially arise from a single cell. The fertilized egg thus contains all information necessary for the growth and development of an adult plant or animal. Again this tells us that the living state does not demand the complicated inter action of complex organism, but that its essential properties can be found in growing cells. The most striking function of a living cell is its Transmission of hereditary properties from one cell

generation to another. Heridity transmission through the sperm and egg became known by 1860.

In 1868 Hackle postulated that a sperm consists largely of nucleur material and was responsible for heridity. The Chromosomes were singled out as the active factor Then it could be seen that unlike other cell constituents the chromosomes were equally divided between daughter cells.

Mendel experimented his basic rules of heridity by the Genitic Crosses between the strains of Peas, differing in characteristics like size or the flowers colour. Each of these trails behaved as if they were controlled by two independent factors which we now call genes. One of the gene pair is derived from the male parent and the other from the female. When the sex cells are formed only at randon a chosen gene from each pair is included in a given sperm or egg. Genes are normally copied exactly during chromosome duplication. Rarely however changes occur in genes, giving rise to atlered gene which are then copied in the altered form. This proces is necessarily very rare. Otherwise many genes would be changed during every cell cycle and offspring would not resemble their parents. There is instead a strong advantage for small but finite mutation rate. It provides the constant source of new variability necessary to allow plants and animals to adapt themselevs to a constantly changing physical and Biological environment.



Q. Why does the rain pour down in sheets ?

A. To cover the river-bed,

Q. Why is the letter F like a banana skin ?

A. Because it makes all fall.

History Of The English Language

AEYSHA NOOR MOHAMMED.

B.Sc. (Jr.)

The gift of speech and a well ordered language are characteristic of every known group of human beings. No tribe has been found which is without language and all statements to the contrary may be dismissed as mere folk-lore. In a similar manner we have English, which is the International language. Today, we are going to study something about the history of English language. So we shall start with the development of English.

Scholars usually divide the history of the English language into three periods : (i) Old English or Anglo Saxon, (ii) Middle English and (iii) Modern English. There is no exact date for the beginning of Old English. The first written records of the language date from about A.D. 690. But people had spoken the language long before then. The Old English lasted until about 1100. The Middle English period extended from about 1100 to about 1450. The Modern English period began about 1450 and has lasted into modern times. The English spoken during all these periods differed chiefly in inflections, vocabulary and pronunciation.

Until about A.D. 450, England was not called England, nor was English spoken there. Before people were known as Britons. Most of these people spoke Celtic dialects.

The Romans, who spoke Latin, conquered Britain in A.D. 43. The Romans remained in Britain until the 400's., when they returned home to defend Rome against invaders. During the next hundred years, Germanic tribes called Angles, Saxons, Jutes and Frisians conquered Britain and settled there. The languages of these tribes were almost identical, and they formed the basis of the English language. In time, the country (England) and the language (English) was named after the Angles, who had conquered the most land.

Except for names of places, such as London, the English language took few words from Celtic. Latin had a much stronger influence on early English. Even before the Germanic tribes invaded Britain, they had borrowed many words from Latin. Most of these words were military and commercial terms, such as camp (meaning battle field) and wine. During the 500's. Latin-speaking Celt and Roman missionaries spread Christianity in England. More Latin words came into English at this time. Most of these words were religious terms, such as bishop and Mass.

SCANDINAVIAN AND NORMAN INFLUENCES. Scandinavians invaded England during the 800's and Normans

conquered the country in 1066. Their invasions changed the development of English.

The Scandinavians came from Denmark and Norway. They settled in many parts of England and intermarried with the English. The Scandinavians contributed many words to English, among them most English words that began with Sk.—These words include sky, skill and skirt. Even more important.—some Scandinavian pronouns replaced English pronouns. The pronouns they, then and their are Scandinavian in origin. Today, these words would probably be something like hie, hem and her if the Scandinavians had not invaded England.

The Normans invaded England from France, and conquered the country in 1066. Almost overnight, Normans replaced Englishmen as the chief landholders and church officials. Their language, the Norman dialect of French, became the language of the ruling class. It also became the chief literary language of England. English continued as the language of the common people.

Three hundred years later, during the mid-1300's English again became the chief literary language and the usual language of the ruling class. But by that time, it had changed greatly. Hundreds of French words had become part of English. English continued to borrow

words from French throughout the 1300's and 1400's. Thousands of French words came into English as a result of the Norman Conquest. They include air, army, art, blue, chair, colour, dinner, government, jolly, judge, justice, mayor, paper, poet, prison, and towel.

English today remains basically Germanic in structure. The commonest and most essential English words are native English. They include house, home, mother, father, eat, and drink. But English still borrows from French and from other languages, especially Italian and Spanish. Piano and Pizzia come from Italian, and fiesta and Siesta come from Spanish. Like French words, most Italian and Spanish words are Latin in origin. English borrowed Vodka from Russian, Sauerkraut from German, Tomahawk and wigwam from American, Indian languages, boomerang and kangaroo from Australian, and igloo from Eskimo.

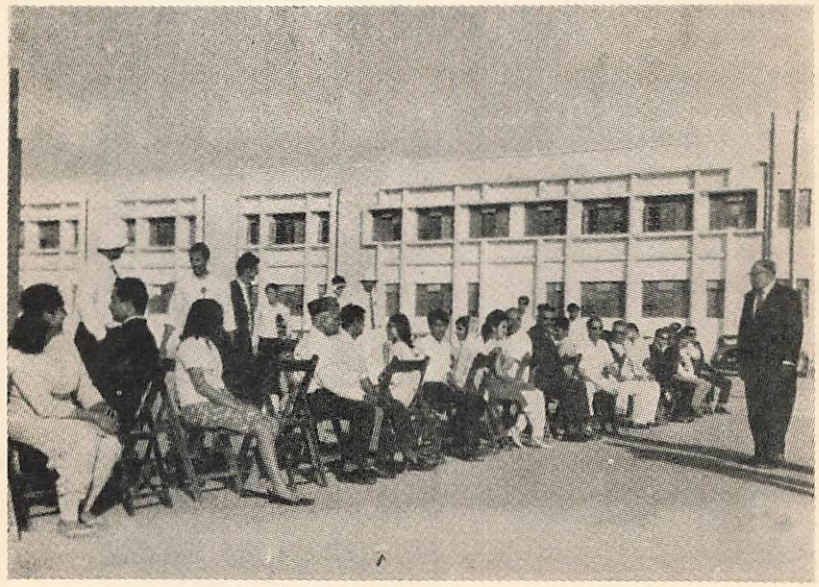
Because of these and other borrowings. English has a larger and more varied vocabulary than any other language. There are about 600,000 English words. Many are technical terms, used chiefly by scientists, physicians, lawyers, and other specialists. Few persons understand even half the non-technical words in English. And no one uses even one fourth of these words in everyday speech.



STAFF RACE
GETTING READY to START

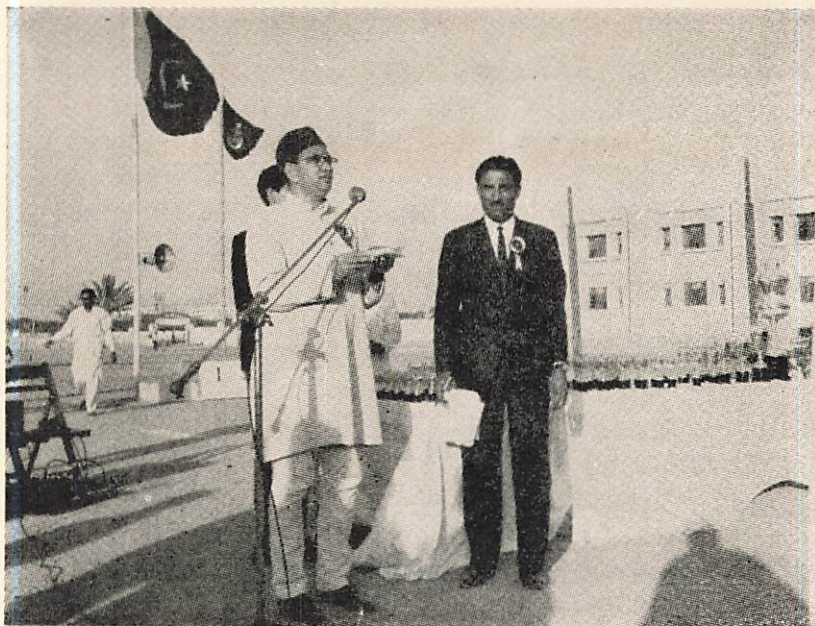


MUSICAL CHAIRS (for GUESTS)



OUR PRINCIPAL ADDRESSING THE GATHERING

(ON SPORTS' DAYS)



OUR CHIEF GUEST Cdr. IZZAT AWAN ADDRESSING THE GATHERING

ON SPORTS' DAY



Our Defence Mechanism

SURAIYA RAUF

B. Sc. (Chem: Micro Zoo.)

A famous doctor once remarked "Not sickness but health is the greatest of medical mysteries. Your own good health is an example. Every day your body is assailed by millions of micro-organisms, many of which can produce illness or even death. YET YOU STAY WELL. Countless bacteria and viruses gain entry into your body with the food you eat or the air you breathe or through breaks in your skin; YET YOU STAY WELL. Some of these organisms establish permanent residence in your mouth, your nose or throat, or even your intestines which become their comfortable home where they multiply fantastically.—YET YOU STAY WELL. What is the mystery of your good health in spite of so many enemies attacking your body? Your health is safe-guarded by an ingenious series of defences, which protect the body from injury or harm done by the micro-organisms.

Suppose, for example, that a bacteria-laden fleck of dust floats into your eye. You need not worry much, because the eye surface is constantly bathed in tears, which contain a bacteria-destroying antiseptic called Lysozyme. This is very powerful and will not allow your enemies to do damage to your eye, but on the contrary will destroy them.

Saliva and other fluids manufactured by the body also contain lysozyme as well as other

antiseptic chemicals called leukins, lysins and plakins; even the bare skin has considerable germicidal power, and does not allow the bacteria to do any harm.

Some kind of bacteria can survive these external defences and even multiply on our skin. Before they can harm us, however, they must gain entrance into our body and then run an amazing gauntlet of other defences. Bacteria entering through our mouth, for instance, are attacked by the antiseptics in the saliva. For those that are swallowed and washed into our stomach, powerful digestive juices lie in wait to pounce on them and put an end to their existence. Bacteria which gain entry through our nose have to thread their way through the complicated maze of our airfiltering nasal passages which are kept moist by the mucus which acts like the fly-paper and catches most of the organisms. If the bacteria cause irritation in the nose they are sneezed out; or the nose starts running and they are flushed out; some bacteria which have managed to reach the lungs are also trapped in a mucus fluid and are coughed out. But when there are any breaks in the skin or mucous surfaces—breaks so small that they may be unnoticed—the peril is seemingly greater.

Let us say that you step on a bacteria-laden rusty nail. The nail will break the skin tissues

and some bacteria will gain entry through the broken barrier. Each bacterium will soon begin to divide and sub-divide and within a few hours you will be the host of a million unwelcome guests. Soon your entire body will be overwhelmed by billions of these organisms. But the bacteria will not be able to have it all their own way. At the time they are multiplying our defence mechanism starts working over-time. Inflammation begins and various chemicals are released at the site of infection. A large number of leucocytes or the white blood cells migrate towards the attacked area. They surround the area and put up a strong defence. These resemble the one-celled amoeba, and like the amoeba they can propel themselves from one place to another.

The leucocytes are attracted as if by a magnet to the site of bacterial invasion. When they arrive they gobble up the invading bacteria. It is fascinating to watch this gobbling-process through a microscope. A leucocyte slithers up to an invading bacterium, and when near enough, it flows its jelly-like body around the bacterium. Soon the organism is completely engulfed. Then the leucocyte slithers off after its next quarry. A very large number of leucocytes are often mobilized at the site of infection. In the plasma of the blood there is also a substance called fibrinogen; this quickly forms a net-work of strands, which with other plasma substances and the leucocytes forms a wall around the invaders, trapping them so that they may not attack the other parts of the body. In this way the infection is localised. Boils and abscesses are typical examples of how this walling-off process safe-guards the rest of the body.

Some bacteria are coated with a repellent or they secrete substances which keep the leucocytes away and some bacteria even secrete

leucocidins which destroy the leucocytes. Still the fight continues. If the active leucocytes are not able to cope up with the situation then the resources of the entire body are mobilized to defeat them. The bone marrow is also alerted and it speeds up the manufacture of new leucocyte reserves. If the leucocytes feel unable to cope with the invader, they are joined by other cells called macrophages which are larger and stronger. Another line of defence which we fortunately have, to control disease is the production of antibodies. Antibodies are naturally present in the human body and they can also be acquired artificially through vaccination. A vaccine is a substance which teaches our body to manufacture antibodies promptly against a disease we have not encountered. A polio vaccine, for instance, consists of polio virus which have been killed by formaldehyde, to teach our body to manufacture antibodies against the polio infection. The vaccine sensitizes the body cells and when we are attacked by the same organism then the body cells become active and produce the antibodies in large number to kill the enemy.

Most of the antibodies circulating in the blood are found in a part of the blood plasma called gamma globulin. This anti-body rich substance provides temporary protection against measles, hepatitis etc. The borrowed antibodies in the gamma globulin act just like the antibodies our body manufactures. New-born babies also remain healthy on borrowed antibodies. Their antibody factory does not operate efficiently during the first weeks of life; but they are protected from many diseases because their mothers have acquired antibodies by inoculations.

Some bacteria attack cells in their vicinity only; but others release poisonous molecules

called toxins which may circulate to other parts of the body. Diphtheria and tetanus bacteria are examples of toxin producers. When the body is attacked by toxins, the cells produce anti-toxins which are the antibodies against toxins molecules. Just as we can be immunized against bacteria and viruses, so we can be

immunized against the toxins by injections of treated toxins called toxoids.

Do you think mankind would be able to survive without the human body's miraculously co-ordinated defence? It seems unlikely.

Can You Believe It?

The beak of a woodpecker moves forward and back with a speed of 100 miles per hour.

The Teacher bird is so called because its song sounds like the word "teacher" repeated in clear and ringing tones, each time in a higher and more urgent key.

The number of sharks in the Gulf of Mexico increases by one million each day.

Harold Bergslien of Wisconsin has memorized 40,000 photographs which, he can identify by seeing only a tiny portion of the facial image.

William Blake, the mystic poet, artist and musician, quit his job the first day he was apprenticed to William Rylands, England's foremost engraver. The reason for this step was that whenever the 14-year-old boy (William Blake) looked at his employer he had the extrasensory vision of Rylands hanging dead on the gallows. The vision became a reality when Rylands was hanged for forgery on August 29, 1783.

Cortez Peters typed 184 words per minute in cold weather when the temperature was 0°C. He wore mittens all the time.

At An Emergent Meeting Of Pathogenic Bacteria

"Order order", said one of the Tubercle bacilli

"We are gathered here, you all know why.

Humans are a spiteful race

And increasing at an enormous pace
Be as harmful as you can, but do take care;
For many a Pasteur and many a Koch will try
to kill us like a Boch.

But a race of brave microbes are we
And won't stay away from them you'll see.
Staphylococcus, Gonococcus and strepto
Pyogenes.

Baccillaceae, Brucellaceae and Leptopyro-
genes

Salmonella, Pasteurella and Rickettsia convi
An army of great Pathogens surely are we.
Each wave will come up now.

To tell us, he will infect the humans how,
B. anthracis speaks.

"Anthrax is my best of weapons,
I'll try my best to attack and wipe them,

S. Typhi speaking :

"Oh these humans how I scorn them
Typhoid do I cause, so I warn them"

C. diphtheria speaking :

"Well, diphtheria is my coat-of-arms
And I will cause them the greatest harm".

STAPH. Pyogenes speaking :

"I can cause pus, acne or any lesion
Respiratory tract, the skin any place will be
my region"

STREPTOCOCCUS Pyogenes speaking :

"Cause, I will, carditis, fever or nephritis.
Septicemic, and Pyamic Cellulitis or Arthritis".

Thus the meeting went on and on,
Though the dark night had turned to a glorious
morn.

In came Fleming with his Penicillin
Followed by Waksman carrying Streptomycin.

The pathogens recognised their powerful master,
They slinked out of the room faster and faster,
They are cowards, they will attack behind our
back,

We must always be on guard and never slack.
Strength, antibodies and vitality
Will always gain us the victory.

The above cabinet consisted of :

Chairman : Myco bacterium tuberculosis

Committee members :

Speaker No: (1) Bacillus anthracis

(2) Salmonella Typhi

(3) Corynebacterium diphthe-
rae

(4) Staphylococcus aureus

(5) Streptococcus Pyogenes.

Oh Lord

Oh Lord, thy glory I see every day and night,
When I look at the sun and stars shining bright

You create life out of nothingness,
And of those we know not, its worthiness,

'Tis you, who puts life into still lifeless clay
Which in no time is ready for the worldly play,

The one, who in the world has no ambitions,
Is your true lover, cause he has no interest in
the worldly traditions.

By ambition, I mean not our studies,
Cause we know that by this, we will be your
most loved buddies,

We study to make our own lives,
If not, its like sitting on sharp edge knives,

By studying a man makes his life gay,
If he doesn't, everyone keeps him at bay,

So lord help us in the world's arena of diffe-
rent fights,

By watching over us during, the darkest of all
nights.

Tuberculosis Through The Ages

KHALID YAQUB

B. Sc. Final

Tuberculosis was known in the ancient times, long before the introduction of calligraphy. There is abundant testimony to the existence of this disease as revealed by drawings, statues and fossilised bone. A skeleton believed to be 5000 years old was dug out in Heidelberg (Germany), which showed tuberculosis of the 5th and 6th dorsal vertebrae. The old Egyptians mentioned the hunch back's in their early writings. History records that one of the pharaohs died of tuberculosis. The ancient Hindus called it "Raj Yakshum" or "Rog-raj" (King of diseases) Even in 1300 B.C. marriages were forbidden amongst those who suffered from tuberculosis and Leprosy.. Some of the Muslim physicians have made references to this disease in one form or the other. For example Hakim Azam, Abbas-ul-Makbasi and Tabri. Tabri described it as an inflammation of lungs with cavities. He was the first to observe the frequent association of Fistula with pulmonary tuberculosis. Avicenna used to give tablets for the treatment of tuberculosis.

For about 2,000 years the definition of the disease given by Aretaeus about 150 A.D. was accepted. He emphasized on fever, cough with copious expectoration, tendency to haemoptysis, wasting of body and terminal diarrhoea. With the growth of pathological anatomy it

was considered necessary to include the morphological concept. Pulmonary tuberculosis was considered to be a disease with complex symptoms described above, but characterized by a specific anatomical element which were in brief tuberculous necrotic areas and cavities.

Later on this was further improved with particular symptoms of the lung involved and indication for progression, acuteness and regression were added with etiological elements.

The modern outlook on tuberculosis begins with Francis Sylvius De La Boe of Leyden. In his publication "De Phthisis" (1660), he identified the tubercle and glandular tuberculosis in the lungs. As to the causation of disease he followed the Humoral theory.

Pathological changes were ascribed to alteration in body juices, which attracted pus to the lungs with resulting ulceration. Two contemporaries of Sylvius added significantly. One was Thomas Willis (1621-75) of Oxford. He associated Phthisis with Tubercles of the lungs and noted that they might or might not be accompanied with ulceration. The other Richard Morton (1637-98) whose "Phthisologia" is a medical classic recognized Tuberculosis as due to tubercle and established similarity

of the tubercles in the lungs and glands in the neck. He recognized sixteen or more kinds of Phthisis, He was a Humorist. As to the etiology of the disease he described vitiated predisposition of blood from which an aerid secretion separated out by the spongy lungs which were stuffed and this eventually lead to ulceration. Laennec (1871- 1826) elaborated.

One anatomical foundation of the disease. he identified Tubercle as a unit of illness. Cavities occurring is an accident in the course of disease.

Virchow (1821-1892) the authority of his time opposed the view of Laennec. He argued that in filter active and necrotising forms of the disease were the same as Tubercles. He insisted that degeneration also occurred in malignant tumors, Typhoid and Glanders. He considered tuberculosis and Phthisis as different entities. He considered phthisis as chronic pneumonia in which tubercle appear as complication. The idea of contagion was not new. The ancient Greeks admitted this possibility, Aristotle (384-322 B.C.) said "With Phthisis the breath is bad and heavy" Galen insisted that it is dangerous to live with a consumptive. Fraucastro included Phthisis

amongst the diseases that might be caused by "Seminaria" Little seeds", which carried the disease from one person to another. The first announcement in favour of this view was made by Jacob "That tuberculosis of Bones and membranes can also result in the transfer of infection from one person to another."

The causative organism was isolated by Robert Koch, Close on his heels, Rontgen's X ray discovery, is used for the diagnosis and Causation of disease on social basis.

Now tuberculosis is usually termed as a Socio-economical disease and generally the increase in the number of cases is attributed to the industrialization of a country. The reason given in support of this hypothesis is that, when a country is developing its industry, it results in the migration of a mass from the rural to the urban area, ultimately resulting in mal nutrition and disease.

Tuberculosis has been successfully eradicated from most parts of the world, but unfortunately it still continues to be the enemy of the Asiatic countries, though recent discoveries have contributed a great deal for the prevention and cure. Still a lot remains to be done by the present day workers to eradicate it completely and relieve humanity from its on slaughts.



Which are the letters of the alphabet which we eat and drink ?

P (pea) and T (tea)

What day of the year is a command to go forward ?

March fourth.

Our Class

ZAKIRA MIRZA

B. Sc. (Part I).

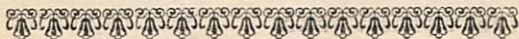
In our class, we have many devils,
Who can be graded into many levels;
At the top of them all,
Is one who stands very tall.
He sits in the last row,
From where seeds of wickedness he sows.
He knows nothing else except to mimic,
And to perform all types of gimmick.

Next in line is one,
Who never has his work done;
Like a mouse he sits in class,
Making the teachers wonder if he'll ever pass.

Then comes a gang of three,
Who, like the rest, know nothing about chivalry;
They behave like little preachers,
With less brains than tiny creatures.

A twinkle in his eye, and a smile on his lips,
He comes to pester us poor kids;
His enternal cry is, "Loan me your books,"
Nothing daunts him, not even our haughty looks.

Now, nothing more have I to add,
Which for you may be happy or sad;
And with this last one,
My work I think is done!



Patient: Every time I raise my arm it hurts.

Doctor: Well, don't raise it then.

The big man of our class is very popular,
He is a multiple of polycellular,
Seldom does he know what is to be done,
All he wants is fun, fun, fun;
"By learning bacterial family" says he,
"I'm sure to forget my own family."

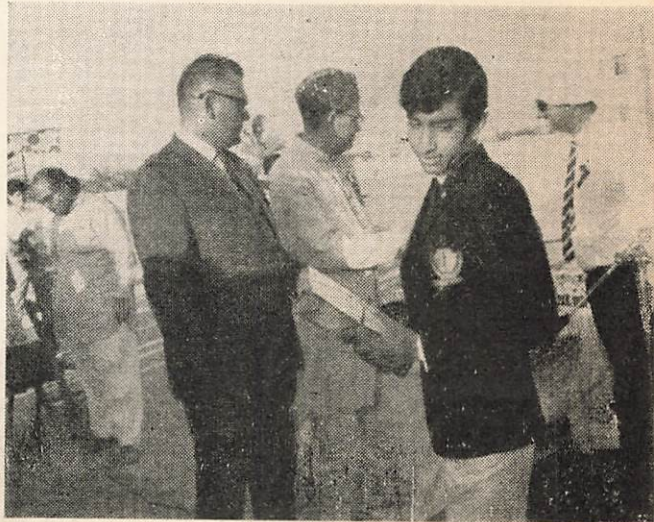
The clever! triplet come next,
They think they are the best;
They should face the fact,
If said without any tact,
That they are little pests
Who walk out in all the tests.

Last, but not by any chance, the least,
Is one who is the biggest tease;
I prefer to call him a silly goose,
He always wears his necktie loose.

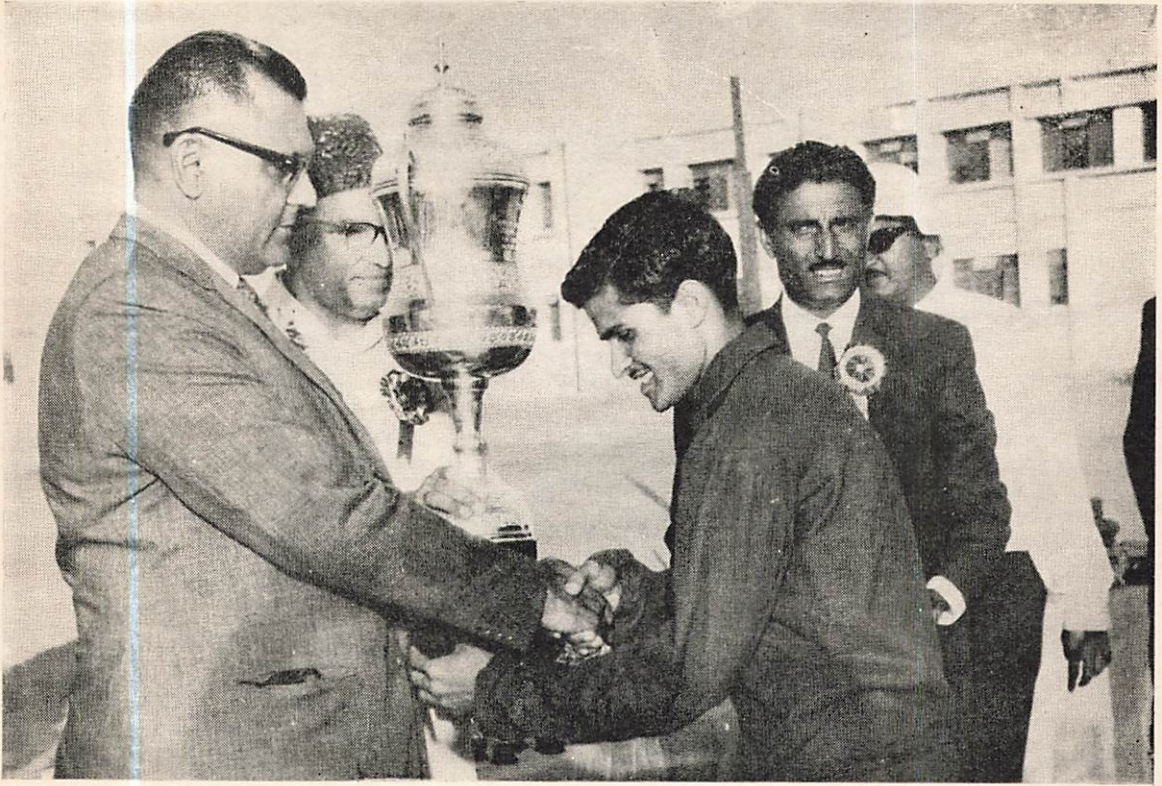
THE PRIZES



THE PRIZE DISTRIBUTION



OUR COLLEGE CHAMPION ATHLETE SHAMIM BEG
BEING AWARDED THE TROPHY



PRIZE WINNERS WITH THE CHIEF GUEST



Fun With Tropical Fish

KHURSHED AHMED

(B.Sc. (Final))

The ancient Romans spent considerable time and money in building huge ponds, sometimes directly connected with the sea, which they stocked with rare and valued specimens, of fish. The Chinese of the early times developed the practice of cultivating ornamental fish suitable for keeping in small containers. The Chinese domesticated both the carp and the gold fish. From the latter they developed by selective breeding, the forebears of the highly modified present-day domestic gold fish.

As pets, fish offer marked advantages. On a minimal basis, they are clean, odourless, comparatively care-free, and if properly cared-for disease-free pets. For the person who wishes to take up this hobby seriously the development of an aquarium is a most charming science; one that presents an opportunity of creating a miniature world with special types of life to inhabit it. Through breeding and cross-breeding, it is possible to create unique species with special characteristics, larger or smaller, in various shapes and shades of colour.

The ornamental appearance of the aquarium provides every opportunity for the display of imagination and art in the combination of the most glorious colours of nature in motion. The use of plant life, gravel, decoration rocks and shells, decorative ornaments, and the selection of the fish themselves provide a wide

range of colours, shapes and materials to create a visual work of art fitting your home or your fancy.

Educationally, the aquarium provides a living experience in nature.—a pattern of the world we live in. In the aquarium we learn how animal waste become plant food, to create more food for animal life. We see the effects of balanced diet and over-feeding, of cleanliness and dirt, of heat and cold, of the balance of invisible gases of the atmosphere. Here we see the variation of nature and natural adaptations the theory of survival of the fittest.

In creating a healthy environment for fish, we learn a great deal about all nature. We see what proper oxygen does to our health. We see bacteria at work and try to fight them with the tools provided by modern science. We watch the natural selection of mates. We observe the development of certain characteristics in the off-springs and we try to speed up evolution.

For the fish in our own aquarium we are father, mother, doctor, farmer, engineer, policeman—yes almost everything. We create systematically the oxygen they breathe, the food they take, the water they live in, their homes, their enemies their friends. With skill we can also create their personalities, habits, attitude

and desires. And in this process we learn more intimately, through practical experience, a great deal about ourselves and our own environments.

The hobby of keeping fish in the home

supports a sizeable business in the importation and culturing of exotic fish, the manufacture of aquarium and the apparatus and attachments which go with it; it also supports a variety of publications devoted to the subject, as well as clubs or societies in the major cities of the world.



Junior's Cleverness

Mr. Doodle wanted to have his garden spaded for new plants; but he hesitated to ask his twelve-year old son to do it because the area was large. Then he just dropped a hint indirectly by saying, "I'd pay five dollars to have that yard dug up."

The boy saw his opportunity. "Save the amount for me," he said, "the job will be done by night."

That afternoon, Mr. Doodle heard shouts and laughter outside. About ten boys with spades were digging as fast as they could and appeared to be enjoying it.

The boy then came to his father, and told him that the garden would be ready by the evening; and he should keep the money ready. The father then asked him how he had managed it and why he was not digging at all. The boy replied, "Dad, I arranged a contest; I divided the garden into ten plots and told my friends that the boy who dug best and finished first would win a prize of 1 dollar. This will leave me four dollars; without doing any work at all."

A Review Of The English Debate

FAYYAZ MAHMOOD

I. Sc. Sec. D.

The English debate was held on the twenty eighth of February this year. It was the last of a chain of All Pakistan debates that have been conducted by the D.J. Government Science College during the last decade. The debate was presided over by Mr. Abdul Aziz who is also Head of the Department of Political Science in the University of Karachi.

The topic for the debate was a political one, that is, "The Ideal of World Peace is a myth" About thirty speakers from more than eighteen Colleges took part in the debate. The universality of the topic provided a lot to speak on. Those speaking for the motion depicted man as an unruly, diabolical animal who wages war on others of his kin just to gain power or prestige. The opposition tried to prove that man had a natural inherent tendency to strive for peace even if he be at war with his fellow being. Therefore, he may obtain peace.

The quality of debating suffered greatly as there was no systematic development of arguments. The result was a tiresome repetition of each point. Each speaker dealt the topic anew. It was, perhaps, an inevitable failing on the part of those speaking for the motion not to dispel the horrors of war-fare and for that matter the Viet Nam War. Such arguments, cloyed due to common occurrence, and lacked much of their individual merit.

The proceedings started with a short, faltering speech from the Leader of the House when he tabled the motion. The Leader of the Opposition Spoke next. The first contestant speaker was Mr. Abdul Razzak from the S.M. Commerce College.

Mr. Mobashir Ahmed of the N.E.D. Engineering College, the recipient of the first prize spoke impressively. Speaking for the proposition he told the house that wars are a necessity for mankind as it would otherwise have fallen victim to a population explosion. One of the prize winners showed an exceptionally good sense of humour. His spontaneity of humour brought him much praise from the House. A speaker held the contention that if there was to be no aggressor and therefore, no defender there would be no war. How he would remove the aggressor he never said? One of the girl speakers showed a bit of *NARCISSISM* by stating that she had enough of 'Common Sense'.

Another blonde girl Speaker surprisingly stood the ordeal of speaking for her allotted time, to a House at its crescendo of hooting outbursts.

Speakers from Sahewal and Sukkur also took part in the debate. The debate was wound up by the Leader of the House The motion was

rejected by the House when Mr. Tariq Salahuddin, our Vice President called for. its opinion.

In the closing stages Mr. Abdul Aziz, the Chief guest spoke on the subject of the debate. He said that when we talk of war we think of peace and that man by nature is not quarrelsome. He ended his speech by quoting Allama Iqbal's saying that "So long as the League of Nation does not submit to the divine law there can be no peace". Then came the prize distribution ceremony. The prizes went to the following participants in order :—

(1) Mr. Mobashir Ahmed.

(2) Naheed Hyder.

(3) Yousaf Jamil.

(4) Mohammad Iftikhar.

The trophy went to St. Patrick's College.

The organisers are to be congratulated for the good management.

At the end of the debate a group photograph of the prize winners with the Chief guest was taken.

This debate was a great success both in organisation and performance.



A Deplorable Mistake

Mrs. Sullivan was having lunch in an open-air Cafe in Hillock Park. Her little terrier, Prince, kept on begging for food; but Mrs. Sullivan was dining on salad, and there wasn't a thing for him. Just at that time, the gentleman at the adjoining table departed. The dog's mistress saw a whole lamb chop left on his plate. She couldn't resist the temptation so she just got up picked up the lamb chop and gave it to her dog Prince. The latter was busy finishing off the bone, when the gentleman returned to his lunch; he had been called to the telephone.

Quotations

A. RAUF YUSUF

B. Sc. I.

Don't dodge your difficulties. But meet them, greet them and at last defeat them.

—“Anon”

The tree of liberty grows only when watered by the bloods of tyrant

—“Bertrand Barere”

It is far better not to write books than merely increase the quantity of bad books

—“Voltaire”

The significance of man lies not in what he attains but rather in what he longs to attain.

—“Khalil Qibran”

Time goes you say? Ah No!

Alas! time stays we go—“Austin Dobson”

Self sacrifice enables us to sacrifice other people without blushing.

Bore; a person who talks when you want him to listen.

—“Ambrose Pierce”

—“Bernard Shaw”

I hate books they only teach us to talk about things we know nothing about

—“Rousseau”

Our Sweetest songs are those which tell of Saddest thoughts

—“Shelley”

Self-condemnation is concealed self praise.

—“Kawaja Hasan Basri”

Imagination is the eye of the soul—“Joseph

Jovbert”.

Politics is perhaps the only profession in which no preparation is thought necessary

—“R. L. Stevenson”

Insincerity is the soul of dissension

—“Rouqueplan”

If man kind had wished for what is right,
they might have had it long ago
—“W. Hazlitt”.

Mankind is a tribe of animal, living by
habits and thinking in symbols and it can
never be anything else—“George Santayand’

Vivacity and wit make a man shine in
company.

—“Chesterfield”

Friendship is disinterested Commerce bet-
ween equals
—“Goldsmith”

Gluttony kills more than the Sword.
—“Patricious”

Happiness consists of activity—it is a runn-
ing stream, not a stagnant pool

—“JohnMason”.



Do You Know ?

By AKHLAQ HUSSAIN

What is a platypus ?

A platypus is a most unusual animal about twenty inches long. It has a bill like a duck's, a tail like a beaver's, a fur coat like an Otter's, and four webbed feet like those of a duck. It lays eggs like a chicken and feeds its babies like a cat. It lives in Australia and Tasmania. It makes its home in burrows and feeds on worms and snails.

—: o :—

What are dromedaries ?

Originally dromedaries were camels trained for high speed. It got its name from a Greek word for running. Nowadays, high speed or not, all one-humped camels are called dromedaries.

Test Your Intelligence

MOHAMMED IFTIKHAR NOORI

B.Sc. I

READ THE FOLLOWING PASSAGES AND
TRY TO ANSWER

THE WATER LILY?

There was a lily in the middle of a large pond. It was not an ordinary lily, and it did not grow at the usual rate.

In fact it doubled its size every day. After ten days, the lily exactly covered the pond.

After how many days had the lily covered half the pond ?

ANSWER—AFTER 9 DAYS

THE EAR RINGS

A rich lady had six pairs of gold ear-rings and six pairs of silver ear-rings. The surprising thing about these ear-rings was that they were all exactly the same shape, size and weight.

One evening the lady wanted to take a pair of ear-rings out of the box where she kept them, but she had no light and could not see them. In the dark she found the box and opened it.

How many ear-rings did she have to take out of the box in order to be sure of having a pair either of gold or of silver?

ANSWER— 3 Ear-rings

Could you jump higher than the Ilaco House Building ?

Of course I can; because the Ilaco House building can't jump.

What two flowers should decorate a Zoo ?

A dandelion and a tiger lily.

Why is the number 9 like a proud peacock ?

Because without its tail it is nothing.

—: o :—

What is bought by the yard but worn by the foot ?

Carpet.

What is the lowest temperature at the bottom of the deepest Sea ?

4°C.

Magazine Secretary's Report.

Dear Friends,

When I was elected for the post of Magazine Secretary I had no idea what a great responsibility I had shouldered, and what a stupendous task I had undertaken. To-day I am much wiser. I advise all those who wish to stand for the post in future, to be prepared to sacrifice a great deal of their leisure hours. They must also develop the qualities of patience, perseverance and industry.

Last year, we were not able to take out the usual annual issue of our College Magazine, due to the closure of the Institutions ; so this year we have taken out a combined issue.

We have articles on different topics. There are interesting short stories, humourous poems, and scientific and literary articles which are informative as well.

As soon as I took charge as Secretary, I found that it was not a bed of roses. The foremost difficulty I had to face was, the collection of the articles. Fortunately I had an excellent team of editors who helped me in this gigantic task. Time and again, we had to remind the would-be writers to give us their contributions. After reading the articles printed in this magazine, you will agree with me that we have a lot of latent talent, but it is so lethargic that only by sheer regular pestering we were able to awaken it. I appeal to you all, that as the Magazine is yours you must not only take a delight in perusing it, but also take a lot of interest in the process of its development. You must contribute your share to make it more attractive, interesting and informative.

I am very happy to acknowledge that the Editorial Boards of all the Sections have made tremendous efforts and have done their utmost to make this magazine a great success.

I am thankful to Prof. Mahboob Ali (In-charge English Section) Mr. Hashim Jalali (In-charge Urdu Section) and Mr. Khokhar (In-charge Sindhi Section) who have rendered invaluable help in selecting the articles and correcting the proofs in English, Urdu and Sindhi.

I am very grateful to Prof. Mrs. C.K. Medora (Prof. in-charge of Magazine) who has helped me with great enthusiasm and vigour. Her encouragement and optimistic outlook in facing the various difficulties has gone a long way to help me in producing this Issue.

I am also thankful to Principal J.A. Ansari who took a personal interest in our Magazine.

I wish the best of future to my colleagues and friends,

MOHD. ALI AKHTAR KHAN
Magazine Secretary.

Editor's Report

Dear friends,

The compilation of this magazine has been a colossal task this year. I have tried my level best to cater to all tastes by including articles of a wide range of subject matter and style. I hope that this colourful blend of facts and fiction will win your esteemable appreciation.

Editing a Magazine is quite a stupendous task. At every step there is a hurdle to be jumped over or a bridge to be crossed. After a year's work I realise that the post of an Editor entails not only a lot of work but also a great deal of responsibility.

After collecting the articles, the main work begins. Each article is read carefully and where ever necessary corrected. This is quite tiresome and a time consuming job, especially when the writing is very indecipherable. I have tried to make the section as attractive and decorative as possible. There are not only Scientific and literary articles but also poems, jokes, quotations and beautiful captions. From the writings it is obvious that we have a lot of talent lying dormant, but it has been a strenuous job awakening it to activity.

Many of the scientific articles have been written in popular style so that they make interesting reading matter for every-one.

My sincere thanks are due to Mr. Ali Akhtar our Secretary, and Mr. Shamsi our Editor who have helped me a great deal.

Here I must express my deep felt gratitude to Prof. Mahboob Ali, Head of the English Department who has helped me tremendously throughout, in selecting and correcting the articles, in proof reading etc.

I am also very thankful to our Prof. Incharge. Prof. Mrs. C.K. Medora who has smoothed out all our difficulties as regards publication of the magazine. Without her help and guidance I do not think this magazine would have seen the light of day.

I wish to thank our Principal Prof. I.A. Ansari who has taken a great deal of interest in this Magazine.

I wish you all the best for your future.

Sincerely yours,
NOSHIRWAN K. MEDORA,
EDITOR,

A Brief Report Of The Activities Of The Student's Union:

The new Union of College was sworn in on 30th November, in front of Mr. Mumtaz Hassan.

The first function arranged by the Union was "Jalsa-e-Ed Milad-un-Nabi. It was addressed by eminent Ulamas.

Next function arranged by the Union was Arts and Crafts Fair. About Thirty Colleges participated with skilled crafts work and colourful paintings.

This was followed by an Inter Collegiate Qirat competition.

The most splendid function arranged by the Union were three "All Pakistan Inter Collegiate Debates : in Urdu, English and Bengali, on 26th, 27th, and 28th February, 1968.

A Photographic Exhibition was also held for three days.

About 25 Literary Sittings were held under the Literary Society. An Inter-Collegiate Mushaira was also arranged. Many symposiums and film shows on various topics of Science and general were held. An Inter-Collegiate Quiz competition was also held.

Moreover the College won many trophies and prizes in Inter-Collegiate functions like Mushairas, Debates, Quiz, Qirat, Singing competitions etc.

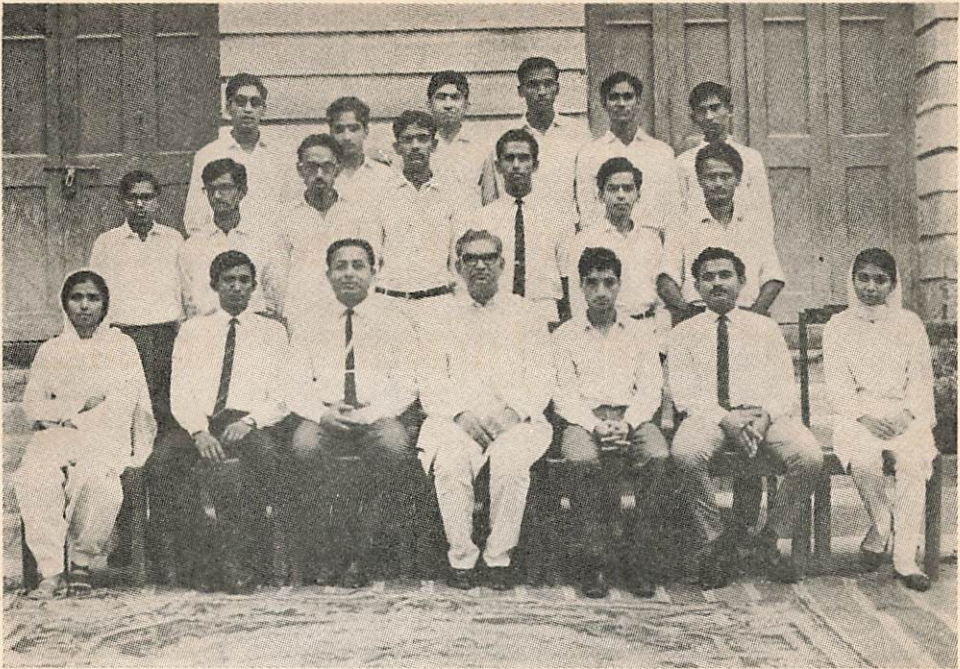
We once again most sincerely thank all the staff members and students who have helped us to make this Union successful.

Thank you.

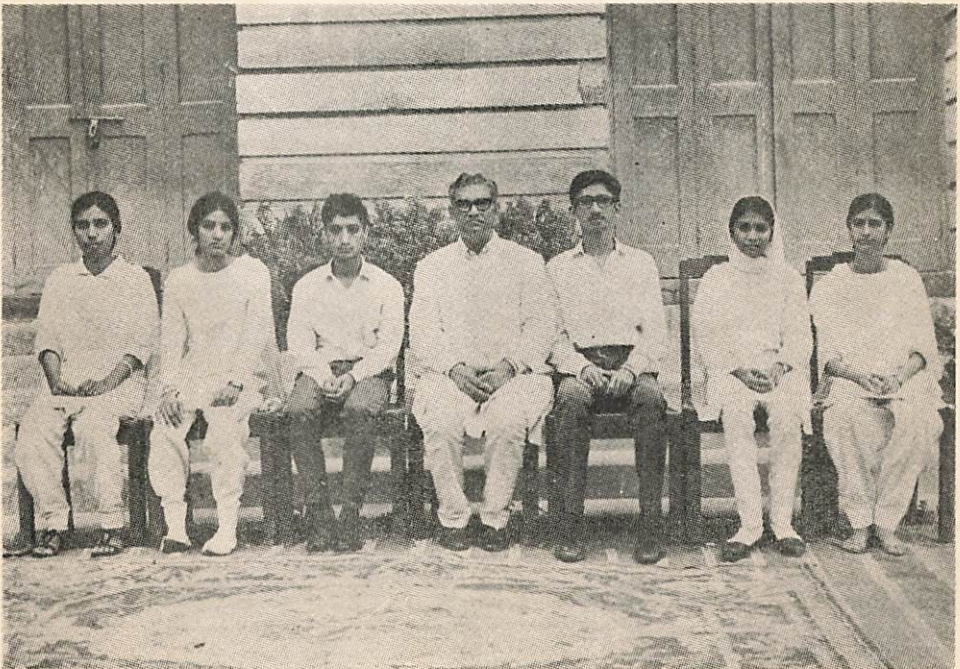
TARIQ SALAHUDDIN
Vice President.

WAJID JAWAD
General Secretary.

THE LITERARY SOCIETY 1968



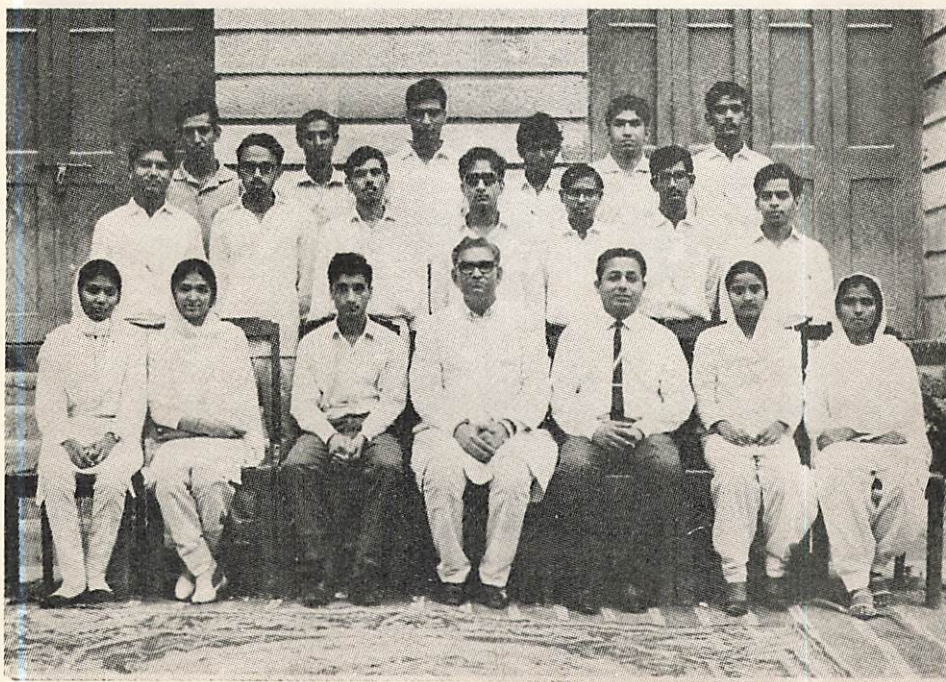
THE DEBATING SOCIETY 1968



THE ARTS' & CRAFTS' SOCIETY
1968



THE LITERARY SOCIETY
1969



Arts And Crafts Society Report 1968

This year also inspite of various obstacles and hindrances we held our 10th Arts and Crafts Competition and Exhibition in the third week of February, 1968.

In January 1968 the new office bearers and committee members busied themselves collecting entries from various Colleges of Karachi.

It would have been very difficult and well nigh impossible to collect Arts and Crafts entries from the Ladies Colleges, but due to the whole-hearted co-operation and support of our Prof. Incharge Prof. Mrs. C. K. Medora we were able to surmount this difficulty. She personally went to various Colleges and collected the entries for the exhibition.

The tenth Inter - Collegiate Arts and Crafts Exhibition commenced on 21st February, 1968 and remained open for three days. The University of Karachi and nearly all the local Colleges participated in the competition and exhibition.

The judging was done before the opening of the exhibition. The judges found the task a stupendous one, because there were so many excellent entries and the prizes comparatively few.

The following were the prize winners :—

IN ARTS :

- 1st Prize Miss Shamim Qureshi,
Karachi University.
- 2nd Prize Miss Zaheera,
College of Home Economics.
- 3rd Prize Mr. Khalid Hafiz,
D. J. Govt. Sc. College.
- Spl. Prize Miss Azra,
College of Home Economics.

Merit Certificates were awarded to Mr. Asmat Ali Khan, Islamia College, Zahida Burhani and Mahmood Saleem of D. J. Govt. Sc. College.

IN CRAFTS :

- 1st Prize Mr. Noshirwan K. Medora,
D. J. Govt. Sc. College.
- 2nd Prize Miss Shafqat Shaheen,
St. Joseph's College.
- 3rd Prize Miss Tayyaba Naseer,
College of Home Economics.
- Spl. Prize Khalida Qaiyum,
College of Home Economics.

Merit certificates were awarded to Bryan O Nazareth, St. Patrick's College, Syed Ahmad Zaki, D. J. Govt. Sc. College, Azra Abdul

Razzak, College of Home Economics, Naseem Sultana, University of Karachi.

The Prize distribution was carried out prior to the opening of the exhibition. Then our Principal Prof. I.A. Ansari opened the exhibition. Noshewan Medora's model was greatly appreciated by the boys who asked him to work it several times. It was a big model of a railway engine carrying a heavy crane and was mechanically propelled.

The exhibition attracted visitors from various Colleges and bus loads from distant Colleges came to view it at all hours of the day.

The success of our exhibition was mainly due to the whole-hearted support we received from the various Colleges. We are grateful to our executive committee and all the volunteers who helped us in making our exhibition a success.

We are grateful to our Vice President Mr. Tariq Salahuddin who donated some prizes to the Society. We also thank Mr. Shah Mohammad Qazi, Proprieter College Book Stall who also donated some Prizes.

The society is deeply grateful to Prof. Mrs. C.K. Medora our Professor incharge due to whose help and guidance our exhibition surpassed the previous ones.

We also thank our kind Principal Prof. I.A. Ansari who took a keen interest in the progress of our Society.

SOHAIL ASHFAQ YEZDANI

Secretary.

ARTS & CRAFTS SOCIETY 1968.



Report Of The Photographic Society

On Friday the 3rd October, 1968 the Opening Ceremony of the Photographic Exhibition and competition was performed by Mr. Z. A. Bokhari. It is a well known fact, that photography plays a vital roll in todays world. A photographic film records the image of a thing which is permanent and can be maintained as a record; through photographs one can point out the defects as well as the good points of any exposure.

Most of the photographs displayed were of the students of various Colleges. Photographs from various organizations were also secured for exhibition and competition purposes. The Department of Films and publication and the P.I D.C. need to be particularly mentioned for their co-operation in making the exhibition a

great success. Photographs depicting the various developmental stages of gigantic projects including dams, Bridges and Barrages etc. and cultivation of lands which were barren before the development of various dams were also put up.

We congratulate the prize winners sincerely:-

1st Prize Feroz Talib

D. J. Govt. Science College, Karachi.

2nd Prize Anwar

Govt. College of Commerce.

3rd Prize Yazdi J. Sidhwa

Dow Medical College, Karachi.

Special Prize for Girls Rehana Rafat.

Merit Certificates were awarded to the following :—

SHAHID AHMAD,
KHALID HAFIZ,
SHAHIDA PARVEEN.

Mr. SALEEM HAFIZ,
Incharge of
Photographic Society.

semi-final. Semi-final was played against a very strong side of Premier College. The whole charm of the match was washed out by the rain, which was the main cause of our defeat. The wicket as well as the out field was very much affected by rain and it was really our bad luck that we played under these circumstances. Any how the performance of our Team was praise worthy. Jamshed, Khalid & Shibli were selected in the Boards Team.

Basket Ball/ & Tennis.—Our Basket Ball and Tennis teams could not reach in the final. We lost in the semifinals against Nabi Bagh and Adamjee College-respectively.

Badminton:—We lost the finals against Islamia Commerce Section. The great misfortune of our College was that we could not retain this trophy else we would have won a replica since this was the third year. We only blame our luck as our team played in the absence of Sabit Hussain a promising badminton player who was ill at the time of the tournament.

The following players have been awarded the College Colours for their outstanding performance.

1. Anwer Hussain—Table Tennis.
2. Mohammad Amin—Table Tennis.

3. Khalid Malik—Atheletics.
4. Ali Bahadur—Atheletics.
5. Basharat Chowdhry—Hockey.
6. Kaezad Irani—Swimming
7. Fahim Basir—Football.
8. Syed Anwar Ali Hashmi—Football.
9. Sultan Ahmed—Basket Ball.
10. Mushtaq—Volley Ball.
11. Syed Tanvir ul Hasan Zaidi—Badminton.

Before concluding my report I would like to say that sports and games are organized not for winning trophies but for enjoyment, growth, cultural, mental, social and physical development.

In the end' I wish to express my sincere thanks to my College staff members and Gymkhana Committee for their cooperation and keen interest in the sports.

I shall fail in my duty if I do not thank our worthy Principal Prof. Iftikhar Ahmed Ansari. Our achievements are really due to his skilled and able guidance and his efforts and interest shown in games and sports.



Gymkhana Report 1968-69

This year we expected some laurels but unfortunately all our hopes were washed out due to the closure of Institutions for long period. Still on the whole the general performance of our sportsmen was very encouraging.

We selected our teams and have given them necessary practice in training from the beginning of the term. But it has been of little avail. Only the swimming and Badminton Championships were completed by the Board authorities. In swimming we got the runners up position. Savak Tengra was declared best swimmer. He won all his three events as well as he improved all his previous records.

The Table Tennis Tournament was stopped in the middle when it was in full swing. Our team reached the semi-final. But no further matches were played due to disturbances. We had a very strong side captained by Muneem Raziuddin, a well known Table Tennis Star; I was quite confident about our victory.

Owais Shafqat was selected in the Pakistan (under 19) ELEVEN against the series played with England (under 19) side. He gave a very worthy performance.

Akhtar Hussain, Anwar Hussain and Mohammad Amin were again selected in the Karachi Table Tennis Team which retained the Championship at Rawalpindi. Anwar Hussain had the honour of winning the National Men Doubles Championship. He also won the same title in the All Pakistan Mehran Table Tennis Championship at Sukkur.

Gulrez Saeed was called by the Pakistan Hockey Federation in the National Hockey Camp. Salman Malik, Asif Mirza, A. Rehman and Khalid Khurshid were selected in the Karachi Divisional Team. (under 18) which won the Championship under the dynamic Leadership of Salman Malik at Hyderabad.

Our athletes Abdul Rahim, Khurshid Zuberi, Mohsin Ali, Piyar Ali and Parvez Ahmed represented the Karachi Divisional Athletic Team and they took part in the Khairpur Divisional Athletic Meet at Sukkur. Zahid Ali and Khurshid Zuberi have the honour to represent the Southern Zone (Team selected from Karachi, Hyderabad, Khairpur, Quetta and Kalat Division) team (under 18) and participated in the Zoanal Athletic Meet at Lahore in which the Southern Zone was declared as the winner.

ABDUL LATIF KHOKHAR
Sports-in-charge.

شبير احمد شيخ

بي-ايس-سي (پهريون سال)

ڪري ڪونہ دانھون جلي ٿو ڀري ٿو،
 اندر خاڪ پنھنجو جلائي ڪري ٿو۔
 ڏٺي ڪونہ ٿو ڪنھن بشر کي اشارو،
 ائين ھو سدا راز دل ۾ رکي ٿو۔
 ٻڌائي خبر دل سنڊي ڪنھن بشر کي،
 ھتي ڪنھن بہ سيني ۾ پٿر نہ ملي ٿو۔
 ٻڌي درد وارن سنڊي جي خبر ڪو،
 چوي حسن وارو وفادار ڪو ڪوٺي ٿو۔
 ڪري بي وفائي ٿئي يا وفا ٿو،
 ائين حسن وارو سدائين ڪري ٿو۔

غزل

رفيق احمد "جان"
 بي-ايس-سي (آخري سال)

اھو ئي آئون آھيان ۽ ڪنھن جي ياد آھي،
 تنھنجي پھلوءَ ۾ وري درد آباد آھي۔

ھڪ تون جو ۽ غيرن جي رونق آھين،
 ھڪ آئون آھيان ۽ تنھنجي ياد آھي۔

ڪو مرڪز تنھنجي چشم ناز جو،
 ڪو تنھنجي عشق ۾ برباد آھي۔

غزل

ھائي اھي آشڪ وھن ٿا شب و روز،
 ڪاش! اھو سمجھي تہ ھي فرياد آھي۔

ھائي ڙي تنھنجيون بي وفائيون،
 پڇن ٿا "جان" چو برباد آھي۔

ڪرڻ وارين خصلتن ۽ عام نقصان ڏيندڙ نفعي جي خيال کان صاف ڪري انسان ذات جي خدمت جو جزو ۽ روشن مستقبل جو تصور قائم ڪر.

۱۲- تون انسانيت جي محسنن ۽ خادمن جو احترام، امن، آزادي ۽ سلامتي جي طرفداري ۽ هر شخص سان احسان ڪر.

۱۳- تون امانت رکندڙ آهين. امانت جو حق ادا ڪر پنهنجي وعدن تي پورو ره. هر عمل ۾ رياءَ کان باز اچ ۽ هميشه دل جي خلوص کي نيڪ لباس پاء پوءِ به انهن تي مغرور نه ٿي تان ته تنهنجا اعمال ڳورا ۽ خاتمو اعتبار سان ٿي.

رفيق احمد جان

بي-ايس-سي (آخري سال)

شاهه ڀٽائي جو نصيحت آموز ڪلام

سچن جو ڪال

وٽا سي وينجهار، هيرو لعل ونڌين جي،

تئين سندا پويان، سڀهي لهن نه سار،

ڪئين ڪٽ لهار، هاڻي آنهين پيئين.

غفلت چوڙ

غافل غفلت چوڙ، تون ڪينءَ آڻاسي اوجهرين،

چپاتا چڙهي وٽا، وڃي پهتا توڙ،

نيئين ننڊ اڪوڙ، جم ورن ۾ واڪا ڪرين.

حقيقت

حقيقت هڻي، سنهنجي جان جدا ڪئي،

هڪڙو پساه پرين ري، سگهان تان نه ڪئي،

ڏٺي ۽ ڏٺي، آجي رهيو روح ۾.

اخلاص جي اڻاڻ

آدمين اخلاص، مٽائي ماڻو ڪيو،

ڪو نه ڪاڻي ڪنهن جو، سندو ماڙهوءَ ماس،

دلبر هن دنيا ۾، وڃي رهندو واس،

پيو سڀ لوڪ لباس، ڪو هڪ دل هوندو هيڪڙو.

انساني معراج لاءِ (۱۳) ذڪتا

اي انسان :

- ۱- تون حق جو ڳولائو ۽ حق سان محبت ڪرڻ وارو ٿي .
- ۲- تون پاڻ کي سڃاڻڻ جي ڪري ۽ عملي طريقي سان حقيقت شناس ٿي .
- ۳- تون نفسياتي پاڪيزگي ۽ صاف اخلاق جي ذريعي چوٽڪارو حاصل ڪر .
- ۴- تون تعليم حاصل ڪرڻ ۽ ڏيڻ ۾ ڪنهن به قسم جي ڪوتاهي نه ڪر .
- ۵- تون جسماني ۽ عقلي صحتمنديءَ جي رحمت کان بهرياب ٿي ۽ ٻين کي بهرياب ٿيڻ جو موقعو ڏي .
- ۶- تون انساني زندگي ۽ بنيادي حقن جي حفاظت لاءِ ذميداري جو احساس پيدا ڪر .
- ۷- تون زندگي گذارڻ جي لاءِ صالح طريقي آمدني ۽ واڌاري، مالي ۽ فني بلندين تي پهچڻ جي آزادي ڪنهن کان نه کس .
- ۸- تون ڪنهن جي نفعي کي پنهنجي نفعي کان گهٽ نه سمجهو، ۽ ڪنهن جي آزادي جو حق ان وقت تائين کسڻ جي ڪوشش نه ڪر جيستائين اهو تهذيب وارو عام فائده وارو ۽ قانوني طريقي تي هجي .
- ۹- تون پنهنجي فطرت لاءِ صحيح تحقيق ۽ تجرباتي معلومات جي طرف مائل ٿي . عمل جو اهو سڌو ۽ صحيح دستور اختيار ڪر جيڪو مقصد تائين شڪ ۽ جهجهڪ کان پاڪ ۽ صاف هجي .
- ۱۰- تون ذاتي، خانداني، اجتماعي ۽ ٻين بين الاقوامي سڀني دنياوي معاملن کي صلاح ۽ مشوري ۽ رواداري مصلحت ۽ هڪ ٻئي جي مدد، قرباني ۽ ڀائپي اتفاق ۽ اتحاد جي ذريعي حل ڪرڻ جي ڪوشش ڪر .
- ۱۱- تون پنهنجي دل ۽ دماغ، فڪر ۽ نظر کي هر قسم جي تعصب کان پاڪ، پنهنجي پاڻ کي وڏو سمجهڻ کان خالي، خود پسنديءَ کان بالاتر ۽ اخلاق کي خراب

ان وقت انهيءَ ڳالهه جو قدر قطعي نه هوندو آهي ته انهن کي اسڪول ۾ استادن کان پڇي ۽ جي شفقت به ملي ٿي. پر اها ڪاليج جي ليڪچرارن کان ميسر ٿي نه سگهندي. ڇاڪاڻ جو ڪاليج ۾ اچڻ کان پوءِ هر هڪ پاڻ کي وڏو سمجهڻ لڳندو آهي ۽ دوستانه ماحول ۾ تعليم حاصل ڪئي ويندي آهي. بهرحال اسڪول جو طالب علم ڪاليج ۾ اچڻ لاءِ سخت بي چين هوندو آهي.

ڪاليج ۾ پڙهائيءَ جو نمونو به اسڪول کان مختلف آهي، هتي هر هڪ جوابداري خود شاگرد تي عائد ٿئي ٿي. اسڪول ۾ ته استاد ڏنڊا هڻي به شاگرد کي پڙهائيندا آهن. پر هتي پڙهڻ نه پڙهڻ شاگرد جي مرضي ۾ ٿي آهي. لائق شاگرد تي يقيناً ان جو نفسياتي اثر ٿيندو ۽ هو پنهنجي پڙهائيءَ لاءِ بيچين نظر ايندو. کيس جوابداريءَ جو احساس ٿي تعليم ڏانهن متوجھ ڪري ٿو. پر ان سان گڏوگڏ ڪاليج جي سرگرمين ڏانهن به تيان ڏيڻو پوي ٿو. حلقه احباب وڌائڻ سان عام معلومات ۾ اضافو ٿيندو آهي. گهٽ ۽ مختلف ماڻهن سان ملاقاتن جي ڪري شاگرد ۾ بي باڪي وڌي ٿي ۽ اهڙي قسم جا ٻيا به فائده ڪاليج لائف مان حاصل ڪري سگهون ٿا جيڪي اسڪول لائف ۾ مشڪل آهن.

شوڪت حيات راجپوت

يارهون (بائلاجي)

شاگردن جا فرض

شاگردن جو فرض آهي ته:

- ۱- اهي پنهنجو زياده وقت معلومات وڌائڻ ۾ صرف ڪن.
- ۲- اهي خدا کان ڊڄن ۽ سندس حڪمن تي هلن.
- ۳- اهي پنهنجي پڙهائي ۾ هوشيار هجن.
- ۴- اهي پنهنجن استادن جا احسانمند رهن، انهن جي عزت ڪن ۽ انهن جي نصيحت تي عمل ڪن.
- ۵- اهي پنهنجن ٻين ساٿين جي مدد ڪن.
- ۶- انهن جا خيال، دل ۽ دماغ صاف هجن، هو ٻرن خيالن کان بچن ۽ پنهنجي ر بدن کي پاڪ صاف ۽ سٺو رکڻ.
- ۷- اهي راندين ۾ حصو وٺن.

اسڪول ۽ ڪاليج لائيف

انسان جي زندگي گھڻائي پھلو بدلي ٿي ۽ زندگيءَ جو ھرھڪ موڙ انسان کي ڪجهه تلخيون، ڪجهه يادون ۽ ڪجهه سبق ڏئي وري ٻئي موڙ ڏانهن روانو ڪري ڇڏي ٿو. آخر ڪار انسان سڀني مرحلن کي پار ڪرڻ بعد پنهنجي حقيقي منزل ڏي روانو ٿيڻ لاءِ عدم جي واٽ وٺڻ تي مجبور آهي.

شروع ۾ ٻار کي جڏهن اسڪول ۾ داخل ڪرائجي ٿو ته اهو وقت ان لاءِ زندگيءَ جو پهريون انقلاب آهي. جنهن ۾ ٻار احساس جو اب داريءَ کان آشنا ٿئي ٿو ۽ اهو احساس عمر سان گڏ وڌندو رهي ٿو.

ظاهري طور اسڪول جي زندگي نهايت ئي سادي ڏسجي ٿي پر حقيقت ۾ اها جذبات سان ڀرپور هوندي آهي. جنهنجي گھرائي فقط اهي ئي محسوس ڪري سگھندا جيڪي اسڪول کي خير باد چئي، مختلف راهون اختيار ڪرڻ کانپوءِ پڙهي نھاري پنهنجي اسڪول جي زندگيءَ جو جائزو وٺڻ جي ڪوشش ڪندا آهن.

جيئن جيئن وقت گذرندو رهي ٿو تيئن تيئن ٻار جا خيالات ڦرندا رهن ٿا ۽ اسڪول جي آخري حدن ۾ وري هن کي آئينده لاءِ سوچڻو پوي ٿو. ظاهر آهي هڪ تعليم جي خواهان ٻار تي ان وقت ڪاليج جو تصور مسلط رهي ٿو ۽ هن جي غور و فڪر ۾ تبديلي پيدا ٿيڻ جي ڪري هن جي شخصيت ۾ پڻ تبديلي ظاهر ٿئي ٿي.

ٻار تي ان وقت اهو احساس لازم آهي ته اسڪول جي تعليم جي ذريعي هن کي ڪاليج جي تعليم حاصل ڪرڻ لاءِ تيار ڪيو وڃي ۽ اصل تعليم ته ڪاليج کان شروع ٿيڻ واري آهي. جنهن ۾ ان جو مستقبل پوشيده آهي.

ڪاليج بابت اها ڳالهه عام آهي ته ڪاليج جو شاگرد گھڻي ڀاڱي خود مختيار هوندو آهي ۽ اهو ئي آهو خيال آهي جيڪو هر اسڪول جي شاگرد کي هڪ قسم جو وقتي سڪون بخشي ٿو. ڇاڪاڻ جو اهي ڏهن يا ان کان وڌيڪ سالن تائين استادن جي ڌڙڪي دھمان ۾ رهڻ جي ڪري آزاد فضا جا متلاشي ٿي ويندا آهن. دراصل انهن کي

اقوال زرين

- ۱- جنهن کان پاڙي وارا تنگ هجن سو ايمان وارو ناهي. (الحديث)
- ۲- غريبن جي مدد سڄي رات جي عبادت جي برابر آهي. (رسول ڪريم صلعم)
- ۳- تنهنجا سڀ کان وڏا دشمن تنهنجا برا دوست آهن. (غوث اعظم)
- ۴- افسوس انهيءَ انسان تي آهي جيڪو پنهنجي ڏٺي ۽ ڪي نه سڃاڻي، حالانڪ ڪتو به پنهنجي ڏٺيءَ کي سڃاڻندو آهي. (حضرت عثمان غني رض)
- ۵- بهترين روزي اها آهي جيڪا هڪ ڏينهن جي ضرورت کي پورو ڪري. (امام غزالي)
- ۶- جيڪڏهن چاهيو ته نعمتن جي پڄاڻي نه ٿئي ته نعمتن جو شڪر ادا ڪندا رهو. (شيخ ابو يعقوب ابن اسحاق)
- ۷- چئن ڏينهن جي نيڪين سان جنت نه ملندي پر نيڪ نيتي سان ملي ويندي. (حسن بصري)
- ۸- عام مال کان بهتر آهي ڇو ته تون مال جي نگهباني ڪرين ٿو ۽ عام تنهنجي نگهباني ڪري ٿو. (حضرت علي رض)
- ۹- گهٽ ڳالهائڻ حڪمت، گهٽ ڪائڻ صحت، گهٽ سمهڻ عبادت ۽ ماڻهن سان گهٽ ملڻ عافيت آهي. (حضرت عمر فاروق رض)
- ۱۰- بازي هارائڻ جو نالو هار نه آهي پر همت هارڻ جو نالو هار آهي. (عاصي)
- ۱۱- جنهن پنهنجي قسمت جي حصي تي قناعت ڪئي اهو غني آهي. (امام جعفر)
- ۱۲- انسان جي بهترين دولت هن جو ايمان آهي. (راشد الخيري)

سڀ کان پهرين مشڪل جا هن آلي کي استعمال ڪرڻ ۾ در پيش اچي سگهي ٿي سا هي آهي، ته هن کي سنڀالڻ نهايت مشڪل آهي. هن جي استعمال ڪندڙ کي هڪ عينڪ استعمال ڪرڻي پوي ٿي، جنهن جي ڪمانين تي فوٽو اليڪٽرڪ سيل لڳل هوندا آهن، انهن جو تعلق بيٽري جي ڊيپي سان هوندو آهي. جيڪو وچولي درجي جي ٽرانزسٽر ريڊيو برابر هوندو آهي. بيٽري جي ڊيپي کي تارن ذريعي، مٿي تي ٻڌڻ واري ڏوري سان ملايو ويندو آهي. ڏوري تي هڪ اوزار لڳل هوندو آهي، جو مٿي جي پٺئين حصي ۾ برقي ميدان تيار ڪرڻ ۾ مدد ڏيندو آهي.

ڊاڪٽر ارمانڊو جو پي مشڪل بابت چوڻ آهي ته هر شخص هڪ جيتري وولٽيج (Voltage) جي برقي رو برداشت نٿو ڪري سگهي. ست وولٽيج برقي رو مان صرف ٿورو حصو دماغ ۾ وڃي ٿو، باقي سڀ بجلي اليڪٽروڊز مان گذري پيشاني تي اچي وڃي ٿي. هي بجلي ڪل ٻاري ۾ سگهي ٿي. اهو ئي سبب آهي ته اسين انهي برقي رو جي وڌيڪ وولٽيج کي ضائع ڪرڻ لاءِ هڪ اوزار ٺاهڻ جي ڪوشش ڪري رهيا آهيون. هي اوزار ايجاد ٿي ويندو ته هڪ وڏي مشڪل حل ٿي ويندي، ۽ انهيءَ وقت هن جي عام استعمال جي اجازت ڏني ويندي.

انهيءَ کان علاوه ٽين مشڪل هي آهي ته هن اسڪوپ ۾ بيٽري تمام گهڻي خرچ ٿئي ٿي. جلد ئي ڪو اهڙو طريقو ايجاد ٿي ويندو، جنهن ڪري بيٽري جي بچت ڪري سگهبي.

ڊاڪٽر صاحب انهيءَ تي وڌيڪ تجربا ڪري رهيا آهن. جلد ئي هڪ اهڙو وقت ايندو جڏهن دنيا جا تقريباً ڏيڍ ڪروڙ انسان، جيڪي ڪنهن ٻئي جي سهاري کان سواءِ نٿا هلي سگهن، سي به اسان وانگر بنا ڪنهن رنڊڪ جي پنهنجا ڪم، ڏنڌا ڪري سگهندا. خدا تعاليٰ شل ڊاڪٽر ارمانڊو کي وڏي عمر ڏي، ۽ هن کي سندس نيڪ مقصدن ۾ ڪامياب ڪري. (آمين)

ست انهن جو سڦرو جي پر ۾ پڄائين،
آواز ارت جو ساهه نه سٺائين،
لڪايو لطيف چئي ڪنڀيو ڪٿائين،
جي ماڻڪ موٽائين، ته به ملهه مهانگو چوان. (شاه)

مورو اسڪوپ — انڌن لاءِ اميد جو ترورو

سائنس انسان ذات جي تمام گهڻي خدمت ڪئي آهي. اهي عجيب و غريب ايجادون جيڪي اسين اخبارن ۽ رسالن ۾ پڙهون ٿا، اهي سائنس جو ئي ڪرشمو آهن. ذرا اڄ کان ٻه، اڍائي صديون پهرين جو تصور ڪريو، هين وقت ۽ هن وقت ۾ ڪيترو تم فرق آهي.

انگلينڊ جي هڪ ڊاڪٽر، مسٽر ارمانڊو ڊيل ڪامپو، هڪ اوزار ايجاد ڪيو آهي جنهن جو نالو مورو اسڪوپ آهي. مورو اسڪوپ انڌن لاءِ اکين جو ڪم ڏئي ٿو يعني ته انڌا ان ذريعي ڏسي سگهن ٿا.

ڊاڪٽر ارمانڊو جڏهن رستن تي انڌن کي لٽن جي سهاري هلندي ڏسندو هو، ته سوچيندو هو، انهن ويچارن انڌن لاءِ ڪجهه نه ڪجهه ڪرڻ کپي. جڏهن لولن لاءِ مصنوعي هٿ آهن، لنگڙن لاءِ ٽنگون ۽ پوڙن لاءِ سماعت جو آلو آهي، ته پوءِ انڌن لاءِ به انهيءَ قسم جو آلو هئڻ کپي.

آخر گهڻي غور و فڪر بعد، ۱۹۶۴ع ۾ هن هڪ منصوبي تي ڪم ڪرڻ شروع ڪيو. هن ڪم ۾ ميڪسيڪو يونيورسٽيءَ، ڪيس پوري پوري تعاون جو يقين ڏياريو. ڊاڪٽر ارمانڊو ڪافي عرصي تائين مريضن جي اسپتال ۾ رهي چڪو هو، جتي مريضن کي بجلي جا شات هنيا وڃن ٿا، انهيءَ ڪري هو ذهن تي بجلي جي اثر کان چڱي طرح واقف هو. انهيءَ کان علاوه آمريڪا جي گهڻين وڏين اسپتالن ۾ هائوس سرجن رهي چڪو هو. بهر حال هن اڪيلي سر انهيءَ ڪم جو ٻيڙو کنيو، ۽ چار سالن جي مسلسل ڪم کان پوءِ هن مورو اسڪوپ ٺاهي تيار ڪيو.

اڄڪل جيڪو مورو اسڪوپ، ڊاڪٽر ارمانڊو استعمال ڪري رهيو آهي، اهو انهيءَ قابل نه آهي ته انهيءَ جي عام استعمال جي اجازت ڏني وڃي. ڇاڪاڻ ته انهيءَ ۾ ڪجهه نقص آهن، جن جي ڪري عام ماڻهن کي نقصان به ٿي سگهي ٿو. انهيءَ ڪري انهيءَ جي عام استعمال ۾ اڃا ڪجهه وقت لڳندو.

تم رادڪرڪ کان انتقام نٿي وٺي سگهيو. انهيءَ ڪري گهڻي غور ۽ فڪر کان پوءِ هن
 موسلي بن نصير سان ملڻ جو فيصلو ڪيو. موسلي انهيءَ وقت آفريڪا جو گورنر هو.
 آخر انهيءَ فيصلي پٽاندر، جولن پاڻ سان هڪ ماڻهو ڪري، موسلي بن نصير
 وٽ پهتو، ۽ هن کي سمورو واقعو ڪري پڌاڻا ٿين. اهو واقعو ٻڌي موسلي هڪ خط
 انهيءَ وقت جي خليفي عبدالملڪ کي لکيو. جنهن ۾ هن سمورو واقعو لکندي، حملي جي
 اجازت گهري. موسلي انهيءَ کان اڳ به هڪ دفعي خليفي کان اسپين تي حملي جي
 اجازت گهري هئي، پر هن اهڙي اجازت نه ڏني. پر هن دفعي هن موسلي کي اهڙي
 اجازت ڏني.

موسلي، طارق بن زياد کي ڪجهه لشڪر ڏيئي اسپين تي حملي لاءِ موڪليو. طارق
 جنهن جبل تي لٿو، اهو جبل اڄ ڏينهن تائين جبل طارق جي نالي سان سڏجي ٿو. جڏهن
 طارق هتي پهتو، ته هن پنهنجو بحري ٻيڙو ٻاري ڇڏيو. جڏهن سپاهين هن کان انهيءَ
 بابت پڇيو ته پاڻ فرمايائون، امين يا ته اسپين فتح ڪنداسين يا سڀ شهيد ٿي وينداسين.
 ڪيترو نه پختو ايمان هو.

آخر مسلمانن جي فوج ۽ رادڪرڪ جي فوج هڪ ٻئي سامهون صف آرا ٿيون. رادڪرڪ
 جي فوج هڪ لک هئي ۽ مسلمانن جي ڇهه هزار. مسلمانن جي لشڪر طرفان جولن به
 هڪ سپاهي وانگر وڙهيو. ڪجهه وقت کان پوءِ موسلي پاڻ به اچي طارق سان مليو ۽ پوءِ
 ٿوري ئي عرصي ۾ مسلمانن اسپين فتح ڪري ورتو ۽ مغرور رادڪرڪ کي سندس ڪيتي جي
 سزا ملي.

رادڪرڪ پنهنجي هڪ گورنر جي ڌيءَ جي بي عزتي ڪئي هئي. جولن مظلوم هو.
 هن تي ظام ٿيو هو ۽ مظلومن جي مدد مسلمانن جو فرض آهي. انهيءَ ڪري ئي عبدالملڪ
 حملي جي اجازت ڏني. اهڙي طرح خدا به مسلمانن جي مدد ڪئي ۽ اسپين فتح ٿيو.



ڪر ڪو واڪو وس، ويهه م سنڌ ڀنڀور ۾

چڙهي ڏاڍين ڏونگرين پيو پنهنون جو پس

ڏورن منجهان ڏس، پوندين هوت پنهنون جو. (شاه)

ٿي، ته پوءِ انهن لاءِ ٽيون رستو هو تلوار. جڏهن اهي تلوار کڻي ٻاهر نڪرندا هئا، ته اهو ڏسي دنيا حيرت ۾ پئجي ويندي هئي، ته اهي جن وٽ پورو سامان به ڪين آهي ۽ جن کي پوري ماني به نٿي ملي، تن ۾ اها طاقت ڪٿان آئي. اهو ڇا هو؟ اهو هو مسلمانن جو ايمان. جنهن ڪري انهن نڪو ٿي ڏٺو ڏينهن نه رات، نه طوفان نڪو مينهن، نه دن ته دولت، ۽ نه ئي وري انهن جي ايمان کي عيش و آرام ئي ڪمزور ٿي ڪري سگهيا. مسلمانن پن جي ڏک کي پنهنجو ڏک، پن جي غم کي پنهنجو غم ٿي سمجهيو. هو هر ڪنهن جي مصيبت ۾ برابر جا شريڪ ۽ ڀائيوار ٿيڻا. جيئن هن واقعي مان ظاهر ٿيندو.

جن ڏينهن ۾ اسپين جو بادشاهه رادڪ هو، تن ڏينهن ۾ اهو رواج هو ته سڀني اميرن، وزيرن، ۽ ٻين وڏن عهديدارن جي اولاد بالغ ٿيڻ تائين بادشاهه جي محل ۾ پرورش پائيندي هئي. هتي رهي اهي علم و هنر، شهنشاهي، نيزي بازي، تلوار بازي، مطلب ته هر قسم جي تعليم سکندي هئي.

عيسائين جو هميشه کان اهو نظريو رهيو آهي، ته انهن جو پوپ انهن کي سڀني دنياوي ۽ آخرت جي مصيبتن ۽ عذاب کان چڏائيندو. انهيءَ ڪري هو پوپ جي هر حڪم کي پٿر تي ليڪ سمجهندا آهن ۽ پنهنجي جان جي بازي لڳائي به انهيءَ کي پورو ڪندا آهن.

تنهنڪري رادڪ ۽ انهيءَ جي عوام انهيءَ وقت جي پوپ جو هر حڪم مڃيندا هئا. در حقيقت رادڪ فقط نالي مائت بادشاهه هو، جيڪي به حڪم هو نافذ ڪندو هو، اهي سڀ انهيءَ پوپ جا گهڙيل هوندا هئا. انهيءَ ڪري هو سمجهندو هو ته پوپ مون تي مهربان آهي ۽ آءٌ جيڪي به گناهه ڪندس اهي هو مون کي معاف ڪرائيندو. پنهنجي انهيءَ خيال موجب هو چوويهه ڪلاڪ گناهه ۾ رنگيل هوندو هو ۽ وري هن جهڙو مغرور به شايد ڳولهيو لهي.

انهيءَ وقت جي رواج موجب، سبط جي گورنر، جولين جي ڌيءُ به رادڪ جي محل ۾ رهندي هئي. هڪ ڏينهن بادشاهه پنهنجي غرور جي نشي ۾ مست ٿي هن جي بي عزتي ڪئي. انهيءَ واقعي کان پوءِ جلد ئي هو واپس پنهنجي بيءَ وٽ هلي آئي ۽ سموري ڳالهه ڪري ٻڌايائين.

جڏهن جولين کي انهيءَ واقعي جي خبر پئي، ته هو تپي باهه ٿي ويو. هو پاڻ

اسلام جا سرفروش

تواريخ شاهد آهي ته مسلمانن پنهنجي دور حڪومت ۾ هميشه مظلومن جي حمايت ڪئي آهي، ۽ انهن کي سندن حق وٺي ڏنا آهن، انهن جي خاطر وڙهيا آهن ۽ جهاد ڪيو اٿن.

مسلمان هميشه امن و امان سان رهيا آهن ۽ انهن دنيا ۾ به امن و امان قائم ڪرڻ جي ڪوشش ڪئي آهي. انهيءَ کان وڌيڪ انهيءَ جو ڪهڙو ثبوت ٿي سگهي ٿو، جو جڏهن اهي بر سر پيڪار هوندا هئا، پنهنجي مردانگي ۽ پنهنجي قوت بازو جو مظاهرو ڪري رهيا هوندا هئا، جڏهن خون جون نديون وهي رهي هونديون هيون، جڏهن هو دشمنن جي صفن جون صفون تباه ڪري رهيا هوندا هئا ۽ انهيءَ سان گڏوگڏ دشمنن جي لشڪر کي گجر ۽ موري وانگر ڪپي رهيا هوندا هئا، انهيءَ وقت جيڪڏهن ڪنهن پناهه ٿي ورتي ته، انهن خلوص دل ۽ صاف نيت سان انهن کي پناهه ۾ ٿي ورتو. جيڪڏهن ڪنهن صلح جي آڇ ٿي ڪئي ته انهن، نيڪي ۽ خلوص جي پتلن، صرف تن معمولي شرطن تي صلح ٿي ڪئي. اهي ٽي شرط هئا (۱) قبول اسلام (۲) جزيو (۳) تلوار.

(۱) قبول اسلام :

اها صلح جي سڀ کان پهرين شرط هئي، يعني انهن کي چيو ويندو هو ته، جيڪڏهن توهين مذهب اسلام قبول ڪريو، ته پوءِ توهان آزاد آهيو ۽ پنهنجي حڪومت آزادانه هلائي سگهو ٿا.

(۲) جزيو :

پر جيڪڏهن انهن اسلام قبول نٿي ڪيو ته پوءِ انهن لاءِ هڪ ٻيو رستو هو يعني ته اهي جزيو ڏين. اهو جزيو انهن جي سار سنڀال لهن، ۽ حفاظت جي بدران ٿي ورتو ويو. گهڻائي اهڙا موقعا به آيا آهن، جڏهن مسلمانن ڏٺو ته هاڻي اهي انهن جي حفاظت نٿا ڪري سگهن، تڏهن انهن جزيو جي سموري رقم واپس ٿي ڪري ڇڏي.

(۳) تلوار :

پر جڏهن ڪنهن پنهنجي طاقت جي نشي ۾ مست، انهن پنهنجي شرطن کي ٺڪرايو

موجود آهي. اسان پنهنجي وڏي وزير کي توهان جو خاص مهماندار مقرر ڪيو آهي ۽ ان کي فرمايو اٿئون ته جيڪي به اوهين طلبيو. سو توهان کي ڏئي. توهان جي رهڻ واسطي هڪ وڏو باغ اسان مقرر ڪيو آهي. تنهن ۾ جي توهين رهو ته توهان جي مرضي ۽ جي اسان سان گڏ قلعي ۾ رهو ته به توهان جي مرضي. اسين هر طرح اوهان جي خدمت ۽ خاطري ڪرڻ لاءِ تيار آهيون." پوءِ مون کان ٻيون خبرون چارون پڇيائون.

هيءُ سمورو بيان ڏيکاري ٿو ته، سنڌ جا اڳيان حاڪم کي جاهل ڪين هئا، پر سڌريل ۽ نيڪ خصلت هئا. ۽ ايڏي لياقت ۽ فضيلت جا صاحب هئا، جو خود انهن ڏينهن جا يورپي عملدار، جي ساڻن چڱي طرح واقف ٿي ويا هئا، مي انهن جي ساک مان نتي ڀاپيا.

بزنس صاحب جو هيءُ رسيلو بيان ڏيکاري ٿو ته ميرن جو پاڻ ۾ ڪيترو نه ميلاب ۽ قرب هو. چو پاريءَ جو نالو سنڌ جي حڪومت تي گهڻن ڏينهن کان پيل هو. جهڙا پهريان مير چار يار هئا، تهڙا پويان چار حاڪم هڪڙي ملڪ ۾ بنا جهڙي جهڙي جي راڄ ڪن، اهڙا مثال ڪي ٿورا ٿيندا.



قريا پسي قين ڪرين کير نه چڪيو،
دنيا ڪارڻ دين وڃائي ولها ٿيا.

... ..

سر سانڌاڻ ڪري پڇڇ گهر لوهار جو،
ڌڪن هيو ڌري مان گڏ نيمئي رڪ سين.

... ..

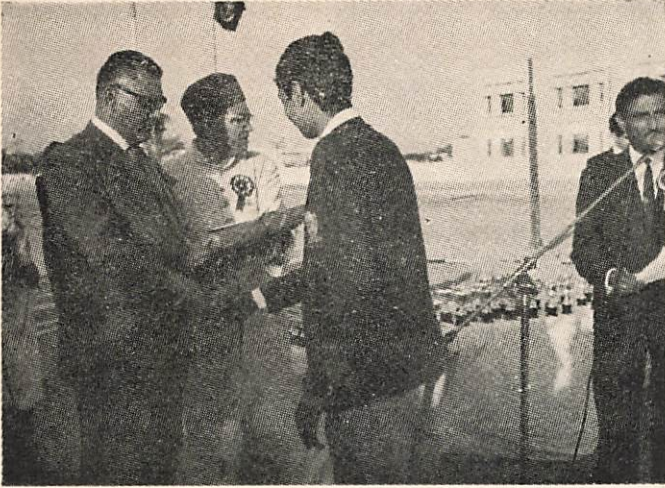
نمي ڪمي نهار تون ڏسڻ پاسو ڏک،
منجهان صبو سڪ جي سنواريلا سد جهين.

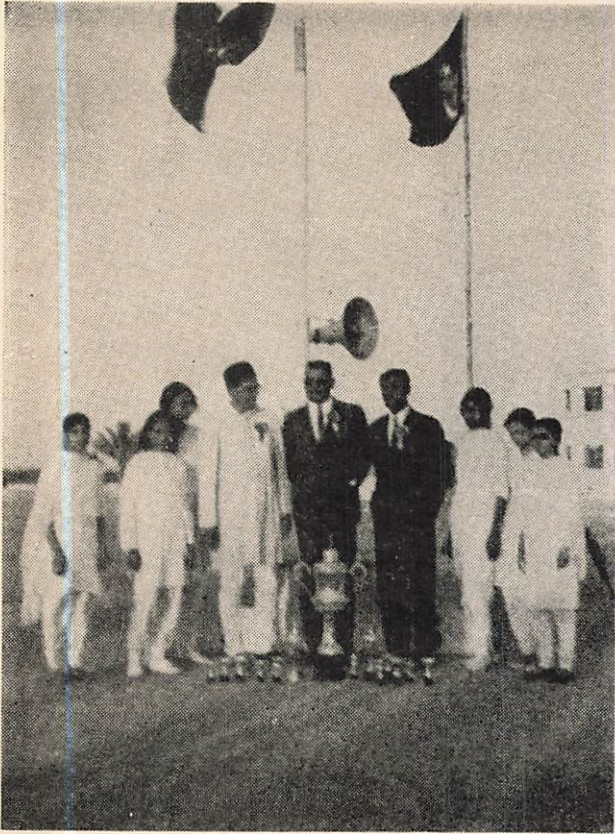
... ..

تانگهي ۾ تائين ٻڌ پنهنجو ترهو،
اونهي ۾ آڻي ڪونڊ ڏيندءِ ڪو ٻيو.

(شاه)

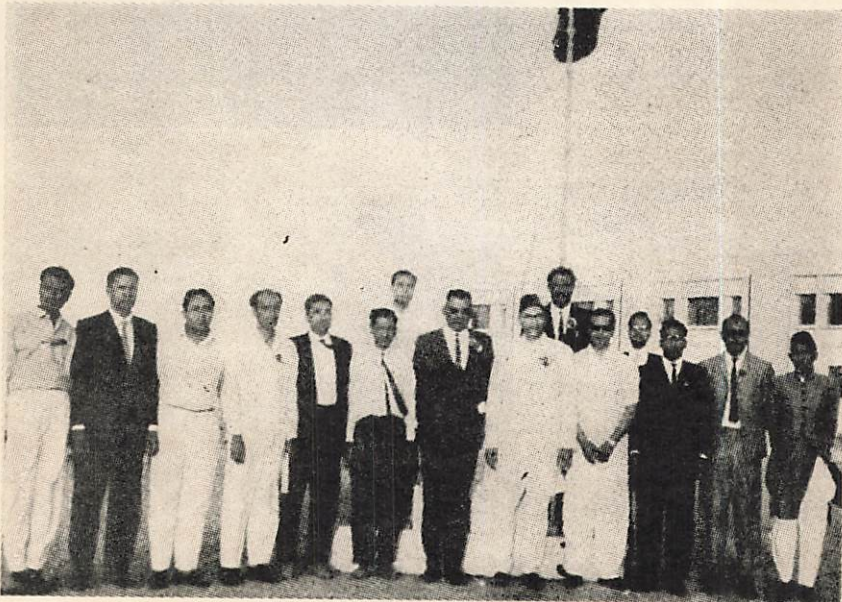
THE WINNERS BEING AWARDED THEIR PRIZES AND COLOURS





THE CHIEF GUEST WITH PRIZE
WINNERS (LADIES)

THE CHIEF GUEST WITH MEMBERS OF OUR STAFF



پوشاڪون پهريون مير ويٺا آهن. انهن جي وچ ۾ ۽ مکيه مير، مير ڪرم علي خان ۽ مير مراد علي خان، جن تي حڪومت جي پڳ هئي، مي هڪ اچي اطلس جي گديءَ تي چڙهيا ويٺا آهن. گاديءَ تي ۽ زريءَ جو عمدو ڪم ٿيل هو ۽ ان جي چئني ڪنڊن تي سونا جهايا ٻڌل هئا. گاديءَ جي پٺيان هڪ وڏو سوسني بخمل جو طول هو، جنهن تي ڪنڊيءَ ڀرت جا مونهري گل هئا. انهن ميرن جي پنهنجي پاسن کان سندن عزيز خويش ويٺا هئا. جهڙو مير صوبدار خان، مير محمد خان ۽ مير مراد علي خان جا پٽ، مير نصير خان ۽ ان جا پٽ مير احمد خان ۽ جهان خان ويٺا هئا. سڀني ميرن جي پٺيان سندن خدمتگار، جن کي ترارون ۽ ڍالون ٻڌل هيون سي چڱيون پوشاڪون پهري بيٺا هئا. هر جاءِ صفائي ۽ سنائيءَ جي حد هئي. مان پائيندو هوس ته هندستان جا ڏيئي راجائون، نواب، امير امراءَ ۽ سندن عهديدار ۽ خدمتگار چاڪندڙ پوشاڪون، قيمتي هٿيار ۽ ٻيو سامان سڙو گهڻو چاهيندا آهن، پر کين صفائي ۽ نزاکت لاءِ گهڻو قدر ڪونهي. ڪيترن هندو راجائن جي درٻارن ۾ مون ڏٺو هو ته زريءَ زربفت، سون ۽ جواهر جو ڏيک گهڻو هو، پر صفائيءَ جو منجهن چاه ڪونه هو. ميرن جي درٻار ۾ سنائيءَ ۽ صفائيءَ ايتري هئي جو ڏسي مون کي تعجب وٺي ويو. سڀني ميرن جي روش مون کي ڏاڍي پسند آئي. بيشڪ پنهنجي عالي درجي ۽ عهدي جا لائق ڏسڻ ۾ ٿي آيا. ننڍن ميرن ۾ ايتري لياقت ڏسڻ ۾ ٿي آئي، جو ورلي ڪنهن ڏيهي يا يورپي ماڻهوءَ ۾ هوندي. اهي ننڍا مير گهڻو ڪري سڀيئي شڪل ۾ چڱا هئا. جهرا سندن اچا، پيشاني ڪليل، وار پونر جهڙا ڪارا ۽ اکيون خوشنما ۽ جلوه دار، پر انهن سڀني خوبصورت ميرن ۾ نصير خان جهڙو سهڻو ۽ شڪيل مير ٻيو ڪونه هو. جهڙي مون کي ميرن جي شڪل وٺي، اهڙو ئي مون کي انهن جي درٻار جو ڍول پسند آيو. ٻيا جيڪي سندن حاضريءَ ۾ هئا سي وڏي درجي وارا ڏسڻ ۾ ٿي آيا. درٻار ۾ ڏاڍو ادب ۽ نياز هو. نڪو گوڙ نڪو آواز. سڀ ڪم ڌيرج ۽ سانت سان ٿي هليو. نشست برخاست ۾ ننڍي وڏي اهڙي فضيلت ۽ لياقت ڏيکاري جو مون کي عبرت وٺي ويئي. جهڙو ئي شان ۽ شوڪت هو، تهڙي ئي لياقت ۽ فضيلت.

جڏهن مان درٻار جي صفحي ۾ آيس، تڏهن سڀ مير مون کي آڻي گڏيا. مون کي مير ڪرم علي ۽ مير مراد علي جي ڀرسان سامهون وهاريائون. پوءِ مون سان پارسيءَ ۾ گفتگو ڪرڻ لڳا. پهريائين خوش خير و عافيت پڇي منهنجي گهڻي مرحبا ڪيائون. پوءِ مير ڪرم علي خان مون کي چيو ته ”توهين اسان جا خاص مهمان آهيو. هر شئي توهان لاءِ

انگريز ۽ ميرن جي دربار

هي بيان هڪ وڏي انگريزي عملدار جيمس برنس لکيو آهي. هو مشهور جراح ۽ طبيب هو. هيءَ صاحب سال ۱۸۲۷ع ڌاري سنڌ ۾ آيو هو. هو لکي ٿو ته :-

تاريخ ۱۰ نومبر جي مان حيدرآباد پهتس. شهر مان لنگهندي مون ڏاڍو چهچتو ڏٺو. حشام ماڻهن جا، منهنجي اچڻ جو ٻڌي، مون کي ڏسڻ لاءِ ميڙ ڪري آيا. سڀئي منهنجي ڏوليءَ جي چوڌاري ٿي بيٺا. مرد ته ڇڏيو، پر زالون به مون کي ويڙهي ويون. ميرن جي سپاهين ماڻهن کي پٺتي هٽائڻ لاءِ ڏاڍي ڌڪ لائي، پر ايڏي آهنن کي يورپي صاحبجوڪ جي منهن ڏسڻ تي دل هئي، جو سپاهين جا ڌڪ بجا پي سٺائون، پر پٺتي نٿي هٽيا. آخر جڏهن مان قلعي جي دروازي وٽ آيس، تڏهن مون کي مير صاحبن جي ڪچهريءَ ڏانهن نيائون.

قلعي ۾ نڪو هو گوڙ نڪو گائلو. سانت لڳي پيئي هئي. اڃا ڪي سنهڙيون گهٽيون لتاڙي رهيس ته يڪدم هڪ وڏو اڱڻ اڳيان آيو، جتي ڪيترا سنڌي ماڻهو خاص پوڻاڪ پهري ويٺا هئا. پٺين تي ڪمانگري چيٽ هئا، ۽ پٺ تي ڪيترن قسمن غاليچا ۽ فرش فروش وڇايا پيا هئا. اڱڻ جي هڪڙي پاسي وڏن سرغولن سان ٽي دروازا هئا، جن جي اڳيان ساڻي ماهوت جا پرڏا تنگيل هئا. آهنن مان هڪ دروازي وٽ سون کي ميرن جو وزير ۽ هڪ ٻيو عملدار وٺي ويا. اڃا مون هيڏانهن هوڏانهن پسي نهاريو ته اوچتو ميرن جي خدمتگار اچي، منهنجو بوت لاٿو ۽ پوءِ مون کي ميرن جي منجھن وٽ وٺي هليا. اتي هڪ ڏاڍو عجيب نماءُ ڏسڻ ۾ آيو جو مون کي ڪڏهن نه وسرندو. ننڍي هوندي مون الف ليللي ۽ ٻين ڪتابن ۾ بادشاهن ۽ حاڪمن جي ڪچهرين جي تجمل ۽ ڏيک وڌيڪ جا گهڻا بيان پڙهيا هئا، پر هينئر جو سون پنهنجين اکين سان ايڏي جلوه دار ۽ شان شوڪت واري ڪچهري ڏٺي، سو ڏاڍو خوش ٿيس. ڇا ڏسان ته هڪڙي شاهي ۽ روتقدار صفي ۾ ڏاڍا آڇا ۽ قيمتي ۽ ايراني غاليچا پيا آهن. هڪڙي پاسي ڪيترا شڪيل ۽ آڇيون

عربي لفظ داخل ٿيا - ۽ ڪيترا هالم، فاضل ۽ مورخ پيدا ٿيا. ان وقت سنڌ جي تاريخ
نظم ۽ نثر سڀ عربيءَ ۾ هوندا، تنهن ڪري عربي تاريخون سنڌ جي تاريخ ڳولهي
ڪڍڻ ۾ گهڻي مدد ڏينديون.

عربن کان پوءِ سومرا، مملا، ڪلهوڙا ۽ مير آيا. انهن جي ڏينهن ۾ ڪيترائي شاعر
۽ مصنف ٿي گذريا آهن. سنڌي ٻوليءَ ۾ پڻ گهڻي ڦير ڦار ٿي هوندي ۽ منجهس
ڪيترا ئي فارسي، بلوچي ۽ سرائڪي ٻولين جا لفظ به شامل ٿيا هوندا، جنهن هينئر
انگريزي لفظ استعمال ۾ اچڻ لڳا آهن.

سنڌ کي هڪ عالیشان تاريخ ۽ علمي خزانو آهي، جو اسانجي ان ڄاڻاڻيءَ ۽
وڏن جي لاغرضائيءَ کان ناس ٿي ويو آهي، ۽ جي هينئر به اسين پنهنجيون اکيون
پيپرواهيءَ ۽ نيم خوابيءَ کان نه کولينداسون، ته انهيءَ تاريخ جا رهيل ڪهيل آثار آهستي
آهستي غائب ٿي ويندا. هينئر جڏهن هر هنڌ حياتيءَ جا نوان آثار ڏسڻ ۾ اچن ٿا، ۽
نئين هير لڳڻ شروع ٿي آهي، تڏهن اسان کي به گهرجي ته سجاڳ ٿي پنهنجي ديس جي
ادبي تاريخ ٺاهڻ ۾ ڪوشش ڪريون، ۽ پنهنجي ٻوليءَ جو علمي تدقيق سان اڀياس
ڪري، ان جي وسيلي سنڌ جي گذشتہ علمي خزاني جي کوجنا ڪري، سنڌ جي تاريخ
کي نئين سر آڃاريون.



ماڻڪ منڌ هٿان، پيتيءَ ۾ پرزا ٿيو،

سچو تان لطيف چئي، لهي لڪ سوا،

ڀڳي ٻڃاڻا، پر مان پري ٿيو.

... ..

بندر جان پئي، ته سڪياڻا م سمه—و،

ڪير ٿو ڪن ڪري، جن ماڻي منجهه مهڻي

ايڏو سور سهي، نه بد نه ڪجي ناڪڻا.

(شاه)

سنڌ جي ادبي تاريخ

جيڪي به سڌريل قومون ٿي گذريون آهن، سي پنهنجا ڪارناما دنيا جي پٽيءَ تي ڇڏي ويون آهن. سڀ ڪنهن قوم جي ذاتي حالت معلوم ڪرڻ جو مکيه رستو آهي. سندس علمي ۽ ادبي خزانو. ڪنهن به قوم جو علم ادب، سندس تاريخ جي جدا جدا عرصن موافق، سندس خيالن ۽ جذبن جو آئينو آهي. ڪنهن به خاص عرصي جي تاريخ معلوم ڪرڻ لاءِ اسان کي پهريائين ان عرصي جي علمي خزاني کي ڳولڻو پوي ٿو. سن ۽ حقيقتون تاريخ جو فقط بوتو ٺاهين ٿيون، پر انهن جي رڳن ۾ روح تڏهن پوندو، جڏهن سندس ادبي تاريخ جو ذخيرو موجود هوندو، جنهن جي رستي اسان کي خبر پوي، ته قوم جي قديم فردن جا ڪهڙا خيال ۽ جذبا هئا.

سنڌ جي تاريخ، سڪندر بادشاهه جي اچڻ کان وٺي ڪي قدر معلوم ٿئي ٿي. ان کان پوءِ سنڌ ۾ راءِ گهراڻي ۽ برهمڻ گهراڻي جو راڄ هو، جو ۱۲ع تائين هليو. برهمڻ گهراڻي بعد سنڌ ۾ عربن جي حڪومت آئي. سڀني کي معلوم آهي ته عربن پنهنجي ۽ ٻين قومن جي تاريخ جي ڪيترن رڪنن ۾ ڪيتري قدر ڪوشش ورتي آهي. ڪيترا انهن مان دنيا جا وڏا مورخ ٿي گذريا آهن. تن ضرور اڳئين زماني ۽ پنهنجي وقت جون تاريخون لکيون هونديون. پر آهي گهڻي عرصي گذرڻ ڪري اڄ معدوم آهن. پر جيڪڏهن وڌيڪ تفتيش ۽ ڪوجنا ڪبي ته گهڻي خبر پوندي.

سنڌ ۾ عربي حڪومت قائم ٿيڻ ڪري، سنڌي ٻوليءَ تي گهرو اثر پيو. جتي ڪٿي دنيا ۾ اسلام پير پاتو، اتي هڪ وڏي علمي لهر پيدا ٿي، ۽ عربي ٻولي ۽ تمدن، اڳوڻين ٻولين ۽ تمدن جي جاءِ ورتي. ايران ۾ پهلوي زبان ڦري، فارسيءَ جي صورت ورتي، ۽ سڀ لکپڙهه عربيءَ ۾ ٿيڻ لڳي. فارسي شعر تڏهن چوڻ ۾ آيو، جڏهن عربي خلافت جو زور ٿيو، ۽ ساڪ ساڪ تي چوڻا حاڪم راڄ ڪرڻ لڳا، جي ايراني نسل جا هئا. سنڌ ۾ عربن جي اچڻ کان اڳ ۾ سنسڪرت ۽ پراڪرت جو چرچو هو، ۽ پهرين گهراڻن جو نثر ۽ نظم به ضرور انهن قديم ٻولين ۾ هوندو. عربن جي اچڻ ڪري سنڌيءَ ۾ گهڻا

ڪجهه مڪمل آهن ۽ ڪجهه نا مڪمل ڪتاب هر موضوع تي آهن .
فارسي مسودا : اهي ڪل ڇهه آهن . انهيءَ کان علاوه ۱۳ شعر جا ڪتاب
 پڻ لکيائون .

سندن شعر ۾ سوز آهي . سندن شعر ۾ قومي ۽ مذهبي جذبا ڪٽي ڪٽي پيريل
 آهن . پاڻ ڪجهه قصيدا به لکيائون ، پر اهي سڀ ڊاڪٽر دائود پوٽي جي شان ۾ . مثنوي
 به چيائون . غزل ته بي شمار آهن . پر زماني جي گردش ڪري انهن جو گهڻو حصو ضايع
 ٿي ويو . پهرين پنهنجو تخلص ”جوگي“ رکيائون پر پوءِ اهو ڦيرائي ”بدوي“ ڪيائون .
 پاڻ نماز باقاعده پڙهندا هئا ۽ روزانو قرآن جي تلاوت ڪندا هئا . افسوس! جو
 اڄ اسين انهيءَ گل جي واس وٺڻ کان محروم آهيون .

—:0:—

عاشق علي شاه ”نياز“ ماتلوي (پارھون رياضي)

غزل

- ڪئي آفيسر پيا آهن رشوت ڪي لتاڙيندڙ ،
 اڃا به انسان ڪي آهن ، دولت ڪي لتاڙيندڙ .
 سڄو آخر سڄو آهي ، اٿو ڪوڙي مٿي گل ڦل ،
 ڪٿي هرگز نه هو لڪندو ، حقيقت ڪي لتاڙيندڙ .
 اسان تعليم کان پنهنجو مٿائي منهن ڇڏيو يارو ،
 اسان جاهل ٿيا آهيون ، جهاليت ڪي لتاڙيندڙ .
 ڪٿي ڪارا ، ڪٿي گورا ، ڪٿي بندرا ، ڊگها ڪنهن هنڌ ،
 زماني ۾ اڃا آهن اخوت ڪي سڌاريندڙ .
 دنيا پهچي وئي چند تي اسين آهيون انهيءَ هنڌ تي ،
 جتي آهن اسان جهڙا ڪماليٽ ڪي لتاڙيندڙ .
 سڀڪي معنيٰ تون مسلم جي وڃي پوءِ مسلمان ٿي ،
 خدا جي خاص اي نادان! هدايت ڪي لتاڙيندڙ .
 حقو ٿو پي پري هرڪو وڏو ماڻهو پيو بنجي ،
 انهيءَ جي يار مان آهيان شرارت ڪي لتاڙيندڙ .
 ٿيو مختصر ناهي اڃا لشڪر يزيدي آهي ،
 ڦرن ٿا چو طرف اي ”نياز“ حسينيت ڪي لتاڙيندڙ .

کين ”نئين زندگي“ سان ڏاڍو چاهه هوندو هو. پاڻ انهيءَ رسالي لاءِ هميشه لکندا رهيا. هن رسالي جي ترقيءَ ۾ سندن وڏو همت آهي. سندن ئي چوڻ تي ڊاڪٽر دائود پوٽي پنهنجي آتم ڪهاڻي قسطوار ”نئين زندگي“ ۾ لکڻ شروع ڪئي. جنهن ڪري هن رسالي جي اشاعت هڪدم هڪ (۱۰۰۰) هزار وڌي وئي.

جڏهن عبدالواحد سنڌي ”نئين زندگي“ مان رٽائر ٿيو ته پاڻ هن کي چيائون ته جيڪڏهن تون ڪو سنڌي رسالو شروع ڪرڻ چاهين ته آئون هڪ هزار رپيو انهيءَ ڪم ۾ مدد طور ڏيان. اهو هو سندن سنڌي ادب سان چاهه. فقط ”نئين زندگي“ ۾ سندن پنجاهه کان وڌيڪ ادبي، تنقيدي، تاريخي، مضمون ۽ افسانا شايع ٿيا آهن. انهيءَ کان علاوه سندن اٽڪل سٺ، نظم مختلف موضوعن تي شايع ٿيا.

پاڻ تصنيف ۽ تاليف جو ڪم به ڪندا رهيا. ڪجهه عرصي لاءِ سنڌ يونيورسٽيءَ جا ريسرچ فيلو مقرر ٿيا. انهيءَ عرصي ۾ ”سنڌ ۾ تصوف ۽ صوفيان شاعري“ جي عنوان سان ٽن جلدن ۾ ڪتاب لکيائون، پر اهو ڇپجڻ کان پهرين گم ٿي ويو. انهيءَ کان علاوه اورنگزيب عالمگير جي سوانح حيات به لکيائون پر اهو ڪتاب به گم ٿي ويو. پاڻ سنڌي ادبي بورڊ لاءِ ڪم ڪندا رهيا. سندن ڪتاب ۽ مضمون ”سنڌي“، ”اردو“ ۽ ”فارسي“ ٻولين ۾ آهن. مفڪر پاڪستان علامه اقبال جي ڪلام جو سنڌي ترجمو ڪيائون. سندن سوانح حيات پڻ لکيائون.

سنڌ جي قديم شاعرن جو سمورو احوال نهايت محنت سان جمع ڪيائون. انهيءَ کي ”تذڪره لطيفي“ نالي ڪتاب جي ٽن جلدن ۾ پيش ڪيائون. سنڌي ادب ۾ هي ڪتاب هڪ ٻيڙي بھ اضافو آهي. آخري ڏينهن ۾ پاڻ حضور جي سيرت لکي رهيا هئا پر افسوس جو اها اڻ پوري رهجي وئي. علامه دائود پوٽي جي مضمون ”عربي شاعريءَ جو فارسي شاعري تي اثر“ جو سنڌي ۾ ترجمو ڪرڻ شروع ڪيائون پر اهو به اڏورو رهجي ويو. سندن مڪمل ۽ نا مڪمل ڪتاب هن ريت آهن:

سنڌي شاعري ٿيل ڪتاب: ۲۷، جنهن ۾ تاريخ، تنقيد، تحقيق، شعر ۽ هر موضوع تي ڪتاب شامل آهن. جاسوسي ناول انهيءَ کان الڳ آهن.

سنڌي مسودا: ۳۲ سنڌي ڪتاب مسودي جي شڪل ۾ ڇڏيائون جن ۾ ڪجهه مڪمل ۽ ڪجهه نا مڪمل آهن. مسودا هر موضوع تي آهن.

اردو مسودا: ۹ اردو ڪتاب مسودي جي شڪل ۾ ڇڏيائون. انهن ۾ ٻن

اڄ مان ملتان ۾ آئي. اڄ مان هجرت ڪرڻ واري بزرگ جو نالو به احمد بدوي هو. مرحوم بدويءَ جو جد امجد محمد بچل مغفور، احمد بدويءَ جو فرزند هو. هي بزرگ ۱۸۱۵ع ۾ پنهنجن ڀائرن سان ناراضگيءَ سبب ملتان کان سنڌ ۾ آيو ۽ حيدرآباد ۾ مير ڪرم علي خان سان گڏيو. مير صاحب چڱي سار سنڀال لقي. مير ڪرم جي وفات بعد، مير ڪاظم جي صحبت ۾ آيو، جو شڪارپور جو نواب مقرر ٿيو هو. هو به هن سان گڏجي شڪارپور ۾ مقيم ٿيو. مير ڪاظم جي شهادت کان پوءِ محمد بچل پنهنجي زندگي آزادانه شروع ڪئي. سندس ڇهه فرزند هئا. جن مان ٻيو نمبر مرحوم حاجي امام بخش ”خادم“ هو.

وفات: پريءَ ۾ کين هڪ حادثو برداشت ڪرڻو پيو. سندن نيڪ فرزند احسان جو هڪ حادثي ۾ انتقال ٿي ويو. انهيءَ جو کين ڪافي ڏک ٿيو. جڏهن احسان جي انتقال جي خبر ٻين ته هي لفظ چيائون، جنهن مان سندن دل جي حالت جي پروڙ پئي سگهي ٿي. پاڻ فرمايائون: ”پت هيءَ وقت ته منهنجي وڃڻ جو هو، تون اڳ ڪيئن وئين؟“ پاڻ روزانه صبح جو احسان جي قبر تي ويندا هئا. سندن ياد ۾ ڪيترو ڪلام چيو اٿن. هي عجيب اتفاق آهي سندن انتقال به احسان جي وري وارن ڏينهن ۾ ٿيو. وفات وقت سندن عمر تقريباً ۶۴ سال هئي. پاڻ ۱۹ نومبر ۱۹۶۸ع جي شام جو انتقال ڪيائون.

علمي ۽ ادبي زندگي: ڇهين درجي ۾ اڻ پوري تعليم ڇڏڻ کان پوءِ، مرحوم فقير غلام علي ’مسرور‘ جي صحبت ۾ راڳ ۽ رنگ جي محفلن ۾ حصو وٺڻ لڳا. آواز سريلو ۽ پر سوز هوندو هو. انهيءَ ڪري محفلن ۾ ڪلام سر سان ڳائيندا هئا. طبيعت ۾ سوز ته پهرين هو پر محفلن ۾ حصو وٺڻ ڪري اهو اڃا به وڌيو. ميان عبدالڪريم ”گدائي“ جي صحبت ۾ شعر چيائون ۽ هن کان اصلاح پڻ وٺڻ لڳا. اهڙي ريت سندن ادبي زندگي جو آغاز ٿيو.

شروع ۾ ”سند زميندار“ مڪر لاءِ مضمون لکندا هئا. جنهن جو ايڊيٽر علي محمد راشدي هو. راشدي صاحب هن کي، تاريخ، تنقيد ۽ ٻين موضوعن تي مضمونن لکڻ لاءِ همٿايو. انهيءَ کان پوءِ سنڌ جي سڀني اخبارن ۽ رسالن ۾ سندن مضمون ڇپجڻ لڳا. ”سندو“، ”ملا مخزن“ ۽ ”الوحيد“ جا صفحا سندن مضمونن سان ڀريا پيا آهن.

آزاديءَ کان پوءِ پاڻ ”نئين زندگي“ ۽ ”سهي ماهي“ مهراڻ ۾ پنهنجا جواهر پارو شايع ڪرائڻ لڳا. آخري ڏينهن ۾، ڊاڪٽر دائود پوٽي جي ياد ۾ جاري ٿيل رسالي، ”اديون“ سان وابسته رهيا.

ڪيو ويو. جتي پاڻ جلد ئي عربي سان گڏو گڏ فارسي زبان ۾ به ڪافي مهارت حاصل ڪري ورتائون. فارسي ۾ ”گاستان“ ۽ ”بوستان“ ۽ عربيءَ ۾ ”صرف بهائي“ ۽ ”ميزان الصرف“ ۽ ”مآنه عامل“ پڙهي پورو ڪيائون. مرحوم مولانا عبدالڪريم چشتي ۽ حڪيم فضل الله سومرو سندن ساٿي هئا. ۱۹۱۳ع ۾ شڪارپور ۾ انگريزي تعليم حاصل ڪرڻ لاءِ داخلا ورتائون. پر فقط هڪ مهينو پوءِ سندن والده جو انتقال ٿي ويو. انهيءَ کان مگهوئي پوءِ سندن والد به هن فاني جهان مان سفر ڪري ويا. هاڻي گهر جو سمورو بار سندن ڪمزور ڪلهن تي اچي پيو. تيز ۽ تند هوائن جو هن اڪيلي سر جو انمرديءَ سان مقابلو ڪيو. حالتن جي اڳيان ڪنڌ نه نمايو پر، حالتن کي پنهنجي اڳيان جهڪڻ تي مجبور ڪري ڇڏيو.

اهڙين حالتن هوندي به تعليم مڪمل ڪرڻ جي هر ممڪن ڪوشش ڪيائون. کين اسڪالر شپ ملندي هئي. جنهن مان خرچ پيا پورو ڪندا هئا. پر اسڪالر شپ تي ڪٿي ٿو گهر جو خرچ هلي! تنهن ڪري مجبوريءَ ۽ ڇهين درجي ۾ تعليم ڇڏي ڏنائون. تعليم ڇڏڻ بعد نوڪري جي تلاش ۾ رهيا. آخر تار جي محڪمي ۾ ڪلارڪي ملي وين پر جلد ئي اها نوڪري ڇڏي ڏنائون. ان بعد مختلف نوڪريون ڪيائون.

۱۹۲۰ع ۾ ورنڪيولر فائينل جو امتحان پهرين نمبر سان پاس ڪيائون ۽ نل تعلقي ۾ پرائمري ماستر ٿيا. ۱۹۲۱ع ۾ شڪارپور ٽريننگ ڪاليج ۾ داخلا ورتائون. اهو ڪاليج شڪارپور مان حيدرآباد اچي ويو انهيءَ ڪري پاڻ به حيدرآباد هليا آيا، ۽ اتان ٻن سالن جو ڪورس پورو ڪيائون. انهيءَ امتحان بعد پنهنجا فرائض نهايت ايمانداري ۽ ديانداري سان پورا ڪيائون. ۱۹۲۶ع ۾ ايگريڪلچر ٽيچرس ڪورس ۽ لائپور جي زرعي ڪاليج مان پاس ڪيائون. ان بعد سنڌ جي مختلف حصن ۾ پنهنجي فرض انجام ڏيڻ لڳا. قادر پور ۾ ۱۳ سال گذاريائون انهيءَ زماني ۾ پنجاب يونيورسٽيءَ مان بي. اي جو امتحان پاس ڪيائون. ساڳئي سال فارسي زبان ۾ منشي فاضل جو امتحان پڻ پاس ڪيائون. قادرپور ۾ سندن ملاقات ڊاڪٽر دائود پوٽي سان ٿي. علامه مرحوم جي ڪوشش ڪري کين ۱۹۵۰ع ۾ شڪارپور ۾ گورنمنٽ ڪاليج ۾ سنڌي جو استاد مقرر ڪيو ويو. آخر ۱۹۵۸ع ۾ پنشن تي رٽائر ٿيا. وفات وقت کين ڪلاس - ون - مله واري هئي.

خاندان: پاڻ هڪ عالم احمد بدويءَ جي اولاد مان هئا. جنهن عبدالقادر جيلاني رح جن جي هٿ تي توبه، تائب ڪئي، احمد بدويءَ جو مزار مصر ۾ آهي. هن بزرگ جي اولاد مان ڪو صاحب عبدالقادر ثاني سان گڏجي اچ ۾ آيو. هن جي اولاد

مرحوم لطف الله بدوي

” اڄ نه اوطاقن ۾ طالب تنوارين
آديسي آڻي ويا مڙهيون مون مارين
جي جيءَ کي جيارين سي لاهوتي لڏي ويا “

موت ڪنهن کي ڇڏيو آهي؟ جو هن فاني جهان ۾ آيو آهي سو ضرور مڙو آهي.
هن خاڪي فرش تي رعب ۽ دٻڊي وارا حاڪم پيدا ٿيا. جن جي اکين ۾ اڪيون وجهي
ڳالهائڻ ڪنهن جي وس ۾ نه هو. پر ڪٿي وئي سندن حاڪميت ۽ ڪٿي ويو سندن رعب؟
موت جي اڳيان انهن به هٿيار ڦٽا ڪري ڇڏيا. وڏا وڏا حاڪم، اديب، فلسفي ۽ حڪيم،
اها وات وئي هليا ويا.

هن زمين ۾ اسلمه هيرا ۽ جواهر دفن آهن. جن جا گڻ اڄ به ڳائجن ٿا ۽ جيستائين
هن دنيا جو نظام هلندو رهندو تيسين سندن نالو دلين ۾ محفوظ رهندو. انهن اسلمه ماڻڪن
۾ جيئن پوءِ تين اضافو ٿيندو وڃي ۽ زمين جي قدر و منزلت وڃي وڌندي. سنڌ ديس جا
ڪيئي هيرا انهيءَ مٽيءَ ۾ پورجي ويا. اڃا ڪالھوڪي ڳالهه آهي جو، هڪ چمڪندڙ
سج جيان روشن جواهر انهيءَ جو حصو بڻجي ويو. اهو هو لطف الله بدوي.

پيدائش: سندس والد جو نالو حاجي امام بخش ”خادم“ هو. هن صاحب ۾ شاديون
ڪيون هيون. پهرينءَ مان چار نياڻيون ٿين پر سندس انتقال ٿي ويو. هن جي وفات کان
پوءِ ٻي شادي ڪيائون، جنهن مان پهرين نياڻي ٿي. جيئن ته کيس ڪوبه پٽ نه هو
ان ڪري هن سيد فاضل شاهه جيلانيءَ جي درگاه تي قرآن لکيو. آخر خدا تعاليٰ سندن
عرض اگهايو ۽ هڪ سدا ملوڪ پٽ پيدا ٿين، جنهن جو نالو لطف الله رکيو ويو.

تعليم ۽ نوڪري: سندن والد منگهن واري ڳوٺ (خيرپور ميرس) جي اسڪول
جو صدر هو. انهيءَ ڪري هن به اتي ئي داخلا ورتي. سندن والد جي سرڪاري
نوڪريءَ مان رٽائرمنٽ بعد هن کي شڪارپور ۾ چوٿين درجي ۾ داخل ڪيو ويو. اهو
درجو پاس ڪرڻ کان پوءِ هن کي عربي تعليم لاءِ وڪٽوريه جوڙيا اسڪول ۾ داخل

پر اهو سڌو هو، جنهن پنهنجو ڪورس هڪ دفعو ختم ڪرايو. انهيءَ تي نوٽ لکايا، جڏهن ٻيا پروفيسر نوٽ کڻي لکائيندا هئا. وري ان جو دور به ڪرايو. پنهنجي ڪورس ختم ڪرائڻ کان پوءِ پاڻ انٽر جي ڪورس مان ڏاتن (Matels) جو حصو به ختم ڪرائي ڇڏيو، جو پاڻ چوندو هو، ”انٽر جو ڪورس ايترو ڊگهو آهي جو ڏاتن (Matels) ڪرڻ جو وقت ئي نٿو بچي.“ ايترو سڄو ڪم پاڻ ڪاليج بند ٿيڻ کان هڪ مهينو اڳ ئي ختم ڪرائي ڇڏيو. ڪمال آهي يا نه
 جيترو هو اصول پرست ۽ فرض شناس اوترو ئي سادي زندگي بسر ڪندو هو. اچي پتلون ۽ اچي قميص، پيرن ۾ بوت، سياري اونھاري هڪ ڪارو ڪوٽ ۽ هڪ ٽائي پائيندو هو. کيس ڏسڻ سان مامھون واري تي خوف چائنجي ويندو هو. پر پاڻ ڪڏهن ڪنهن کي جھڙو ڪيو، نه پوءِ چاهي اهو شاگرد هجي يا پٽيوالو.

سڌو صاحب هڪ اهڙي شخصيت آهي، جنهن تي جيترو به لکجي گھٽ آهي. پر اها قلم ڪٿان آڻيان ۽ اها نظر ڪٿان آڻيان جنهن سان هڪ جوهر کي پرکي سگھان. ڪنهن ڪنهن ماڻهوءَ منجهه، اچي بوءِ بهار جي.

عاشق علي شاه ”نياز“ ماتلوي، ٻارھون رياضي

ڪافي

- ٿلھ :- ڇا چوان سھڻا صنم تنهنجو مثال آھ ڪٿي،
 ۱- هن نينهن وارن نيٽن سان اهڙو مثال آھ ڪٿي .
 ناز سان نظرون کڻي جان تون ڪرين دلبر نظر،
 ۲- دل رهي پهلو اندر، اهڙو ڪمال آھ ڪٿي .
 ماه ڪامل آھين تون، رخ ماھتابي پڻ چوان،
 ۳- سرس توکان ڪو هجي، اهڙو جمال آھ ڪٿي .
 خاک قدمن جي مڪي سرجان توتان گھوريان،
 تنهن جي قربت جو ملي، پوءِ ملال آھ ڪٿي .
 ۴- ”نياز“ ڪر حيلاً ته ڪو دلبر اچي تنهن جي اڳڻ،
 ڀرت سان پيالو پيئن، اهڙو بحال آھ ڪٿي .
 ڇا چوان سھڻا صنم تنهن جو مثال آھ ڪٿي .

زبردستي ڪلاس مان ڪڍيو ويو. پروفيسر صاحب ڪاليج جي ڪنڊن ڪڙڇن ۾ لڪا
 ويٺا هئا. پر سڌوا صاحب انهيءَ گهوڙي گهمسان ۾ ڪلاس وٺي رهيو هو. ڪنهن به
 چوڪري کي سندس ڪلاس ۾ وڃڻ جي همت نه ٿي ٿي. آخر چوڪرن سندس ڪلاس ۾
 پٿر اچلائڻ شروع ڪيا. پر هو هڪ چٽان وانگر انهيءَ گهوڙي ۽ پٿرن جي وسڪاري ۾
 ڪلاس وٺندو رهيو. ائين ٿي محسوس ٿيو، چٽ ته هڪ دريا جي تند ۽ تيز لهرن ۾ هڪ
 چٽان پيئي آهي. انهيءَ ڏينهن اسان جي ڪلاس ۾ سندس پيرڊ چئڻ بجي هو. صبح جو
 ائين بجي هڙتال شروع ٿي هئي. سڀئي ڪلاسون ختم ٿي چڪيون هيون. پٿر بازي پنهنجي
 عروج تي هئي. اسين ڪلاس ۾ ويٺا. پر هن شخص جي حالت ڏسي حيرت ۾ رهجي
 ويٺا. سندس چهر تي تان پريشانيءَ جو پتو به نٿو پيو. سندس چهر واکل پر سڪون
 هو. انهيءَ ڏينهن اسان جي ڪلاس ۾ چار چوڪرا حاضر هئا. ۸۰ چوڪرن جي ڪلاس
 مان فقط چار چوڪرا حاضر هئا! ڇا اهڙو فرض شناس شخص توهان ڪڏهن ڏٺو ڪڏهن
 ٻڌو هوندو؟ جهڙو هو فرض شناس اهڙو ئي هو وقت جو پابند. ڪڏهن هڪ منت به
 دير سان ڪونه آيو ۽ نه ئي ڪڏهن ڪلاس جلدي ڇڏي ويو.

هڪ دفعي سڌوا صاحب انهن چوڪرن کي انٽرويو لاءِ ڪوٺيو. جن في معافي لاءِ
 درخواستون ڏنيون هيون. چوڪرن چيو انهيءَ ٽائيم تي انٽرويو ٿي نه سگهندو. پر ٻئي
 ڏينهن پوري ڏهين بجي انٽرويو شروع ٿيو. اهي ئي ڳالهون هيون جن ڪري هن اسان کي
 متاثر ڪيو.

آه! ڪهڙا نه سهڻا لفظ هئا. اهي لفظ هاڻ ڪٿي ٻڌبا. سندس ڳالهائڻ ۾ ڪيتري نه
 مناسب هئي. پڙهائيندي پڙهائيندي نهايت پيار سان چونڌو هو. ”منهنجا پيارا دوستو“ :
 (My dear friends). ڪيترا نه سهڻا لفظ آهن. ڪيتري نه مناسب آهن انهن لفظن ۾.
 چاليهن منٽن جو هڪ پيرڊ هو. سندس پڙهائڻ جو طريقو به نرالو هو. گهڻا پروفيسر سندس
 انهيءَ پڙهائڻ جي طريقي تي اعتراض ڪندا هئا. پر اسان شاگردن کي خبر آهي ته اسانجي
 لاءِ اهو طريقو ڪيترو نه فائديمند هو. پاڻ پهرين ويهن منٽن ۾ سمجهائي ڏيندا هئا ۽ باقي
 ويهن منٽن ۾ انهيءَ تي نوٽ لکائيندا هئا. نوٽ گهران تيار ڪري ايندا هئا. سمجهائي
 اهڙي ڏيندا هئا جو وري پڙهڻ جي ضرورت نٿي ٿي. وري جو نوٽ ٿي لکايائين ته پوءِ ته
 بس. ڪهڙو به ڪند ذهن چوڪرو چون هجي، اهو انهيءَ مضمون کي آسان پيو سمجهندو
 هو. ٻيا پروفيسر سڄي سال ۾ پنهنجو ڪورس هڪ دفعو به مشڪل سان ختم ڪندا هئا.

مهندجو محبوب استاد — سدوا

اهي ڪهڙا نه ڀلارا ڏينهن هئا جڏهن استادي سدوا پنهنجي مٺي آواز ۾ ليڪچر ڏيندو هو. هيئن ته اسان جا ڪن سندس اهو آواز ٻڌڻ لاءِ سڪي رهيا آهن ۽ اسان جون اکيون سندس ديدار جون پياسيون آهن. خبر نه آهي ته هاڻ اهو آواز اسان جي ڪنن کي ٻڌڻ نصيب ٿيندو يا نه. خبر نه آهي ته سندس ديدار اکين کي نصيب ٿيندو يا نه.

اڄ کان ڪجهه مهينا اڳ، سدوا ڪراچي جي مشهور و معروف ڊي. جي. ڪاليج جو پرنسپل هو. هيئن هن پنهنجي انهيءَ عهدي تان رٽائر ڪيو آهي. جنهن بردباري، محنت، خلوص ۽ ايمانداريءَ سان هن پنهنجي انهيءَ عهدي تي ڪم ڪيو، اهو ٻين لاءِ مثال رهندو. هن ڊي. جي. ڪاليج ۾ زنده مثالون ڇڏيون آهن، جنهن ڪري سندس نالو ڪاليج جي تاريخ ۾ هميشه هميشه زنده رهندو، ۽ سندس شاگرد هن کي ياد ڪندا رهندا.

سدوا صاحب اسان کي ڪيمسٽري (Chemistry) پاڙهيندو هو. ڪيمسٽري جهڙي خشڪ مضمون تي اهڙي نموني ليڪچر ٿي ڏنائين جو، اهو اسان کي هڪ نهايت مزدار ۽ دلچسپ مضمون محسوس ٿي ٿيو. ڪڏهن به اسان کي بوريت محسوس نه ٿي. حقيقت ۾ اهو سندس ئي ورثو آهي. توهان هن ننڍڙي واقعي مان انهيءَ جو اندازو لڳائي سگهندا. اسان جي ڪلاس ۾ ڪل ۸۰ شاگرد هئا، ۽ اسان کي ٽي پروفيسر ڪيمسٽري پاڙهيندا هئا، جن مان هڪ استاد سدوا به هو. ڪڏهن به انهن ٻن پروفيسرن جي پيرڊ ۾ ايترا ڇوڪرا حاضر ڪونه هوندا هئا، جيترا پروفيسر سدوا جي پيرڊ ۾. سندس ڪلاس ۾ مشڪل سان پنج يا ڇهه شاگرد غير حاضر هوندا هئا. انهيءَ مان اندازو لڳائي سگهجي ٿو ته ڇوڪرا ڪيتري نه شوق سان سندس ڪلاس ۾ حاضر ٿيندا هئا. گهڻا ته صرف سندس ڪلاس ۾ حاضر ٿيڻ لاءِ ايندا هئا. اهو صرف سندس پڙهائڻ جو انداز هو، جنهن ڪري اهڙو خشڪ مضمون اسان جي لاءِ تمام دلچسپ ٿي ويو هو.

هن جهڙو فرض شناس ۽ اصول پرست ماڻهو به ڳولهيو ملندو. هڪ دفعو ڪاليج ۾ اسٽرائيڪ ٿي. ڇوڪرا ڪلاس ڇڏي ٻاهر نڪري ويا. باقي جيڪي ڪلاس ۾ هئا تنکي

۾ ڳاڙهي گلاب جو گل لڳل هو. جڻن مان اندر داخل ٿيس. — ته هن مون کي تيز نظر
مان ڏٺو. ” هي آهي مسٽر جعفري اسان جو پٽ. . . . پٽ. . . . پيارو دوست. ” الياس منهنجو
جلدي ۾ تعارف ڪرايو.

تعارف کان پوءِ نگهت سنهي آواز ۾ چيو، ” ڀلا منهنجي شلوار جو ڇا ٿيو. هل خالد
ته اسين خريد ڪريون. ” پر تو سنڀل به ته ڪونه خريد ڪيو آهي ” خالد چيو. ” هل ته
ٻئي شيون خريد ڪريون. ” نگهت ڪرسيءَ تان اٿندي چيو. اسين سڀ ٻاهر آياسين.
ٻاهر اچي خالد چيو، ” پسند ڪنهنجي ٿيندي، الياس جي يا جعفري جي؟ ” الياس سمجهي
ويو ته قميص ۽ سنڀل هن کي خريد ڪرڻا پوندا. سو ڪو بهانو ڪري سوچڻ لڳو ته جيئن
هن کي انهن سان نه وڃڻو پوي. ” اسين ته نمائش هلندا، اسين، ڪيئن الياس صاحب.“
نگهت الياس جي ڪلهي تي هٿ رکندي چيو، ” ضرور. . . . ضرور پيو ته نمائش. . . . نمائش
۾ پنهنجي د. . . . د. . . . دو. . . . دوڪان به آهي. پر اوهان هلو، اسين هينئر اچون ٿا.“
الياس چيو.

” اوهان به هلو نه“ نگهت نخري مان چيو. ” اچون ٿا، ڪ. . . ڪلاڪ ڪن هڪ
پاسي وڃڻو آهي.“ جيئن ئي هو ويا — الياس خدا جو شڪر ادا ڪيو.
ٻئي ڏينهن انهيءَ ڪيفي جي پرسان اوچتو الياس ملي ويو. اڃا عليڪ سليڪ
کان فارغ مس ٿياسين ته الياس جو ڀاءُ ملي ويو. هو شادي شده هو ۽ الڳ جاءِ
۾ رهندو هو. هن چيو ته، ” ادا، ڪالهه شام اوهان جو دوست خالد ۽ سندس
زال سامان وٺي ويا آهن.“ ” سامان. . . سامان. . . و. . . و. . . وٺي ويا آهن!“
ڳورو ترسي چيائين، ” پر توهان ڏٺو ڇو؟“

” اوهان جو نالو ورتائون ته مون ڏٺي ڇڏيو. هي آهي ڪيش ميمو.“ جنهن تي
ستهٺ روپيه، چاونهجاه پيسه لکيل هئا ۽ هيٺ مسز نگهت اعزاز لکيل هو.
ڀاڻس جي وڃڻ کان پوءِ پنجن منٽن تائين الياس ڪيش ميمو هٿ ۾ کنيو
ٿي ۾ پئجي ويو. جڏهن دير تائين هوش ۾ نه آيو ته مون چيو، هل انهيءَ مسئلي
تي سوچڻ لاءِ هل ته ڪيفي ۾ هڪ هڪ ڪوپ چانهه جو پيون.“ ” لعنت موڪل
اهڙي چانهه، جي ٻه. . . ٻه. . . پروگرام تي، مونکي ته يارن گڏو بنائي ڇهه. . . ڇهه.
ڇڏيو آهي ۽ تون چانهه جو سوچي رهيو آهين.“



”گهڙي نگهت“ مان حيران ٿي پڇيو. ”نگهت منهنجي نئين د... د دوست آهي... مونکي ڇ... ڇ... ڇ... چانه تي سڌرايو اٿس.“

اڃا اهي ڳالهيون ٿي رهيون هيون، ته مشتاق، پنهنجي شيورليست ۾ شاهه، اظهار ۽ ڪمال سان آيو. سب پڪنڪ جي موڙ ۾ هئا. هنن الياس کي کڻي ڪار ۾ وهاريو. الياس ڪافي گوڙ ڪيو، پر هنن هن جي هڪ نه ٻڌي. ڪار ملير ڏانهن ڊوڙڻ لڳي. الياس ڪاوڙ ۾ سڀني کي گهٽ وڌ ڳالهائڻ لڳو. ملير پهچندي اسان ريلوي لائن جي پريان وڃي پهتاسين. هڪ وڻ جي هيٺان اچي ترسياسين. ٿوري دير ۾ چانه ٺهي ويئي. الياس اسان کان ڪجهه پريان پنهنجن خيالن ۾ ويٺو هو ۽ نهايت اداس ٿي نظر آيو. ”اڄ چانه ته پيءُ“ مشتاق چيس. چانه وجهه ڪڏ ۾ بدعاش، منهنجي سڄي پروگرام جو خانو خراب ڪري ڇڏيو.“ چانه جي دور کان پوءِ اسان سڀني حوالي شروع ڪئي. الياس هيٺ ۾ اسان کان الڳ ويٺو هو. جڏهن الياس ڏٺو ته، هن ڏانهن ڪوبه متوجهه نه آهي، تڏهن اسان وٽان آهستي آهستي ڪسڪي ريل جي لائين تي وڃي بيٺو. پر هن کي اها خبر ڪونه هئي ته آءُ هنکي ڏسي رهيو آهيان. مان به ٻين مان ٿيندو، ان جي پٺيان وڃي بيٺس. الياس جلدي جلدي اسٽيشن ڏانهن پڇڻ لڳو. پريان ته هن کي ڊوڙندو ڏسي مونکي تعجب ٿيو. پر هن کي اسٽيشن ڏانهن ڊوڙندو ڏسي آءُ سمجهي ويس، ته هو ڪراچي وڃڻ جو پڪو ارادو ڪري چڪو آهي. سو مون به هن جي پٺيان ڊوڙڻ شروع ڪيو. الياس هڪ ڪمپارٽمنٽ ۾ چڙهيو، ته مان ان جي ڀر واري ۾. هن مونکي اڃا ڪونه ڏٺو هو. ڪراچي ڇاڻڻ تي لهندي الياس مون کان گم ٿي ويو. منهنجي ڳولڻ تي هو مونکي ٿرام جي ويجهو بيٺل نظر آيو.

مان شرارٽاً پٺيان اچي هن جي ڪلهي تي هٿ رکيو، ته هڪدم گهٽڻجي ويو. مونکي ڏسي تهڪ ڏيئي کائڻ لڳو ۽ چيائين، ”ڇ... ڇ... ڇ... چڱو ٿيو جو تون اچي وئين، هاڻ هل ته نه... نه... نه... نگهت سان ملون.“

اسان سڌا صدر ۾ زمين دوز رستي جي پريان ڪيفي جارج وٽ آياسين. الياس هيڏانهن ڏسڻ لڳو. ”ڇا تون ڪنهن کي ڳولهي رهيو آهين.“ مان پڇيو. ”خالد کي، ٺپاڳو الائي ڪيڏانهن غائب ٿي ويو آهي.“ مان اتي ئي بيٺو رهيس ۽ الياس خالد کي ڳولڻ هليو ويو. ٿوري دير کان پوءِ الياس آيو ۽ مون کي گهائيندو فيملي روم ۾ گهڙي ويو. اندر هڪ رنگ جي ڪجهه سانولي چوڪري بدن ۾ ڀريل پيسٽري کائي رهي هئي. اڪيون گول... ڇهرو گول... ڳاڙهي قميص... ۽ آسماني جارجمت جو رٿو... وار ماڊرن ڪٽ ۽ انهن

ڪيفي جارج جي ملاقات

صبح جو گھنٽي زور سان وڃڻ لڳي. مان ڪٿ تي ليٽي ليٽي اچڻ واري کي گھٽ وڌ ڳالهائڻ لڳس. ٿوري دير کان پوءِ ننڍي پيءُ اچي سوڙ منهن تان لاهيندي چيو، ”مسٽر الياس خواجه آيو آهي.“ الياس جو نالو ٻڌڻ شرط مون کي ملير جو پروگرام ياد اچي ويو. دروازي کولڻ کان اڳ ۾، دري مان جهاتي پائي ڏٺم ته الياس نيوي بلورنگ جو سوت پايو. در ڏانهن پٽ ڪري بيٺو هو. مان جئن ئي در کوليو، الياس مون ڏانهن مڙي چوڻ لڳو، ”يار م ۰۰۰ م ۰۰۰ ملير جو ٻه ۰۰۰ ٻه ۰۰۰ پرو ۰۰۰ گرام پورو نه ۰۰۰ نه ۰۰۰ ٿي سگهندو.“ ائين چئي سگريٽ کي چپن ۾ دبائي، ڪشن تي ڪش هڻڻ لڳو. ”ڇا چيئي! پروگرام ڪينسل!!“ مان حيران ٿي پڇيو، ”اسر جنسي، اسر جنسي.“ ڪلندي چيائين. (الياس ٽڪڙو ۽ هڪي هڪي ڳالهائيندو آهي.)

”پر هي پروگرام ڪينسل ٿي نه سگهندو.“ مان اڻتعداد سان چيو. ”پروگرام ڪ... ڪ... ڪينسل ضرور ٿيندو. اسين ملير ۰۰۰ ملير هلي نه سگهنداسين.“ هن چيو. ڀلا ويهه ته سهي“ چوندي مون ڊرائنگ روم کوليو ۽ الياس کي وهاري مان اندر ويس.

جڏهن مان تيار ٿي ڊرائنگ روم ۾ آيس ته الياس ۵۵۵ سگريٽ جو پاڪيٽ جلدي جلدي کولي رهيو هو. ”ها سائين جن ملير نه هلندا، آخر ڇو؟“ مون هن کان پڇيو. ”نه... نه... نتو ٻڌايان“ الياس ڪلندي چيو. ٻڌائڻو ته پوندو، نه ته رک دوستي ختم. ”مون هنکي ڌڪي ڏني.“ ”ڇڱو يار،“ الياس رومال سان عينڪ جي شيشن کي صاف ڪندي چيائين، ”مان دراصل توهان کي ٻڌائڻ آيو هوس، ته مان اڄ توهان سان ۰۰۰ م ۰۰۰ ملير ۰۰۰ ملير نه هلي سگهندس. ڇو مون کي اڄ شام ۰۰۰ شام جو چار بجي ڪنهن سان گڏ ۰۰۰ ڇو ۰۰۰ ڇا چانهه پيئي آهي.“ ”پر انهيءَ جي ڪري پروگرام ڪينسل نتو ٿي سگهي. اسين چار بجي کان اڳ ملير کان واپس اچي وينداسين.“ ”نه“ الياس چيو، ”مون کي ملير ۰۰۰ ملير سان ڪا دلچسپي ڪ... ڪ... ڪونهي.“ اوهان ڀلي ملير وڃو، پر مونکي معافي ڏيو.“ ”نه“ مان توکي هرگز نه ڇڏيندس. مان هن کي چيو، ”ڀلا صاف صاف ڇو نتو ٻڌائين... آخر آهي ڪير؟“ يار هو نه... نه... نه... نگهت آهي نه نگهت.“ الياس جلدي ۾ چيو.

دروازو کول آواز زنانو هو، ۽ مون سڃاڻي به ورتو ته آواز چندرا جو آهي. جنهن جي منهن سان مڱڻي ٿيل هئي.

چندرا رنگ جي گوري به ڪونه هئي پر سندس نشيلن نيٽن ۾ اهڙو ته جادو ڀريل هو جو جڏهن منهنجي ماءُ هن سان مڱڻي ڪرڻ بابت منهنجي راءِ پڇي ته مون هڪدم کڻي ها ڪئي.

مون دروازو کوليو ۽ چندرا اندر اچي چيو ته، ”توهان وٽ بندوق آهي نه.“
”ها،“ مون چيو. ”ته پوءِ جڏهن ڌاڙيل سڄو ڳوٺ ڦري ويندا تنهن کان پوءِ هلائيندو ڇا.“ هن طنزيه لهجي ۾ چيو.

”پر ڌاڙيلن وٽ به ته بندوقون آهن. منهنجي هڪ بندوق ڇا ڪندي.“ مون چيو.
”ڌاڙيلن وٽ هڪ به بندوق ڪانهي هو صرف هوڻي گولا چوڙي رهيا آهن.“ هن ورائيو.
مون کي هن جي ڳالهه تي يقين نه آيو.

”ڪنهن کي ڪٿي ڪٿي آهي جو ٻاهر وڃي پنهنجي جان جوڪي ۾ وجهي“ مون ائين چئي کڻي دروازي جو بلب مٿي ڇاڙهيو.

”ته مون کي بندوق ڏيو. آءُ ئي وڃي ڌاڙيلن جو مقابلو ڪريان“ هن چيو.
”تون“ مون حيرت وڃان چيو. ”ها ها، جڏهن توهان جهڙا مرد هٿيارن هوندي به گهرن ۾ لڪي وهندا ته پوءِ زالن کي ئي ميدان ۾ اچڻو پوندو.“ هن چيو.

ائين چئي هو بندوق ۽ ڪارتوس کڻي هلڻ لڳي ۽ مان بت وانگر هن کي ڏسندو رهيس. ٿوري دير ۾ فضا بندوق جي ٺڪائن سان گونجڻ لڳي. ڌاڙيل پنهنجو هڪ قتل ساڻي ۽ مال ڇڏي پڇي ويا.

چندرا ٽڪل ٽڪل پپل جي وڻ هيٺان ويٺي هئي ۽ هن جي چوگرد ڳوٺ جا ماڻهو بيٺا هئا. جڏهن مان اتي پهتس ته منهنجون نگاهون جهڪيل هيون ۽ پپل جا پن منهنجي ڪمزوري تي ٿهه ٿهه ڪري کلي رهيا هئا.

سڄ خون جي سمند مان ٺهي ڏيئي نمودار ٿي رهيو هو.

ٻي - ايس - سي (پهريون سال)

ڌاڙيل

سياري جي ٿڌي ۽ اوندا هي رات اڌ کان وڌيڪ گذري چڪي هئي. هر طرف خاموشيءَ جو راج هو. ننڍا، وڏا سڀ مٺي ننڊ سمهي رهيا هئا. اهي مزدور جيڪي سڄو ڏينهن پنهنجو پگهر وهائين ٿا، سي به سمهي رهيا هئا. اڄ شايد ڳوٺ جو ٻيو چوڪيدار به سمهي رهيو هو. فقط ڳوٺ جا آواره ڪتا گهٽين ۽ رستن تي گشت ڪري رهيا هئا. اوچتو ئي اوچتو انهن پنهنجي خوفناڪ آواز سان خاموشي جو سڀڻو چيريو.

آءُ گهر ۾ اڪيلو هئس، گهر جا ٻيا ڀاتي شادي تي ٻاهر ويل هئا. انهن جي پونڪڻ ڪري آءُ ننڊ مان بيدار ٿيس ۽ دل ئي دل ۾ انهن آواره ڪتن کي گاريون ڏيڻ لڳس، جن جي پونڪڻ ڪري آئون ننڊ مان اٿيو هوس. انهيءَ وقت مون کي گولين هلڻ جي آواز آئي. آئون ٽپ ڏيئي بستري تان اٿيس ۽ درڪولي ٻاهر نڪتس تڏهن پتو پيو ته ڳوٺ تي ڌاڙيلن حملو ڪيو آهي.

منهنجي ساري همت ان وقت جواب ڏيئي بيٺي، ڌاڙيل ان وقت سوناري جو گهر لٽي، هاڻي وڏيري محمد علي جي گهر ۾ گهڙيا هئا. مون کي يقين هو ته سڄو ڳوٺ لٽجي ويندو. پر سڀني کان وڌيڪ خوف مون کي هو جو مون وٽ بندوق هئي ۽ مان دل ئي دل ۾ رحيم ڏٺو چوڪيدار کي گاريون ڏيڻ لڳس. جنهن جي غفلت ڪري هي سڄي مصيبت نازل ٿي هئي. مون دل ۾ پڪو ارادو ڪيو ته صبح ٿيڻ تي ڳوٺ جي بچاءَ لاءِ هٿيار بند پهري جي ڪوشش ڪرائيندس.

مون کي خوف جي ڪري، سرديءَ جي موسم ۾ به پگهر وهي رهيو. هاڻي مون ۾ وڌيڪ بيهن جي همت نه هئي. منهنجون چنگون ڏڪڻ لڳيون هيون. انهيءَ ڪري آئون وري اچي بستري تي ليٽي رهيس. اڃا مون کي ليٽي هڪ گهڙي مس ٿي هئي ته اوچتو گهر جي پٺئين دروازي تي زور سان ٽڪ ٽڪ جو آواز آيو. مون کي يقين ٿيو ته هاڻي بچڻ محال آهي. آءُ چپ چاپ ليٽيو رهيس پر آواز بند نه ٿيو. آخر منهنجي واتان نڪتو ڪير آهي.

واقعي مس روشيءَ جي اکين ۾ لڙڪ هئا، هوءَ چپ چاپ ڪلاس روم ڏانهن وڌڻ لڳي. چئن ٽن جو هڪ هڪ ٻيڙ منڻ ٻار جو ٿي پيو هو. (بال ٽيمپل) چوڪرا چوڪريون به ڪلاس ڏانهن وڌڻ لڳا. پراچ مس روشي مس روشي نه هئي. هن جي اکين ۾ چمڪ ته ساڳي هئي پر سندس منهن تي ڪنهن عجيب اداسيءَ جا پاڇا هئا. هن جي پڙهائڻ ۾ به دلفريبي ته هئي پر جان ڪانه هئي. اداسيءَ جا پاڇولا هن کان رفلڪٽ ٿيندا ڪلاس تي چائنجي ويا، نسرين چري اتي جو اتي ڪلاس ۾ روئڻ لڳي. پيريد ختم ٿيو ته مس روشي اسٽاف روم بدران رکشا ۾ ويهي گهر هلي ويئي. ڪاليج ۾ چوپولو پئجي ويو. ڇا ٿيو، ڇا ٿيو جا سوال گشت ڪرڻ لڳا. اها خبر الائي ڪيئن گرم ٿي، پرنسپل چيو هو ته يا مس روشي استعفيٰ ڏيندي يا هو پاڻ استعفيٰ ڏيندو. يا خدا هيءَ ڪهڙي پرسنيٽي ڪنفلڪٽ هئي. سوال اهو هو ته پرنسپل جي استعفيٰ جو ڪهڙو مقصد هو.

شاگردن اهو فيصلو ڪيو ته، ٻئي ڏينهن ڪاليج ۾ اسٽرائيڪ ٿيندي. مس روشيءَ استعفيٰ ڏني ته به اسٽرائيڪ هلندي، جي پرنسپل استعفيٰ ڏني ته به اسٽرائيڪ هلندي رهندي ۽ ڏهن بجي سڀ شاگرد ڪاليج جي اڳيان مظاهرو ڪندا. اسين سڀ اداس اداس دلين سان گهر هليون ويوسون. شاگردن جي دلين ۾ هڪ عجيب ڪهرام متل هو، سچ مونڪي ته سچي رات نند نه آئي. الائي ڪهڙا ڪهڙا خيال ايندا رهيا. صبح جو اٿيس ته سچو جسم سور ڪري رهيو هوم چڻ ته نند ۾ ڪنهن مار ڪڍي هئي. سوچيم ته ڪاليج ڪانه ويندس. وري رلي ٿاڻي ممهي ٿي پيس ته جملي آڀا ڌونڌاڙي چيو: ”اڙي ڏس ته اخبار ۾ تنهنجي پرنسپل جي تصوير ڪهڙي نه زردست آئي آهي. الا ڪنوار ته ڪهڙي نه حسين ملي اٿس...“

مون جهٽ ڏيئي اخبار کانئس ڪسي ورتي سامهون ٿي سامهون هڪ وڏي تصوير هئي جنهن ۾ اسانجو پرنسپل گهوت بنيو بيٺو هو ۽ سندس پاسي ۾ مس روشي ڪنوار بنيل هئي ۽ هڪ مختصر خبر هئي ته اهانجي ڪاليج جي پرنسپل جي شادي مس درخشنده بيگم سان خير خوبيءَ سان ٿي گذري.

مونڪي سمجهه ۾ نه آيو ته اها خبر پڙهي، مونڪي الائي، ڪل ٿي، آئي يا روئڻ ٿي آيو، پر منهنجي اکين ۾ ڳوڙها ضرور هئا.

ان کان پوءِ ته چڻ هن جي خلاف روز شڪايتون ٿيڻ لڳيون! اڄ مس سيون اپ شڪايت ڪئي، اڄ مسز قيصر پرنسپل وٽ پهتي. مسٽر هدايت درخواست لکي ڏني ته مس روشي شاگردن کي پڙهائيءَ بدران ايڪسٽرا ڪريڪيولر ائڪٽوٽيز ۾ زياده مصروف ڪري ڇڏيو آهي. مولوي صاحب ته حد ڪري ڇڏي. هن اها شڪايت ڪئي ته مس روشيءَ جي اچڻ کان پوءِ چوڪرا ۽ چوڪريون وڌيڪ هار سينگار ۽ ٺاه ٺاه ڪرڻ لڳا هئا. هر شڪايت کان پوءِ پرنسپل مس روشيءَ کي سڏائيندو هو ۽ ڪاليج جي دل جي دڪ دڪ گهڙيءَ لاءِ بند ٿي ويندي هئي.

آخر ڪيستائين؟ چوڪريون ۽ چوڪرا به چڻ ضد ۾ اچي ويا. هو باقي اسٽاف کي هان ليڪيندا به ڪونه هئا. ڪي ته مرگوهان ڪلاس مان ئي غائب رهڻ لڳا. هري هري ٿي هڪ باهه ڏکندي ٿي ويئي. مولوي صاحب جڏهن شڪايت ڪئي، ان ڏينهن ته چوڪرين مان هڪڙي به ڪلاس ۾ نه ويئي. ڪن چوڪرين مس پال جي منهن تي اکين جا پنجره ايتا ڪرڻ شروع ڪيا. مس خان جتان ٿي لنگهي، ”اتان سيون اپ لائبر!“ جا آواز ٿي آيا. مسز قيصر جي سامهون چوڪرن نزاکت علي سلامت علي وانگر پالڻا هڻڻ ٿي شروع ڪيا. ٻئي طرف مس روشيءَ ۾ ڪو فرق نه آيو. هوءَ هميشه جيان دلفريب مرڪ سان ملندي هئي. ساڳيءَ محبت ۽ دلنوازي سان پڙهائيندي هئي. ڪمال ته اهو هو ته ايترين شڪايتن جي باوجود هو سڄي اسٽاف سان نهايت محبت ۽ احترام سان پيش ايندي هئي. هڪڙي ڏينهن آءٌ ڪاليج ٿوري دير سان پهتس. چوڪرا ۽ چوڪريون بجاءِ ڪلاس جي لان ۾ ٿوليون ٺاهي خاموشي ۽ اضطراب سان هري هري ڳالهائي رهيا هئا. نسرين مون کي ڏٺو ته ڊوڙندي آئي ۽ تقريباً روئندي چيائين. ”اڄ ته حد ٿي ويئي. سموري اسٽاف يڪي درخواست ڏني آهي ته يا مس روشيءَ کي ڪڍيو وڃي، يا هو سڀ استعفيٰ ڏيندا!“

”اڙي!.....!“ منهنجي وات مان به چڻ آه نڪري ويئي.

”پوءِ ڇا ٿيندو.....؟ فريءَ کان سڄو ڪو نڪري ويو هوءَ به اوڏي مهل پنهنجي ڪار مان لهي، اچي اسان جي ڀر ۾ بيٺي هئي.“

”ٿيندو وري ڇا...؟ يونين جي طرفان شاگردن پرنسپل کي لکي ڏنو آهي ته جيڪڏهن مس روشيءَ کي ڪڍيو ويو ته سڀ شاگرد ڪاليج ڇڏي نڪري ويندا!“

ٿوري دير کان پوءِ سموري سيز تي خاموشي چائنجي ويئي. پرنسپل جي ڪمري مان مس روشي ٻاهر اچي رهي هئي. سڀني جي دل ۾ چڪ پئجي ويو.

نسرين چيو - ”الا هنن خوبصورت اکين ۾ لڙڪ ٺٺا سونهن!...“

هر ڳالهه ۾ هن نئين انداز، نئين خوبصورتِي ۽ نئين لائين آڻي ڇڏي. پڙهائڻ جو نمونو اهڙو دلنواز جو هڪ ڀيرو ڪا ڳالهه سمجهايائين ته هرگز نه وسرندي، سوسائٽين ۾ نئون روح ڦوڪجي ويو. هونئن اسانجو ڪاليج ٻين جي مقابلي ۾ اچڻ کان گهٽ ٿيندو هو، سو هاڻ هر هنڌ ٽرافيون ۽ فرسٽ پرائيز کڻڻ لڳو. سڀ ڪجهه مس روشيءَ کي خوش ڪرڻ لاءِ هو. ۽ هرڪو هن جي خوشي حاصل ڪرڻ چاهيندو هو. ڪاليج جو ائٽمول اسپورٽس ڏي هو. حصي وٺندڙ ڇوڪرن ۽ ڇوڪرين جون نظرون چيف گيسٽ ۽ پرنسپل بدران مس روشيءَ کي گولي رهيون هيون. ڀانيان ٿي ته جيڪڏهن مس روشي ان ڏينهن نه اچي ها ته اسپورٽس ملتوي ڪرڻيون پون ها.

بس اهائي ڳالهه هئي جنهن ڪاليج ۾ چڻ هڪ ارتعاش پيدا ڪري وڌو. اسٽاف جا سڀ ميمبر ڪجهه حيرت، ڪجهه چڙ، ڪجهه حسد مان اهو سڀ ڪجهه ڏسندا رهيا. پرنسپل هونئن ته سنجيدو ماڻهو هو پر اسان اهو محسوس ڪرڻ لڳاسين ته مس روشي هن جي اکين ۾ به ڪتڪڻ لڳي هئي. ڪاليج جي سموري اسٽاف ۾ بس پرنسپل ئي هو، جنهن تي ڪو نالو رکيل ڪونه هو ۽ ڇوڪريون ڇوڪرا، نه ڊچڻ جي باوجود هن جي عزت ۽ احترام ڪندا هئا. هڪ ته هو نهايت سٺو انڊسٽريئر هو ٻيو ته هن جي پرسنيٽي به زبردست هئي. ڇهه فٽ قد، هلڪو ڀريل بدن، خوبصورت سنهيون مڇون، ڪارا پنڀا وار، چمڪندڙ رونقدار اکيون ۽ پڙهائڻ ۾ ته هن جو جواب ڪونه هو. ڇوڪرا توڙي ڇوڪريون شرارت گهٽ ڪندا هئا. ان جو سبب به رڳو اهو هو ته جيڪڏهن پرنسپل سڏايو ته ...؟ ان ڊپ ڪري اسٽاف گهڻي حد تائين بچيل هو. نه ته جهڙو اسٽاف هو ۽ جهڙا جنن جهڙا شاگرد هئا ته ڪاليج ۾ روز هنگامو مچي ها.

مس روشي آئي ته چڻ پرنسپل به وسري ويو. هن جي حيثيت چڻ ته ٿانوي رهجي ويئي. پڪنڪ پارٽيون، گلن جون نمائشون، سائينس جا ميلا سڀ مس روشيءَ جي ڪري ئي ڪامياب ٿيڻ لڳا. آخر اسٽاف هن کي ڪيترو برداشت ڪري. هڪڙي ڏينهن ڪاليج ۾ اها ڳالهه گشت ڪرڻ لڳي ته مس پال، مس روشيءَ جي شڪايت پرنسپل سان ڪئي آهي ۽ پرنسپل مس روشيءَ کي گهرايو آهي. سڄي ڪاليج ۾ ها هوڪار پئجي ويئي. پرنسپل جي آفيس جي ٻاهران شاگردن جو هڪ ميڙ ڪنو ٿي ويو. جڏهن ڪجهه دير کانپوءِ مس روشي مرڪندي ٻاهر نڪتي ته سڀني جي ڪومائل چهرن تي وري مرڪ موٽي آئي نسرين ته ذري گهٽ روئي ويئي.

خوبصورت نڪ، ڇڻ ته سڄي منهن جو زيور بنيل هو. بيضوي چهرو، ڀريل ڀريل ڳاڻهسوار ڳل، ۽ سنهڙا، گلاب پنڪڙين جهڙا رتائيل چپ، نهايت ئي سهڻي کاڌي جنهن جي هڪ طرف هڪ اڻ لکو تر هن سان گڏ ڪلندي ڪنهن تاري وانگر تهڪڻ ٿي لڳو. ريشمي وارن جو خوبصورت جوڙو، مناسب قد، هاڪو ڀريل بدن، هيءَ اپرا ڪير هئي؟

مس پال به هن اجنبيءَ جي ڪل ٻڌي ڪاوڙ مان پنهنجي پويان نهاريو پر هن کي ڏسي چيائين ”اوه مس روشي!“ مس روشي پنهنجو نالو ٻڌي ڇڻ ته ڪل روڪڻ ۾ ڪامياب ٿي ويئي هئي. ۽ هوءَ اڳتي وڌي آئي ۽ هڪ دلفريب سُرڪ سان چيائين ”مان هونءَ تـنـ درخشنده بيگم آهيان پر اوهان لاءِ روشي. جيڪڏهن اوهان گهڻو تنگ نه ڪيو ته اوهان کي ڪيمسٽري پڙهائڻ جي ڪوشش ڪندس!“

سو هيءَ هئي اسان جي نئين ليڪچرر مس روشي! ڇا ته پرسنيلٽي هئي! نسرين جهڙي شيطان به هن اڳيان شرمائجي ويئي. ۽ جهت جهت اڪيون ٽيڪ ڪري، رڻي جو پلانڊ وات ۾ وجهي ڇپاڙڻ بيهي رهي. مس روشيءَ سان هڪ هڪ هٿ ملايو، مرڪي نالو پڇيو ۽ گهڙيءَ کان پوءِ اسان سان گڏ اٿي لان تي پٽلي ماري ويهي رهي. اسان مان الائي ڪنهن چيو ”مس اوهان جي خوبصورت ساڙهي.....!“

”اڙي ههڙين خوبصورت پيئرن کان ڪا هيءَ ساڙهي مٿي آهي ڇا؟“

مس روشي ڇا آئي سڄي ڪاليج کي مٿي تي ڪٽي ڏنائين. هر چوڪريءَ جي وات تي مس روشيءَ جو نالو هو. وڏي ڳالهه اها هئي، جو چوڪرن جي هات چلت ۾ ڦيرو اچي ويو. هونئن جيڪي چوڪرا ست مان پتلونون ڪڍي بنان چنڊڻ جي پائي ايندا هئا، تن جي پتلنن تي ڪلف نظر اچڻ لڳو، جن چوڪرن جي وارن ڪڏهن ڦٽيءَ جو منهن نه ڏٺو هو، سي وارن تي اسپري ڪرائي ايندا هئا. هونئن جيڪي چوڪرا وچائين وانگر وانگوڙا ۽ ڪريم رول ٺاهي سينڊون وچائيندا ڏسبا هئا سي نهايت تهذيب سان سنهي سينڊ ڪڍي ”يس پليز“، ”نو پليز“، ”آئي ايم ساري“ ڪرڻ لڳا هئا.

ڪاليج ۾ ڇڻ نئين جان اچي ويئي چوڪرين جي سفيد براق يونيفارم تي مجال آهي جو ڪو مس جو چنڊو به هجي. مس روشي ڪلاس ۾ ايندي هئي، ته سڀني جون اڪيون هن کي محور بنائي گهورڻ لڳنديون هيون، ايتري قدر جو شروع شروع ۾ ته هن ڪلاس ۾ ڪلي چيو هو ”چوڪرن ته ڇڏيو اوهان چوڪرين کي ڇا ٿيو آهي جو اوهين مونکي ائين گهورڻ ٿيون لڳو!“ هاڻي الا هن کي ڪير چوي ته مس روشي، تون غضب جي خوبصورت آهين!

تسرين جهڙي وات ڦاٽي ته هن جي ان لڇ کان متاثر ٿيڻ لڳي هئي، ۽ هن ڪلاس ۾ چئي
ڏنو هو ”چشم بددور“ خدارا عينڪ جو فريم ڪارو وٺي اچو نه ته نظر لڳي ويندو.“ ان
ڏينهن کان ويڇاريءَ جو نالو پئجي ويو مسز چشم بدور.

فزڪس ڊپارٽمنٽ ۾ سواه مس افروز جي سمورا ليڪچرر ۽ ڊمانسٽريٽر مرد هئا. مسٽر
هدايت تي مسٽر ڌرمائي نالو ايترو ته مشهور ٿي ويو هو جو خود اسٽاف ميمبر به چرچي
مان ڪيس مسٽر ڌرمائي مڏيندا هئا. صديقي صاحب جو ننڍو ڪوٽ ايترو ته مشهور ٿي
ويو هو جو هن تي نارمن وزڊم جو نالو پئجي ويو ۽ ڪيترن شاگردن کي سندس اصل
نالو به ڪونه ايندو هو.

ڪاليج ۾ الائي ڇو ڇوڪرين جي ننڍي عمر جي ليڪچرارن سان پوندي ئي ڪانهي،
چاهي مرد هجن يا هورتون، ويٺيون هن منجهان اوڻايون ڪڍنديون. هجي نه هجي پر
منهنجي خيال ۾ مس شمشاد سڀني ۾ موچاري هئي، الامون کي ته هن جون اڪيون ڏاڍيون
وڻديون هيون، بلڪل جهڙيون هرئيءَ جون اڪيون— گول گول، آبدار، ڪجهه ڪجهه
بيمار— پر ڇوڪريون ان تان به نه مڙيون. هڪڙي پيري ڪنهن ڇوڪريءَ جي ڪاپيءَ
تي ڪجهه لکڻ لاءِ پنهنجي هينڊ ايگ مان رواجي پنسل جي بدران آئي برو پينسل ڪڍي
لکڻ لڳي. اس ڇوڪرين جو مڪو مڇي ويو— ۽ مس شمشاد تي نالو پئجي ويو— ”مس
آئي برو“!

اڄ به لان تي ويهي، اهي ئي ڳالهيون ٿي رهيون هيون. فرزانہ جڏهن مس سڀنيون اپ
جي ڳالهه ڪنئين ته ڳالهه مان ڳالهه نڪرندي ٿي ويئي. مس پال جي چنجهين اکين تي
تبصرو ڪندي، تسرين پنهنجي اکين جي پنجرن کي ايتو ڪندي، جهڙو ئي سامهون
نھاري ته مس پال کي بلڪل سامهون ڏنائين. چوريءَ جو آڌ ساه هيٺ آڏ مٿي— اکين
هي پنجرن کي سڌو ڪرڻ به وسري ويس— ٻين ڇوڪرين جون به وايون وڻي ويون—

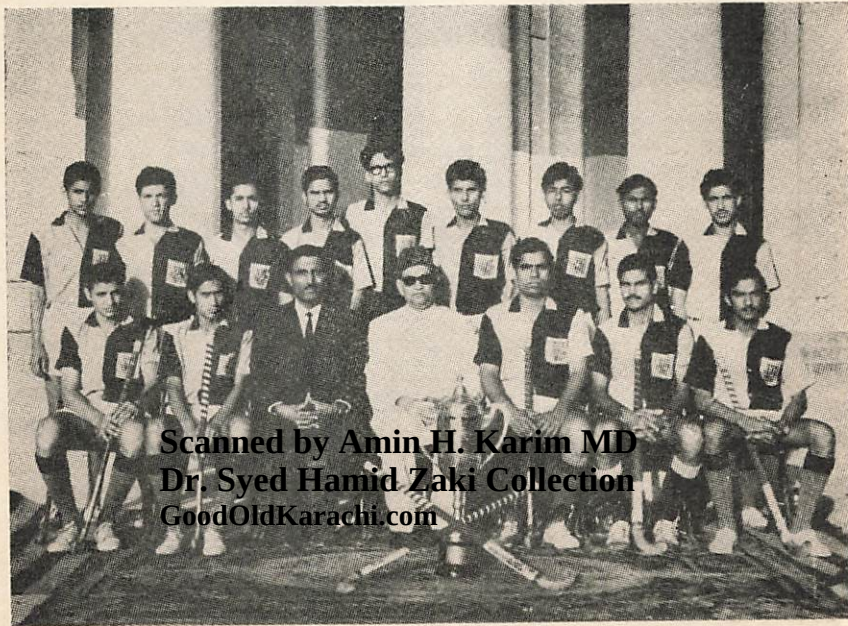
”وات نانسينس! لرن مينرس، يوسيلي گرلز!“ ڪنهن کان به جواب نه آڪليو، ڇڻ
سڀ جون سڀ پنڊ پھڻ ٿي ويون. پر اوچتو هڪ زوردار ٿهڪ سڀني کي ٻڌڻ ۾ آيو.
مس پال جي بلڪل پٺيان، ڪاربن ڦلين جي بارڊر سان ڪير جهڙي سفيد ساڙهيءَ ۾ هڪ
ويهن-ٻاويهن ورهين جي عورت، هڪ دل ڪسيندڙ ادا سان پنهنجي ٿهڪن کي روڪڻ جي
ڪوشش ڪري رهي هئي. الا هوءَ ڪيتري نه خوبصورت هئي جهڙو ڇوڏينهن جو چنڊ.
جهڄ ڪاريون اڪيون، جن جي اچاڻ ته دل ۾ گهڙندي ٿي ويئي— سڌو آڀو ننڍڙو

BOARD ATHLETIC TEAM 1968



Winners of Inter Collegiate Championship

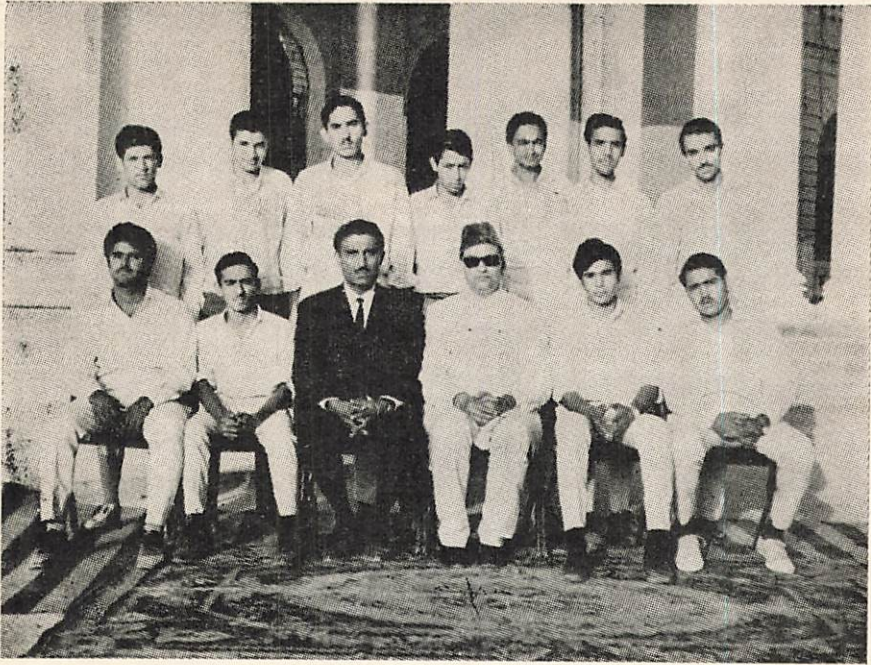
BOARD HOCKEY TEAM 1968



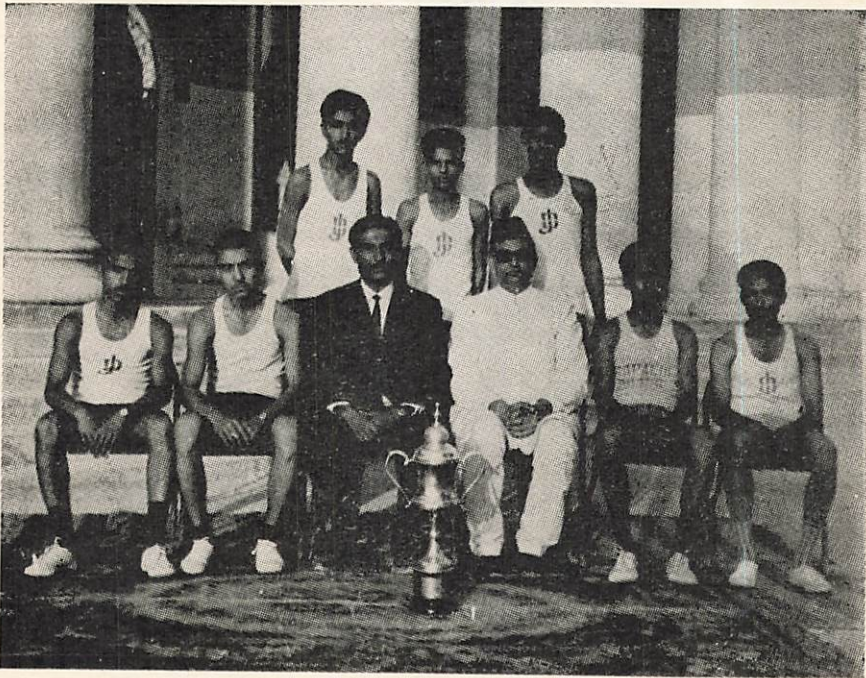
Scanned by Amin H. Karim MD
Dr. Syed Hamid Zaki Collection
GoodOldKarachi.com

Winners of Inter Collegiate Championship

BOARD CRICKET TEAM 1968



BOARD VOLLEY BALL TEAM 1968



Runners-up Inter Collegiate

”روشني“

مس روشني ڪاليج ۽ ڇا آئي ڇڻ مهينن جي گهٽ ۽ ڀوسٽ کان پوءِ ٿڌڙي هير گهلڻ لڳي، مون کي ياد آهي ته اسين سڀ لان ۾ ويهي هميشه وانگر سڀني ليڪچرن ۽ ڊمانسٽريٽرن جي خوبين تي گرما گرم بحث ڏئي رهيون هيوسين. فرزان کي مس خان سان ڇڻ اڙلي دشمني هئي. سا چئي رهي هئي ”پائنجي ٿو ته اڄ مس خان پنهنجو پاڻ آرسيءَ ۾ ڏسي ورتو هو جو اڄ سيون اپ جي بدران ايت اپ ٿي پئي هئي.“

مس خان کي سڄو ڪاليج سيون اپ سڏيندو هو. ٿوري گهڻي ڳالهه تي ايتري جوش ۾ اچي ويندي هئي، جو سڀني جو ساڻه مٿ ۾ اچي ويندو هو. چوڪرين جو ڪلڻ ته هن کي زهر ٿي لڳندو هو. ڪنهن جي مٿي تان گندي ڪسڪي ويئي ته هن کي ائين گهوريندي هئي ڇڻ ته کيس ڪچو کائي ويندي.

مس افروز تي وري نالو رکيل هو ”مس نزاکت علي سلامت علي“. ليڪچر ڏيڻ وقت هوءَ اهڙي لهري ۽ ترنگ سان ڳالهائيندي هئي، ڇڻ ته مالڪوس جو خيال ڳائڻ واري هئي. اڪيون بند ڪري، دريءَ ڏانهن منهن ورائي، منهن ۾ سونڊ وجهي، فزڪس جا فارمولا، تين تال ۾ چئي چوڪرن ۽ چوڪرين ڏانهن اهڙين داد طلب نظرن سان ڏسندي هئي. ڇڻ چوندي هجي ”ڪيئن؟ ماسٽر آف سبجيڪٽ ان کي چئبو آهي!“ پر چوڪريون ۽ چوڪرا به ان جا استاد هئا. هيڏانهن مس افروز دريءَ ڏانهن نهاري فارمولا رٿائڻ شروع ڪيا، هوڏانهن چوڪريون ۽ چوڪرا ڪسڪڻ لڳندا هئا، تان جو ڪلاس ۾ باقي ڪي ٻه چار چوڪريون بچنديون هيون، جيڪي نظرن اڳيان هڻڻ ڪري ڪسڪي نه سگهنديون هيون.

مسز قيصر سان هئي ته زيادتي پر مٿس نالو سڀ کان وڌيڪ موزون هو. هن تي پهرين مس پاپوش نگر نالو رکيوسين، پر جڏهن کان هن عينڪ لڳائڻ شروع ڪئي تڏهن وري مٿس نالو پيو ”مسز چشم بدور“!

عينڪ لڳائڻ کان پوءِ هوءَ ايترو ته شرمائڻ لڳي هئي جو هن کي شرمائيندو ڏسي.

چوندا آهن ته ٻارڙا قوم جي امانت آهن ، سڀاڻي اهي ئي قوم جي واڳ سنڀاليندا ۔
 پر جڏهن مون ، هن ٻار کي ائين پنهندي ڏٺو ته مونکي پنهنجي قوم جو مستقبل تاريخ
 نظر آيو ۔ خبر نه آهي ته هن عمر جا ٻيا ڪيترا ٻار ائين پني رهيا هوندا ۔ ڪيتريون ماڻون
 پنهنجن معصوم ٻارن لاءِ روئي رهيون هونديون ۔ ڪيترا پيءُ پنهنجن معصومن کي پيار ڪرڻ
 لاءِ ترسي رهيا هوندا ۔ ڪيتريون پيرون ۽ ڪيترا ڀائر انهن معصومن کي ڪيڏانهن لاءِ
 سڪي رهيا هوندا ۔ اهي ته قوم جا نونهال آهن ۔ اهي ئي ته وطن جا پاسبان آهن ، ته
 پوءِ ڇا اسانجي قوم ۽ وطن تباھي جو لقمو ٿين وارا آهن ؟
 اوچتو بس هڪ جهٽڪي سان بيٺي ، جهٽڪي لڳڻ ڪري ، منهنجن خيالن جو سلسلو
 ٿئي پيو ، منهنجون اکيون ٻرنم هيون ۔ مون ٻاهر جهاتي پائي ڏٺو ، آءُ پنهنجي ڪاليج کان
 گهڻو اڳتي اچي چڪو هوس ۔

سڪ ۽ سمهڻ

سڪي جان ستياس ، تان سڪ سمهڻ نه ڏئي
 جاگي ستيس جن لئي سي آيا تان نه اٿياس
 پينر! آءُ پلياس ، نه ته سڪ سمهڻ ڇا لڳي !

ويا سي وينجھار

ويا سي وينجھار ، هيرو لال ونڌين جي
 تنين سندا پويان ، سيهي لهن نه سار
 ڪٿين ڪت لوهار ، هاڻي انهن پيڻين ۔

(شاه)

هو: ”بابو، جيڪڏهن ڪجهه ڏيڻو اٿو، ته ڏيو نه ته ڇڏيو ته آئون وڃان.“
مون ٻيهر پنهنجو سوال دهرايو ۽ چيومانس ته پٽ انهيءَ جو جواب ڏي ته پوءِ خرچي
ڏيندو سانءُ. هن گهڻو ئي پاڻ نٿايو، پر منهنجي زور ڀرڻ تي چيائين، ”بابو منهنجا ماءُ ۽
پيءُ خبر نه آهي ته زنده آهن يا نه؟“
آءُ: پوءِ تون رهين ڪنهن وٽ ٿو؟

هو: بابو، آءُ هڪ فقير ڀائڻي وٽ رهان ٿو، جا چوي ٿي ته آءُ تنهنجي ماءُ آهيان، ۽
هڪ فقير چوي ٿو ته آءُ تنهنجو پيءُ آهيان.
آءُ: پوءِ تون ڪيئن چوين ٿو ته توکي تنهنجن ماءُ ۽ پيءُ جي خبر نه آهي.
هو: بابو آهي ته چون ٿا، پر مون کي يقين نٿو اچي.
آءُ: ڇو يقين نٿو اچي.

هو: بابو، مون جڏهن کان هوش سنڀاليو آهي، تڏهن کان آءُ انهن ٻنهي کي پيو
ڏسان ۽ انهيءَ ڪري انهن کي امان ۽ بابا چونڊو هوس پر ڪجهه ڏينهن ٿيندا، جو انهن
پڻ چوڪرا آندا هئا، جيڪي روئي رهيا هئا، ۽ امان، امان پڪاري رهيا هئا. اڄ وري
انهن هڪ چوڪري ۽ چوڪر آندا، جيڪي روئي رهيا هئا. جنهن مان سمجهان ٿو ته
ته اهي پرايا ٻار پڇائي آئين ٿا. انهيءَ ڪري مون کي يقين نٿو اچي ته اهي ئي منهنجا
امان ۽ ابا آهن.

آءُ: (هڪ ٿڌو ساهه ڀري) پوءِ اهي چوڪرا ۽ چوڪريون ڪيڏانهن ويا؟
هو: انهن کي انهن شايد ٻئي ڪنهن شهر موڪلي ڇڏيو.

آءُ: توکي اهي پنڻ لاءِ چوندا آهن ڇا؟

هو: ها، اهي فقير ۽ فقيرڀائڻي اسان کي انهيءَ ڳالهه تي مجبور ڪندا آهن، ته اسين
پنهنجن ۽ پوءِ جڏهن چوڪرا ڏهن ورهن جا ٿيندا آهن، تڏهن انهن کي جيب ڪٽڻ
سيکاريو ويندو آهي، انهيءَ کان علاوه ٻيا به ڪيترا ڪم سيکاريوندا آهن.

منهنجون اکيون ڳوڙهن سان ڀرجي چڪيون هيون، پنهنجي قوم کي، پنهنجي ماڻهن
جي هٿان ئي ناس ٿيندو ڏسي رهيو هوس. هاڻي مون ۾ وڌيڪ ڪجهه پڇڻ يا سڻڻ جي
همت نه هئي. سوال ته گهڻائي هئا، پر منهنجي زبان منهنجو ساٿ ڇڏي ڏنو هو.
مون کيسي ۾ هٿ وڌو هڪ روپي واري نوٽ ڪڍي سندس هٿ تي رکيو ۽ سندس
مٿي تان هٿ ڦيرائي پيار ڪيم. هو ته هليو ويو پر آءُ خيالن ۾ ٻڏي ويس.

”فقير“

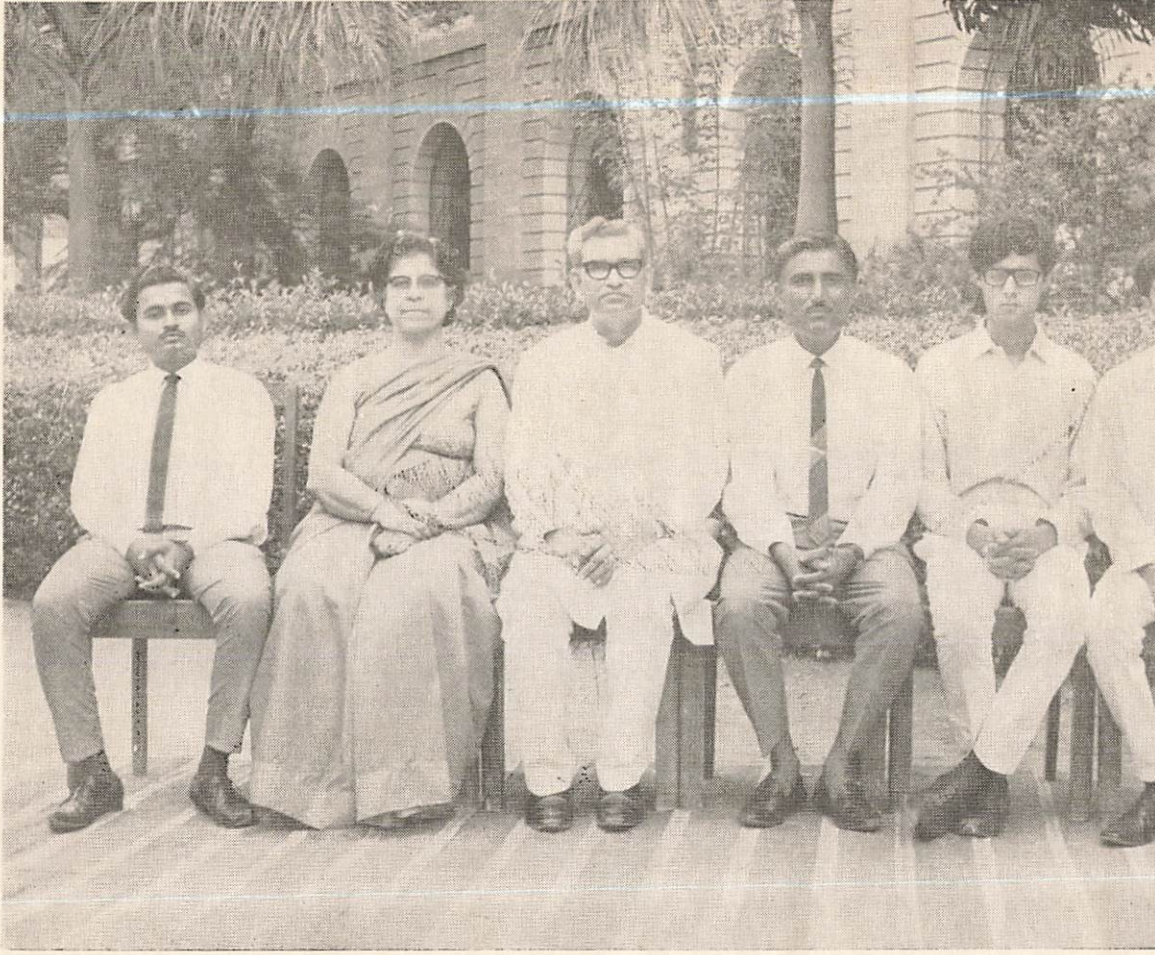
مون ڪاليج وڃڻ لاءِ تيار ٿي، ٽڪ تي آخري نظر وڌي، ٿاڻي جي گنڍ کي ٺيڪ ڪري، ڪتاب کڻي، ڪاليج لاءِ ٻاهر نڪتس. گهر جي ويجهو ئي بس اسٽاپ آهي. بس اسٽاپ وٽ بس جي انتظار ۾ بيهي رهيس. منهنجي پهچڻ شرط هڪ ڏٺو مٿو، تلهو ستارو، ماڻهو منهنجي قريب آيو ۽ چيائين، ”بابو! الله جي نالي ڪجهه ڏيو.“

شهر ۾ رهندڙ ڪنهن به ماڻهوءَ لاءِ اها ڳالهه نئين نه آهي. هن شهر ۾ ڪيترا ئي اهڙا پينو ملندا، جن پنهنجي زندگي جون ويهه بهارون مشڪل سان ڏٺيون هونديون. هو ته وري به چاليهن سالن جي قريب قريب ٿي لڳو. ايتري ۾ بس به اچي ويئي، آئون هن کي هڪ نئون پيسو ڏيئي بس ۾ چڙهيس.

بس ۾ به ٿي بينچون خالي هيون. آئون دري جي پيسان هڪ بينچ تي ويٺس. بس رواني ٿي، آئون دريءَ کان ٻاهر ڏسڻ لڳس. بس پنهنجن مخصوص اسٽاپن تي بيٺي ٿي ۽ وري رواني ٿي، ٿي وئي. منهنجي ڪاليج جي اسٽاپ کان هڪ اسٽاپ اڳي بس بيٺي. بس بيٺڻ شرط هڪ ننڍو ٻار جنهن جي عمر اٺ، نو سال ٿي لڳي، ٽپ ڏيئي بس ۾ چڙهيو. سندس پير اگهاڙا هئا، ڪپڙا ڦاٽل ۽ ميرا هئا. هن جي هٿ ۾ ڊڪ فرم هو، جيڪو هن هر هڪ مسافر جي اڳيان ٿي ڪيو ۽ مسافرن انهيءَ تي ڪجهه نه ڪجهه رکيو ٿي. ڪن مسافرن وري صاف جواب ٿي ڏيئي ڇڏيو. مون ڪڏهن ٻار ڏانهن ٿي ڏٺو ۽ ڪڏهن وري سندس هٿ ۾ تختيءَ ڏانهن. آءٌ تمام گهڻي حيرت ۾ هوس. هڪ اٺن، نون ورهن جو ٻار هن طرح پني رهيو هو. اڃا هن جي عمر ڪيتري هئي! هن عمر جا ٻار ته دنيا جي غمن ۽ فڪرن کان آزاد هوندا آهن. پر هو، پنهنجن ننڍن ۽ نازڪ هٿن ۾ فريم کڻي پني رهيو هو!

بس جي سڀني مسافرن وٽان ٿيندو آخر مون وٽ به آيو. جڏهن هو مون وٽ پهتو ته ڏهن مون هن کي هٿ کان جهلي ڀر ۾ وهاريو ۽ پوءِ مون هن کان پڇيو:

”پٽ، ڇا تنهنجا ماءُ پيءُ ڪونه آهن؟“



ن ساڃي :-
ر خان (ميگزين سيڪريٽري) ، پروفيسر مسز سي - ڪي - ميڊورا (ميگزين پروفيسر انچارج)
ي - انصاري (چيف ايڊيٽر) ، مسٽر عبداللطيف ڪوڪر (انچارج سنڌي ڀاڱو) ، شيخ شبير احمد
ڀاڱو) ، اسلم سهتو (اسسٽنٽ ايڊيٽر سنڌي ڀاڱو) .

سبحان الله - ڪيڏي نه عورت کي پنهنجي سيل ۽ ست لاءِ عزت هئي . ڪوٽ جي ڪنگرن هن جي دل ۾ حب الوطني جي باهه ٻاري هئي . هو هر وقت انهي خيال ۾ هوندي هئي ته هيئن مارن مان ڪو نه ڪو ضرور ايندو .

مارئي جي ڪردار مان اهو صاف معلوم ٿئي ٿو ته مارئي ايترو ڏکين ۽ تڪليفن جي باوجود به پنهنجي سيرت تي قائم رهي حب الوطني جا اهڙا مثال قائم ڪيا آهن جن مان هوند دنيا جي هر زنده قوم سبق حاصل ڪري سگهي ٿي . حب الوطني جو انهي کان پيو ڪهڙو مثال ٿي سگهي ٿو جو فرمائي ٿي ته :

” واجهائي وطن کي جي آءُ هت مياس ،
گور منهنجي سومرا ڪڇ پنهورن پاس ،
ساري ڏج سرتين منجهان ولڙن واس ،
سيائي جياس ، جي وڃي مڙم ملير ڏي .

هن حب الوطن من الايمان ” جو مثال ڏيندي سنڌي ثقافت ۾ هڪ اعليٰ مثال پيش

ڪيو آهي . هڪ هنڌ عمر سان مخاطب ٿيندي فرمائي ٿي ته :

” سنهي سئي سبيو مون مارن سين ساه ،
ويئي ساريان سومرا گولاڙا ۽ گاه ،
هنيون منهنجو هت ٿيو هت سئي ۽ ماه ،
پکن منجهه پساه ، قالب آهي ڪوٽ ۾ .

اهو هو هڪ ڳوٺاڻي مارئي جو ڪردار ۽ اخلاق ، هن هميشه عصمت جو نالو

برقرار رکيو . پنهنجي پتار لاءِ هن جي دل ۾ هميشه پيار .

جيتوڻيڪ مارئي مري وئي آهي مگر سندس ڪردار جا موتي سنڌ ۽ سنڌين لاءِ

هئين جا هار آهن . سندس پاڪدامني هڪ اهڙو شاهڪار آهي جنهن کي ڪڏهن

نظر انداز ڪري نٿو سگهجي . اسانکي هن جي ڪردار ، رفتار ۽ گفتار مان سبق حاصل

ڪرڻ گهرجي .

—:0:—

”مارئي جو ڪردار“

شاه پٽائي جي سورسي، سنڌ جي سينگار، وطن تان جان نثار، ”مارئي“ پنهنجو ڪردار پاڻ ٻڌائي ٿي. مارئي جا قصا ۽ ڪهاڻيون اڄ تائين ڪنهن کان گجها نه آهن. هن جي حب الوطني ۽ سيرت لاءِ ٻڻ پٽ ٿئي ڪافي کان وڌيڪ روشني وڌي آهي. شاه صاحب جي خيالن پٽاندر اسانکي اهو معلوم ٿئي ٿو ته مارئي هڪ باعصمت ۽ وفادار عورت هئي. سندس ڪردار هڪ اعليٰ ۽ قابل تعريف آهي. هن جي حب الوطنيءَ جهڙا مثال ٻيا ڪٿي به هت نه ايندا.

جيڪڏهن شاه صاحب ان جي اخلاص ۽ اخلاق، حلم ۽ خلق کي پنهنجن الفاظن ۽ اشعارن ۾ ظاهر ڪيو آهي ته گويا آها مارئي جي زباني آهي.

هن جي سونهن ۽ سوڀيا ساري سنڌ ۾ مشهور ۽ معروف هئي. مارئي کي جڏهن عمر زوري آئي بند ڪيو تڏهن مارئي کي راضي ڪرڻ لاءِ عمر هزارين جيلا هلايا. طرحين طرحين جا بندوبست ڪيا ويا، هزارين هيرا جواهر اڳيان پيش ڪيا ويا، مگر هن با سيرت عورت انهن سڀني عيش عشرتن کي صاف ڌڪارو ۽ هر وقت پنهنجي محبوب کيت جي تات دل ۾ رهندي هيس. اهڙيءَ طرح عمر هنکي هر طرح خوشين ۽ ڏڪن سان آزمائي ڏنو. مگر جنهن جي اندر ۾ پنهنجي وطن ۽ ماروئڙن لاءِ سڪ هئي تنهن اهڙا هٿرادو ڌڪ ۽ درد خيال ۾ نه آندا.

هن جي اڳيان ست رڇيون آنديون وڃن ٿيون هو کائڻ کان انڪار ڪري ٿي. هو سون رپن، هيرن جواهرن، هاڻي گهوڙن، مخمل بافتن، محلن ماڙين کي تڇ سمان سمجهي ٿي. هو التجا ڪندي چوي ٿي ته ”مونکي پنهنجن ڏوڙن، گولاڙن ۽ گهر سان پيار آهي. جيڪڏهن مونکي اهي ڏنا وڃن ته وڏي خوشي سان کائيندس.“

پنهنجي عصمت برقرار رکڻ واسطي هڪ ظالم سان منهن اٽڪائيندي بيباڪ ٿي چوي ٿي ته:

”اي نه مارن ريت، جي سڀڻ مٿائين سون سين،
اچي عمر ڪوٽ ۾ ڪنڊيس کان ڪريت،
پکن جي ڀريت، ساڙن سين سور نه مٿيان.“

”سوز گداز ۾، بابودي ۽ نياز ۾، ظاهر ۾ ڀيو ذڪر ۽ باطل ۾ پنهنجي محبوب
جي محبت جو بيان ڪرڻ ۾، سنڌي زبان ۾ ڪلام بي نظير ۽ لاتاني آهي.“
(حضرت مشتاق متعلوي)

... ..
”هرهڪ انسان تي پنهنجيون سرديون يا گرميون، ڏک يا ڏاکڙا، خوشيءَ يا
خوشحاليءَ جا دور گذرن ٿا، شاه تن جو چت چڻي، انهن مان روحاني جا اخلاقي سبق
ڏيڻ جي ڪوشش ڪئي آهي. اهوئي سبب آهي جو هرهڪ طبقي جو سنڌي، شاه
صاحب جي ڪلام جي مصحف ۾ پنهنجي من جي مورت ڏسي، انکي سڀني سان سانڍي ٿو.“
(سيد ميران محمد شاه)

... ..
”جيئن ته ڀٽائي گهوت جي ڪلام جو قالب، عام سنڌي ٻولي ۽ سنڌي ماحول
۽ عام سنڌي ڪهاڻين ۽ ڪردارن جو قالب آهي. انهي ڪري عام ڳوٺاڻا به ان کي پوريءَ
طرح سمجهي سگهن ٿا.“
(ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ)



در حقيقت سنڌ جي آب و هوا، ايمان ۽ يقين، علم ۽ عمل لاءِ درسگاه ثابت ٿي
آهي. اخلاق ۽ اعمال، اخلاص ۽ احسان لاءِ پرورش گاه، آهي هن جي مٿي مان هزارها
بي بها موتي پيدا ٿيا. جن پنهنجي فيض کان عرب ۽ عجم کي مستفيض ڪيو آهي.
علما، صوفيا، مفسر، محدث، شاعر، اهل الله پيدا ٿيا جي بين الاقوامي شهرت جا مالڪ
آهن. اهڙي ”سنڌڙي“ جي زلف گرهه گير شاه صاحب کي اهڙو قابو ڪيو جو هي
پرديسي ۽ پرڏيهي مسافر هزارن شهرن ۽ ڳوٺن جي ڏسڻ ۽ گهڻن کان پوءِ به سنڌ لاءِ
پر سوز دعائون ٿو گهري!

(غلام محمد گرامي)

”شاه اهو لافاني شاعر آهي جنهن جو ڪلام حب الوطني، قوميت، سچائي ۽ خدا پرستي جي جذبي سان ڀرپور آهي. اها ناقابل انڪار حقيقت آهي ته جيڪا سلامت سادگي، لفظن جي بيهڪ، دلبي تاثير شاه جي شعر ۾ سمايل آهي سو اوهانکي ٻين ٻولين جي نامور شاعرن جي ڪلام ۾ ورلي نظر ايندي.“ (مولانا غلام مصطفيٰ سنڌي)

... ..

”شعر جي شاه کي الاهي ذات ڏنل هئي. ان بابت هن کي تعليم ورتل ڪانه هئي، جو پرايائين سو طبع جي چالاڪي ۽ فهم جي تيزيءَ سان پرايائين، جا ذات اصلي خدا جي درگاه مان مليل هئس.“ (شمس العلماء مرزا قليچ بيگ)

... ..

”جيڪو پاڻ وڃائڻ، ٿوري تي راضي رهڻ، دنياڻي لذتن کان پاسو ڪرڻ، نيستيءَ کي نعمت ڄاڻڻ ئي سندس مول متو هو. شاه جو شعر ايڏو هم گير آهي، جنهن جو وطن دوستيءَ واري رنگ ۾ ڪوبه مثال پيش ڪرڻ ڏاڍو ڪنڻ آهي.“ (مولانا دين محمد وفائي)

... ..

”ڀٽائي گهوٽ جهڙا روهي رهڻ، رشي مٺي ۽ پيغمبر اندر جي عظيم لوح مان لنگهيا آهن. هنن جهان جو ڏک محسوس ڪيو. هنن جي نيٺن ’سو پرائي ساڪ‘ جا وهايا آهن. هنن جي دل جي منش جاتيءَ سان گهاٽي ڳنڍيل آهي. هو سچ پچ رات ڏينهن دڪايل دنيا لاءِ ’سور ٿئيءَ‘ وٽ ئي پاڏائين پيا.“ (سرگواسي چيئٽل پرسرام)

... ..

”لطف جو ڪلام لطيف ۽ هر شعر ۾ رس ۽ ڪشش آهي. هن جي ڪلام ۾ جيڪي باريڪيون، نزاکتون، پيچيدگيون آهن اهي قسام ازل ٻئي ڪنهن جي قسمت ۾ نه ڏٺيون آهن.“ (سيد اظهر گيلاني)

... ..

”شاه صاحب جو ڪلام، عالمن جي وعظن جي مجلسن جي رونق هڪ طرف پنهنجي ٿو ته ٻئي طرف اديب، انجي باريڪ نقطن، سلاست ۽ بلاغت ۾ سنڌي ٻوليءَ جي سونهن محسوس ٿا ڪن. اڳ صوفي صاحب ان ۾ روحاني رمزون ۽ لدني نڪتا ٿو ڏسي ته ڳوٺاڻو انجي ٻڌڻ مان غير معمولي دل جو سرور يا درد ٿو محسوس ڪري. مطلب ته جنهن جهڙي نظر سان ان کي ڏٺو اهڙو فائدو حاصل ڪيائين.“ (جي. ايم. سيد)

... ..

جي ڪوشش ڪئي اٿس. اهوئي سبب آهي جو هر هڪ طبقي جو سنڌي شاه صاحب جي ڪلام جي مصحن ۾ پنهنجي من جي مورت ڏسي انکي سڀني سان سانڍي ٿو.“
(ميران محمد شاه)

... ..
”شاه صاحب جو مطالعو ڪيترو نه وسيع آهي جو هو عربي، هندي، سنسڪرت، گرنٿ صاحب ۽ فارسي زبانن جا تمثيل پنهنجي ڪلام ۾ نج سنڌي زبان ۾ پيش ٿو ڪري. جنهن مان ثابت آهي ته شاه صاحب پڙهيل هو ۽ نه ان پڙهيل. جيئن ڪيترا بزرگ ثابت ڪرڻ جي ڪوشش ڪن ٿا.“
(ڊاڪٽر محمد ابراهيم خليل)

... ..
”فهم واري قلب لاءِ، سيد جي موسيقي، قدرت جي دروازي جي شاندار ڪنجي آهي، جا خدا جا امرار ۽ رموز کولي ٿي. هت رومي جي نظم جو زور نه آهي نه جامي ۽ جا لفظ موسيقي جي دلڪش چادر ۾ ويڙهيل آهن. جڏهن نماڻو چارڻ پنهنجا نغما چيڙي ٿو تڏهن اهي عجيب راز بنجي وڃن ٿا.“
(ڊاڪٽر سورلي)

... ..
”آءُ اوهانجي خدمت ۾ هن مشوري پيش ڪرڻ جي جرئت ڪريان ٿو، ته شاه عبداللطيف جي ڪلام جو هميشه اڀياس ڪندا رهو، ان مان اوهان تي دين ۽ حڪمت جا اهي وڏا وڏا راز ظاهر ٿيندا جن جو انڪشاف دنيا جي ڪنهن به اديب جي مطالعي سان ممڪن نه آهي.“

... ..
”شاه جهڙو هروڄم، ڪامل ۽ هر دلعزيز شاعر هتي اڃا پيدا ڪونه ٿيو آهي. اهڙو سنڌي خواندو مشڪل لپندو، جنهن کي سندس ڪلام جي سک نه هوندي ۽ اهڙو ڪو هنڌ خالي نه هوندو، جتي سندس شعر جو پڙاڏو ڪن نه پوندو. سندس شاعراڻي خستوريءَ جي خوشبو سڀ ولايت واسي ڇڏي آهي.“
(ڊاڪٽر گربخشاڻي)

... ..
”شاه هڪ شمس آهي ۽ ٻيا شاعر تارن، ڪتڻن ۽ قمرن وانگي آهن، جيئن شمس جي شعاع کان ڪتيون ۽ ڪواڪب ڪافور ٿي ويندا آهن، تيئن شاه جي جلوه ۽ جوت اڳيان اهي ٽمڪندڙ شمعون به الپ ٿيو وڃن.“
(شمس العلماء علامه ڊاڪٽر عمر بن محمد داؤد پوٽو)

شاهه مفڪرن جي نگاهن ۾

حضرت شاهه عبداللطيف ڀٽائي رحمہ سرزمين سنڌ جو هڪ لافاني شاعر آهي . سندس ڪلام صدين تائين انسانيت جي رهنمائي ڪندو رهندو . هن عظيم المرتبت شاعر متعلق دنيا جي مختلف زبانن ۾ جيترو لکيو ويو آهي ، اوترو شايد ئي ڪنهن ٻئي شاعر متعلق لکيو ويو هوندو . مشرق کان مغرب تائين ، دفترن جا دفتر هن متعلق لکيا ويا آهن . هتي شاهه جي عقيدتمندن جي خدمت ۾ ، هن لاثاني شاعر متعلق ، پنهنجن ۽ پراون ، اديبن ، دانشورن ، فيلسوفن ۽ عالمن جا رايا پيش ڪجن ٿا .

”منهنجي دعا آهي ته شل شاهه عبداللطيف جي نغمن جي جادوءَ سان ، اسانجي قوم ۾ ڪريم نفسي ، رواداري ۽ محبت جا اهي ئي جذبا پيدا ٿين جن خود شاهه عبداللطيف جي مقدس زندگي کي وجدان بخشيو.“
(سابق صدر اسڪندر مرزا)

... ..

”هن دور ۾ شاهه عبداللطيف جهڙو ولايت ۽ بزرگيءَ ۾ با ڪمال انسان ڪو گهٽ ملندو . هو جيتوڻيڪ ان پڙهيل هو پر حق تعاليٰ سندس سيني جي ڦرهي ۽ ٽي محورن علم اڪيري ڇڏيا هئا.“
(مير علي شير قانع)

... ..

”مونکي اوهين معاف ڪندؤ ، جيڪڏهن آءٌ ائين چوڻ جي جرئت ڪريان ته اسان جو شاهه والا جاه اڃان هڪ موتي آهي جو سڀ ۾ بند آهي ۽ جنهن کي اڃا هٿ لائڻ جي به طاقت ڪنهن کي ڪانه ٿي آهي . بيشڪ اسانجو شاهه ، اسان لاءِ سند ڪافي ۽ شافي آهي.“
(علامه آءِ - آءِ - قاضي)

... ..

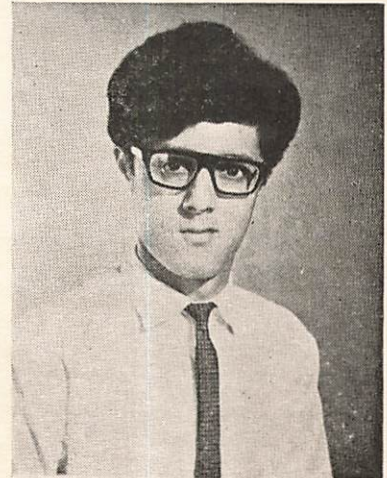
”شاهه صاحب عوام جي هر هڪ طبقي جي زندگي ۽ رهڻيءَ ڪهڻيءَ جو نقشو نروار ڪري ڏيکاريو آهي ۽ پڻ هر هڪ انسان تي جيڪي سرديون يا گرميون ، خوشيءَ يا خوشحالي جا دور گذرن ٿا تن جو چٽ چٽي ، انهن مان روحاني ۽ اخلاقي سبق ڏيڻ

عبداللطيف ڪوڪر



(انچارج سنڌي پاڻو)

شبير احمد شيخ



(ايڊيٽر سنڌي پاڻو)

ڪندا ته اسين ڪيتري قدر ڪامياب ٿيا آهيون. پر هڪ گذارش ڪندس ته اهي
مضمون انهن جا لکيل آهن جيڪي اڃا علم ادب جي ميدان ۾ سيڪڙا آهن ۽ اهي
مضمون هڪ سائنس ڪاليج جي شاگردن جا لکيل آهن انهيءَ ڪري جيڪڏهن ڪا
غلطي هجي ته درگذر ڪندا.

اسان جي ڪاليج ۾ مهراڻ اسٽوڊنٽس سوشل سرڪل نالي هڪ سرڪل آهي. ڪاليج
جا سڀيئي سنڌي شاگرد انهيءَ جا ميمبر آهن. اسين انهيءَ سرڪل جا اخراجات
پورا ڪرڻ لاءِ هر سال هڪ فلام شو ڪرائيندا آهيون. گذريل سال سرڪل تحت هڪ پڪنگ
ٿي هئي. هن سرڪل ذريعي شاگردن ۾ ٻڌي ۽ حب الوطني جا جذبا پيدا ٿين ٿا. جيئن ته
سائنس جا ڪتاب نهايت مهانگا ٿين ٿا ۽ هر ڪنهن جي خريد ڪرڻ جي وس کان ٻاهر
آهن، انهيءَ ڪري هن سرڪل تحت سڄي سال لاءِ چوڪرن کي ڪتاب ڏنا ويندا آهن.
هن وقت سرڪل جي لائبريري ۾ هزار کن ڪتاب آهن ۽ آئنده انهن جو تعداد وڌايو
ويندو. هن سرڪل جو نگران ڪاليج جو پرنسپل آهي ۽ صدر جناب پروفيسر عبداللطيف
ڪوڪر صاحب جن آهن. هن سال سرڪل جو جنرل سيڪريٽري نذير احمد خواجه کي چونڊيو
ويو ۽ جائنٽ سيڪريٽري راقم الحروف کي.

آخر ۾ اٺون انهن سڀني شاگردن جو شڪريو ادا ٿو ڪريان جن منهنجي مدد
ڪئي. اٺون انهن جو به شڪريو ادا ٿو ڪريان جن منهنجي ڪار مدد نه ڪئي، ڇاڪاڻ
جو انهيءَ ڪري منهنجي همت جيئن پوءِ ٿيڻ ويئي مضبوط ٿيندي. اٺون پنهنجي شفيق
استاد محترم عبداللطيف ڪوڪر جو به شڪريو ادا ٿو ڪريان، جنهن پنهنجن مفيد مشورن
سان مون کي نوازيو.

گر قبول افتد زهره عز و شرف

شبير احمد شيخ

ايڊيٽر

پنهندي ٻيچار

مخزن جون تياريون زور شور سان جاري هيون ته اوجتو پهرين علامه آءِ. آءِ. قاضي جي انتقال جي خبر پهتي ۽ انهيءَ کان پوءِ لطف الله بدويءَ جي موت جو صدمو برداشت ڪرڻو پيو. انهن پنهنجي عالمن تي اسين جيترو فخر ڪريون گهٽ آهي. سندن ڪارناما هند ۽ سنڌ ۾ مشهور آهن. سندن موت سنڌي ادب لاءِ ڪاپاري ڌڪ آهي.

علامه آءِ. آءِ. قاضي سنڌ جي مردم خيز زمين ۾ جنم ورتو. پر سندن نالو دنيا جي ڪنڊ ڪڙڇ ۾ مشهور آهي. پاڻ ڪيئي سال يورپ ۾ اسلام جي تبليغ ڪندا رهيا ۽ انهيءَ کان پوءِ ڪراچي ۾ ڪيترن ئي سالن تائين تقرير ۽ تحرير ذريعي نوجوانن کي اسلام جي دعوت ڏيندا رهيا. جارج برنارڊ شا جي ڪتاب *A black girl in Search of God* جي جواب ۾ *A Brown girl in Search of God* نالي ڪتاب لکيائون. انهيءَ کان علاوه ٻيا به ڪي ڪتاب سندن قلم مان نڪتا. حيدرآباد يونيورسٽيءَ جا وائس چانسلر پڻ ٿي رهيا. آخري عمر ۾ شاھ جي ڪلام جو انگريزي ترجمو ڪيائون.

لطف الله بدوي شڪارپور ۾ جنم ورتو. ننڍي وهيءَ کان ڪين عام ادب ۽ شعرو شاعري سان دلچسپي هئي. سندن آواز سريلو هو. پاڻ گهڻائي ڪتاب تحرير ڪيائون. جن مان اڃا ڪيترائي ڇپجي پڌرا نه ٿيا آهن. پهرين سندن تخلص جو گي هو پر پوءِ بدوي رکيائون. انهن هونئن ته گهڻائي ڪتاب ترجما ڪيا. پر اقبال رحم جي ڪلام کي سنڌي ۾ ترجمو ڪرڻ به سندن ڪارنامو آهي. آخري عمر ۾ جوان پٽ احسان بدويءَ جي موت جو صدمو برداشت ڪرڻو پيو، انهيءَ کان پوءِ پاڻ نهايت غمزده رهندا هئا ۽ روز علي الفجر سندن قبر تي ويندا هئا. آخر احسان جي وري وارن ڏينهن ۾ وڃي رب سان مليا. انهن صاحبن تي مضمون خاص طور سان ڏنا ويا آهن.

مخزن توهان جي هٿن ۾ پهچي چڪي هوندي انهيءَ ۾ ڪجهه تبديليون نظر اينديون. هر قسم جا مضمون پيش ڪيا ويا آهن. پانت پانت جا گل گڏ ڪري گلدستو ٺاهيو ويو آهي. ڪجهه مضمون خاص طور سان لکيا ويا آهن. هاڻي قارئین ڪرام فيصلو

فهرست

صفحہ	مضمون نگار	مضمون	نمبر
۳	ایڈیٽوریل	پنهنجي پڄار	۱
۵	عبدالعزيز بلوچ	شاه مفڪرن جي نگاهن ۾ (رايا)	۲
۹	عبدالشڪور ميمڻ	مارئي جو ڪردار	۳
۱۱	شبير احمد شيخ	(افسانو) فقير	۴
۱۴	سس فهميده ميمڻ	(افسانو) روشي	۵
۲۰	رنوير سنگھ	(افسانو) ڌاڙيل	۶
۲۲	غلام اڪبر جعفري	(افسانو) ڪيفي جارج جي ملاقات	۷
۲۵	شبير احمد شيخ	(شخصيت) منهنجو محبوب استاد - سڌوا	۸
۲۷	عاشق علي شاه نيازما تلوي	ڪافي	۹
۲۸	شبير احمد شيخ	(سوانح) مرحوم لطف الله بدوي	۱۰
۳۲	عاشق علي شاه نيازما تلوي	غزل	۱۱
۳۳	اظهار الحق شيخ	(تاريخ) منڊ جي ادبي تاريخ	۱۲
۳۵	سلطان احمد شيخ	(تاريخ) انگريزن ۽ ميرن جي درٻار	۱۳
۳۸	منظور احمد ميمڻ	(تاريخ) اسلام جا سرفروش	۱۴
۴۱	ڪيمپال	(سائنس) مورو اسڪوپ	۱۵
۴۳	سيد منور حيدر	(حديث ۽ قول) اقوال زرين	۱۶
۴۴	اسلم سهتو مهرائي	اسڪول ۽ ڪاليج لائف	۱۷
۴۵	شوڪت حيات راجپوت	(نصيحت) شاگردن جا فرض	۱۸
۴۶	رئيس ڪمار	انساني معراج لاءِ (۱۳) نڪتا	۱۹
۴۷	رفيق احمد جان	شاه پٽائي جو نصيحت آموز ڪلام	۲۰
۴۸	شبير احمد شيخ	غزل	۲۱
۴۸	رفيق احمد جان	غزل	۲۲

ساليانہ مخزن

بي - جي - گورنمنٽ سائنس ڪاليج
ڪراچي

۶۸ - ۱۹۶۹ع

سنڌي ڀاڱو

هدير اعليٰ :

پروفيسر افتخار احمد انصاري

نگران هجلم :

پروفيسر سي - ڪي - ميهڙو

نگران سنڌي ڀاڱو :

جناب عبداللطيف ڪوڪر

مخزن سيڪريٽري :

محمود علي اختر

ايڊيٽر :

شبير احمد شيخ

نائب ايڊيٽر :

محمد اسلم سهتو مهڙائي



ان کی دس گاہ سو گوارہ لے



کوئی جھونکا، کوئی آہٹ، کوئی آواز نہیں!

وہ جوان سال زہین اور باصلاحیت طالبات تھیں۔ طلب علم میں ان کا ذوق اور شوق اس ناہید درخشاں کی مانند تھا جو گھٹا ٹوپ انڈھیروں کو خاطر میں نہ لاتے ہوئے اپنی صنوبر پاشیوں سے آسمان منور کر دیتا ہے۔ ان تک محنت، مسلسل مطالعہ اور علمی لگن نے انہیں اپنے ہم سبقوں میں ممتاز کر رکھا تھا۔ ہو سکتا ہے کہ دوسرے ان کے لئے باعث مثال ہوں لیکن وہ خود بھی دوسروں کیلئے باعث مثال تھیں۔

وہ کالج کی ثقافتی اور علمی تقاریب کیلئے روح رواں کی حیثیت رکھتی تھیں۔ انجمن ادب کی ایک سرگرم کارکن تھیں اور جس خلوص اور اورتن دہی کے ساتھ انہوں نے انجمن کی سرگرمیوں میں حصہ لیا اس کی بنا پر ان کا نام انجمن کے لئے ہمیشہ سرمایۂ نازش رہے گا۔ انجمن کی ہر تقریب ان کی اپنی تقریب ہوتی تھی اور انجمن کی ہر سرگرمی ان کی اپنی سرگرمی۔ یہ سیدھی سادھی پر خلوص طبیعت رکھنے والی بہستیاں جو آج سے کچھ دن پہلے زندگی کے ناہموار راستے پر نہایت غم اور ثبات کے ساتھ گامزن تھیں آج ویران اور پرانے گورستان میں محو خواب ابدی ہیں۔ کل زندگی کے بھر پور پنہ گاموں نے جنہیں شاداں و فرحاں دیکھا تھا آج وہ اپنے سرد اور خشک ہونٹوں پر مہر سکوت لگائے ہوئے اس طرح چپ و خاموش ہیں کہ ان کے ماں باپ کی آہ و بیکا۔ بھائی اور بہنوں کی نالہ و زاری سہیلیوں اور سکھیوں کی چیخ و پکار بھی اپنی جگہ سے حرکت کرنے پر مجبور نہیں کر سکتی۔

اچھے لوگ کبھی مرتے نہیں۔ وہ زندہ رہتے ہیں۔ مگر دلوں میں۔

بدر سلطانہ صدیقی / سلمی واحد۔ ع آسمان تیری لحد پر شبنم افشانی کرے۔

(بدر سلطانہ صدیقی ۶۳-۱۹۶۲ میں اور آئندہ سلمی واحد ۶۵-۱۹۶۴ میں اس کالج میں بی۔ ایس۔ سی کی طالبات تھیں)

ہوے بیکار سب ان کو اٹھا سکتا نہیں کوئی
ہیں ایسے نیند کے سوتے جبکا سکتا نہیں کوئی

نفس باد سحر کا ناز پرورد بلسبل کا
رہی بے فائدہ مستوں کی ہوتی شوق قفل کا

ہو گئی ہے کہ میں نے تم کو کیوں جانے دیا۔

میرے تو وہم و گمان میں یہ تھا کہ میری سلمہ ڈھاکہ جانے کی تو اس طرح واپس لوٹے گی۔ ہاں یہ کل ہی کی تو بات ہے جب میں نے تم کو جلدی واپس آنے کو کہا تھا تو تم نے گت میں واپسی کا وعدہ کیا تھا۔ تم نے اپنا وعدہ پورا کر دیا، اگر کسی طرح حیاتِ جاوداں پا کر تم نے تو سب کے دل و دماغ کو ہلا کر رکھ دیا۔

لیکن میرا دل یہ سب کچھ ماننے کو تیار نہیں، کہ میری سلمہ مجھ سے جدا ہو گئی، اتنی دور چلی گئی، نہیں وہ میرے ساتھ ہے، ہر لمحہ میرے ساتھ، اس کی پرغلوں آواز میرے کانوں میں گونجتی رہتی ہے، اس کی حضورم اور پیاری پیاری صورت میرے ذہن کے پردے پر محفوظ ہے اور ہمیشہ رہے گی میری سلمہ مجھ سے کبھی دور نہیں ہو سکتی، کبھی جدا نہیں ہو سکتی۔

نغمہ ص ۱۰۰۔ سنجیہ نواب ڈی۔ جے۔ سائنس کالج میں ۱۹۶۳ء۔ ۱۹۶۴ء اور ۱۹۶۵ء۔ ۱۹۶۷ء کے دوران سلی و احمد رومہ

کی بی۔ ایس۔ سی میں ہم سبق رہی ہیں۔ سلی و احمد رومہ جامعہ کراچی میں بھی خود حیاتیات کے شعبے میں ان کی ہم سبق تھیں

سلی و احمد رومہ نے ایم۔ ایس۔ سی فائنل کا امتحان دیا تھا اور ابھی ان کا نتیجہ نہیں نکلا تھا کہ خدا کے یہاں سے

ان کا بلاوا آ گیا۔ بعد میں نتیجہ نکلا تو معلوم ہوا کہ انھوں نے ایم۔ ایس۔ سی پاس کر لیا۔

مجلع و طربہ

جامعہ قرطبہ میں جن مضامین کی تعلیم دی جاتی تھی ان میں عربی ادب، نحو، شاعری، فلسفہ، تاریخ اور جغرافیہ کے علاوہ علم ہندسہ، طب اور قانون بھی شامل تھے۔ طلبہ کی تعداد ہزاروں تک پہنچ گئی تھی اور یہاں کے فارغ التحصیل طلباء نہ صرف اندلس میں بلکہ تمام یورپ میں قدر و منزلت کی نگاہ سے دیکھے جاتے تھے۔ درسگاہوں کے علاوہ کتب خانے عام تھے شاہی کتب خانے کو عبدالرحمن سوم اور حکم دوم نے دنیا کا سب سے بڑا کتب خانہ بنا دیا تھا جس میں کتابوں کی مجموعی تعداد چار لاکھ سے زائد تھی۔

سید محمد ضیاء الحق

دولزدہم (الف) ۱۹۶۸ء

★ زندگی دھوپ کا میدان ہی بیٹھی ہے

میرا قلم لرز رہا ہے، ہاتھ کانپ رہے ہیں اور دماغ سوچ کی اچھا گہرائیوں میں گم ہے میری سلسلہ مجھ سے جدا ہو گئی۔ سلسلہ تم مجھے چھوڑ کر کہاں چلی گئیں کیوں چلی گئیں۔ سلسلہ بھی تو بولو کچھ بولو۔

سلسلہ، کیا سولہ برس کی دوستی کا رشتہ یوں اچانک ٹوٹ جاتا ہے؟ تم نہ صرف میری دوست تھیں بلکہ میری ساتھی، میری بہن، میری غمگسار اور صبح مشورہ دینے والی ساتھی تھیں۔ DIPHTHERIA کے اس موزی مرض نے ایک ساتھ ان رشتوں کو یک لخت توڑ دیا۔

مجھ کو تو وہ زمانہ بھی یاد نہیں جب ہم لوگوں کی دوستی کا آغاز ہوا تھا۔ ہاں کہیں کی وادیوں سے تمھاری محسوس آوازوں کی گونج سنائی دیتی ہے۔ ہم دونوں نے ایک ہی اسکول سے تعلیم کا آغاز کیا وہاں ہم دونوں کے ہفتے کو نچتے تھے تو کبھی زور زور سے بت یاد کرنے کی آوازیں، کاش وہ زمانہ کبھی نہ بیتتا۔ تم نے ۱۹۶۱ء میں گورنمنٹ گمرلز سکولری اسکول سے میٹرک کا امتحان پاس کیا۔ تمھیں یاد ہے سلسلہ کہ تم ایک ہونہار طالبہ تھیں، تمام ٹیچرس کی آنکھوں کا تارا اور اس کے بعد سرسید گمرلز کالج سے ۱۹۶۳ء میں انٹرمیڈیٹس کا امتحان پاس کیا اور پھر دو سال ڈی۔ جے کالج کے پرسکون ماحول میں گزارے۔ سلسلہ! کیا تم کو یہ سب باتیں یاد نہیں۔ میرے ذہن کے پردے پر تمھارے ساتھ گزرا ہوا ایک ایک لمحہ محفوظ ہے، میں ان گزرے ہوئے لمحات کو کیوں کہ بھلا سکتی ہوں۔

سلسلہ! تم کو بہت اشتیاق تھا ناکار لوگوں کے خیالات اپنے بارے میں سنو۔ دیکھو سلسلہ! لوگ تمھاری کئی تعریف کرتے ہیں، میری محسوس دوست دیکھو تو سہی لوگ تمھاری یادیں آسٹو بہا رہے ہیں تم نے مشرقی پاکستان سے خرابی پاکستان تک لوگوں کو لڑا دیا ہے کبھی خواب میں بھی یہ باتیں نہیں سوچی جا سکتی تھیں کہ سلسلہ جو اپنے چھوٹے بہن بھائیوں کے لئے ایک شفقت مہر تھی، سلسلہ جو اپنی امی اور ابو کا خیال رکھتی تھی، ان کی خدمت کرتی تھی، غریبوں کی مدد کرتی تھی، سلسلہ جو استاد کا سچا دلورب کرتی تھی، ان سے عقیدت رکھتی تھی، اتنی جلدی اور اچانک ہم سے جدا ہو جائے گی۔

سلسلہ، تم نے تو کسی کو بھی اپنی خدمت کا موقع دیا۔ ۲ اگست کو تم اپنے پیروں سے چل کر ریڈیکل اسپتال میں داخل ہوئی تھیں، اس وقت ہمارے میں یہ باتیں نہیں آسکتی تھیں کہ ۲۸ اگست کو تم واپس نہ جا سکو گی یہ تم نے کیا کیا سلسلہ، اپنی بنیاد کو اکیلا چھوڑ گئیں، تم نے تو میرے بغیر زاد و رکاب بھی نہیں نہیں کیا اور اب تم اتنی دور ہو گئیں تو اکیلی ہی چلی گئیں۔

تم کو تو اپنے زلٹ کا کتنا انتظار تھا اور جب ہمارا ایم ایس سی فائنل کارڈ آیا تو تم کو اس دار فانی کو چھوڑے ہوئے چار دن گزر چکے تھے سلسلہ مبارک ہو کہ تم پاس ہو گئیں، سلسلہ، خوشی مناؤ کہ تمھارے تعلیمی دور کا کامیاب اختتام ہوا۔

سلسلہ، تم میری کسی بات کا جواب کیوں نہیں دیتی ہو؟ تم تو مجھ سے کبھی ناراض نہیں ہوتی تھیں، اب یہ تم کو کیا ہو گیا ہے۔ اوہ مجھ سے یہ غلطی تم سزا د

تیسرا انعام	۶۱۹۶۸	۲۳ مارچ	آر سی ڈی کامشاہ
تیسرا انعام	۶۱۹۶۸	۱۲ اپریل	اسلامیہ کالج

معلومات عامہ

دوسرا انعام	۶۱۹۶۸	۱۲ فروری	ایس ای ڈی کالج
دوسرا انعام	۶۱۹۶۸	۲۹ فروری	- کراچی یونیورسٹی
دوسرا انعام	۶۱۹۶۸	۲۰ مارچ	نبی باغ کالج
پہلا انعام	۶۱۹۶۸	۲۰ مارچ	علامہ اقبال کالج
پہلا انعام	۶۱۹۶۸	۲۶ مارچ	گورنمنٹ کالج ناظم آباد
پہلا انعام	۶۱۹۶۸	۲۷ مارچ	عبداللہ کالج

موسیقی

ٹرافی	۶۱۹۶۸	۲۲ فروری	اردو کالج
-------	-------	----------	-----------

اس ضمن میں حسب ذیل طلباء و طالبات کی مساعی قابل داد ہیں :-

قرأت :- آن زہرہ اشتیاق ، حسن محمد

شاعری :- آنسہ زہرہ اشتیاق ، ساجد خیر آبادی ، لیاقت جاوید

معلومات عامہ :- معطم علی ، محمد اقبال ، رضی الدین صدیقی ، سید مبشر حسین نقوی ،
احتشام الحق -

موسیقی :- حمید کنڈر ، بشیر عنا ، شہزاد

بارہویں تقریب - مشرقی اور مغربی پاکستان میں ہم آہنگی کے موضوع پر ایک تحریری مقابلہ

بھی کیا گیا جس میں حسب ذیل افراد کو انعامات دیئے گئے :-
 پہلا انعام :- ریجانی بریلانی - دوسرا انعام :- قادری بیگم خواجہ نوید احمد - تیسرا انعام :- بشیرا بیگم ریاض احمد
 ان انعامات کی تفصیل جو بیرونی مقابلوں میں انجمن ادب نے شرکت کر کے حاصل کیے

فہرست :-

خصوصی انعام	۲۲ جنوری ۱۹۶۸ء	ریڈیو پاکستان
دوسرا انعام	۲ مارچ ۱۹۶۸ء	سٹی کالج (خواتین)
دوسرا انعام	۲۲ فروری ۱۹۶۸ء	کراچی کالج برائے خواتین
دوسرا انعام	۲ مارچ ۱۹۶۸ء	سٹی کالج (برائے طلباء)
دوسرا انعام	یکم مارچ ۱۹۶۸ء	آدم جی کالج
پہلا انعام	یکم مارچ ۱۹۶۸ء	انجمن توہن سال
دوسرا اور تیسرا انعام	۶ مارچ ۱۹۶۸ء	ڈومیسٹک کالج

مشاعرے :-

دوسرا انعام	۸ نومبر ۱۹۶۷ء	جامعہ کراچی
دوسرا انعام	۳ مارچ ۱۹۶۸ء	سٹی کالج
پہلا انعام	۳ مارچ ۱۹۶۸ء	این ای ڈی کالج
پہلا انعام	۲ فروری ۱۹۶۸ء	کراچی کالج برائے خواتین
دوسرا انعام	۲ فروری ۱۹۶۸ء	اپوا کالج
پہلا انعام	۳ فروری ۱۹۶۸ء	سر سید گریڈ کالج
دوسرا انعام	۶ مارچ ۱۹۶۸ء	سٹی کالج
پہلا انعام	۹ فروری ۱۹۶۸ء	سرکاری کالج برائے خواتین

نویں تقریب - ۱۹ مارچ ۱۹۶۸ء منگل

اقیالیاتی مقابلہ - جج پروفیسر ذوالفقار حیدر، گورنمنٹ کالج جہلم
 مہمان خصوصی :- پروفیسر ازہر، ایس۔ ام۔ کالج - کراچی
 پہلا انعام :- ظفر امام - دوسرا انعام :- لیاقت جاوید - تیسرا انعام :- چاند بی بی اور سعید اللہ خان
 خصوصی انعام :- ماہ جبین

دسویں تقریب - ۲۳ مارچ ۱۹۶۸ء

تخلیق پاکستان پر ایک فیچر پیش کیا گیا - تحریر و ہدایات جناب ہاشم جلالی - صدارت ڈاکٹر ابواللیث صدیقی -
 ان طلباء و طالبات نے فیچر میں حصہ لیا :- ریحانہ برہانی، قادری بیگم، عبدالمبین خاں، انور منہاس،
 نجم الثاقب، ظل سعید، ساجد خیر آبادی، سعید سلطان پوری، نوید احمد۔

گیارہویں تقریب - ۲۸ مارچ ۱۹۶۸ء

جلسہ تقسیم اسناد و انعامات - مہمانان خصوصی جناب حسین محی الدین عباسی والد مکرم جناب میجر ضیا الدین عباسی
 شہید سابق طالب علم - ج۔ ج۔ کلید علوم و رکن انجمن ادب، اور جناب مجاہد بلوچ پی ٹی ایس انٹرمیڈیٹ کراچی
 مندرجہ ذیل طالب علموں کو سال رواں کا بہترین طالب علم قرار دیا گیا :-

سال رواں کا ادبی لحاظ سے بہترین طالب علم	...	سعید سلطان پوری
سال رواں کی ادبی لحاظ سے بہترین طالبہ علم	...	ریحانہ برہانی
سال رواں کا بہترین غزل گو	...	ساجد خیر آبادی
سال رواں کا بہترین نظم گو	...	لیاقت جاوید
سال رواں کا بہترین مزاح نگار	...	ظل سعید

اس جلسے میں حسب ذیل افراد نے منظومات پیش کیں :-

زاہد لطیف بٹ، ساجد خیر آبادی، سعید سلطان پوری، لیاقت جاوید، ظل سعید،
 پروفیسر محبوب علی شعبہ انگریزی، پروفیسر تمیز حسین، شعبہ طبیعیات - اور
 ہاشم جلالی صاحب شعبہ اردو۔

چوتھی تقریب - ۱۲ فروری ۱۹۶۸ء سوموار

ادبی و تنقیدی مجلس - مہمان خصوصی محترم دیوبند - ان طلباء نے تخلیقات پیش کیں، ظل سعید، سعید سلطانی پوری
ساجد خیر آبادی، ظہیر احمد، امتیاز محمد خاں، لیاقت جاوید، زہرہ اشتیاق، ناسیہ سلطانہ، محمد شریف۔

پانچویں تقریب - ۱۹ فروری ۱۹۶۸ء سوموار

ادبی و تنقیدی نشست :- مہمان خصوصی پروفیسر انجم اعظمی، صدر شعبہ اردو کامرس کالج
پڑھنے والے :- سعید سلطانی پوری، ظل سعید، عباس علی اور جناب ہاشم جلالی۔

چھٹی تقریب - ۲۱ فروری ۱۹۶۸ء بدھ

مقابلہ افسانہ نگاری اور ادبی نشست - نج پروفیسر حسین محصوم، صدر شعبہ اردو عائشہ باوانی کالج
مہمان خصوصی :- شاہ حسن عطا، ریڈیو پاکستان - ۱۱ طلباء نے مقابلے میں حصہ لیا۔
پہلا انعام: آف فریڈم - دوسرا انعام: یاسطرنا - تیسرا انعام: سعید احمد سلطانی پوری۔

ساتویں تقریب - ۷ مارچ ۱۹۶۸ء اتوار

ادبی نشست، غالبیاتی مقابلہ، غنائی مقابلہ - مہمان خصوصی اور منصف :- جناب ذوالفقار حیدر
استاد گورنمنٹ کالج جہلم۔

شرکار :- سعید سلطانی پوری، محمد شریف اور ریحانہ برہانی نے نظمیں پڑھیں۔
غالبیاتی مقابلہ :- پہلا انعام شہر بانو - دوسرا انعام سعید سلطانی پوری - تیسرا انعام لیاقت جاوید
خصوصی انعام :- ریحانہ برہانی اور انور منہاس
غنائی مقابلہ :- پہلا انعام راحت سعید - دوسرا انعام انور منہاس - تیسرا انعام شفیق احمد

آٹھویں تقریب - ۱۸ مارچ ۱۹۶۸ء سوموار

ادبی و تنقیدی نشست - مہمان خصوصی جناب وسیم فاضلی صدر شعبہ اردو کالج کراچی
پڑھنے والے :- سعید سلطانی پوری، لیاقت جاوید، ظل سعید، ظفر امام

رونگیاد

انجمن ادب

۱۹۶۸ء

نگران :- جناب ہاشم جلالی
 مستند اعزازی :- عبدالمبین خاں
 معتمد :- خواجہ نوید احمد

جناب ہاشم جلالی کے زیر نگرانی انجمن ادب نے ۱۹۶۸ء میں بھی حسب معمول سرگرمیوں کا ایک نیا معیار قائم کر کے خود کو ایک فعال ترین اور زندہ انجمن ثابت کیا۔ اس کی سرگرمیوں کا ایک ہلکا سا جائزہ پیش خدمت ہے

پہلی تقریب - ۲۹ جنوری سوموار ۱۹۶۸

سعید سلطانی پوری، محمود احمد، زاہد لطیف بٹ، عباس علی، لیاقت جاوید، فرید احمد، غوث الدین صدیقی نے اپنی تخلیقات پیش کیں۔

دوسری تقریب - ۳ فروری سینچر

ادبی تنقیدی مقابلہ :- ۱۹ مقابلہ کنندگان - حج ڈاکٹر ابوالولیت صدیقی، صدر شعبہ اردو جامعہ کراچی۔
 پہلا انعام :- ایس شکیل احمد اور احتشام الحق - دوسرا انعام :- شیخ محمد طارق اور آنہ کوثر جہاں
 تیسرا انعام :- سعید اللہ خان۔

تیسری تقریب - ۶ فروری ۱۹۶۸ - منگل

معلومات عامہ کا مقابلہ :- موسس و منصف جناب ہاشم جلالی - ۲۷ مقابلہ کنندگان
 پہلا انعام :- ریاض الدین صدیقی - دوسرا انعام :- مبشر نقوی اور آنہ عزیزہ افضل
 تیسرا انعام :- اکرم حسین

وسیع اللہ خاں وسیع

بی۔ ایس سی آخر (ج)
(۱۹۶۸)

حک

ہم اہل غم بھی رکھتے ہیں جادو سیانیاں
شہ مندہ کرنے مجھ کو مرا حال پوچھ کر
کم کیا تھا ہم فقیروں کو آشوب روزگار
دامن کے چاک چاک میں ہے موسم بہار
اہل زمانہ تم بھی بڑے وقت پر ملے
تم نے کھلا دیا تو نئی بات کیا ہوئی
جی کھول کر لٹائیں گے اب تیری لہ میں

رکھ لو کہ زندگی میں کبھی کام آئیں گی
وارفتگان عشق کی بھی کچھ نشانیاں

محمد انور اقبال

بی۔ ایس سی سال آخر (۱)
(۱۹۶۸)

صل

اپنی تقدیر کا روشن ستارہ کر لوں
آپ کے ہوتے ہوئے آپ ہی کہئے صاحب
دل کے اندھیروں کی ضیا آپ کی یاد
مدعا آپ کا اے حضرت ناصح ہے یہی

مجھ کو تقدیر نے مجبور کیا ہے وسیع
دل تو کہتا ہے جینے کا سہارا کر لوں

تسنیم قرحناں

بی۔ ایس سی ساں اول (ج)
(۱۹۶۹)

مشعل

وہ مری بات بھی کہاں سمجھے
 جب بھی دیکھا تو بے زباں سمجھے
 لمحہ لمحہ بہت گراں سمجھے
 درد و فرقت بلائے جاں سمجھے
 مہرباں بن گئے مگر تو کیا
 حال دل کا نہ مہرباں سمجھے
 پر توئے حسن کی ضیاء کو ہم
 چاندنی رات کا سماں سمجھے
 وحشتِ دل کا حال نہ پوچھو
 خاک جب بھی اڑی دھواں سمجھے
 ان سے بھی کھا گئے فریب اکثر
 زہیست کا جن کو رازداں سمجھے
 دل تو جلتا رہا محبت میں
 حسرتِ دل کو وہ دھواں سمجھے
 اے غمِ دوست شکر یہ تیرا
 ہم تجھے اپنا مہرباں سمجھے
 اے فتنہ ان سے دور رہ کر بھی
 ہم انہیں دل کے درمیاں سمجھے

دوازہم (د)
(۱۹۴۹)



ترا آنسو میری قسمت کا ستارا تو نہیں
بات ہی اور ہے یہ تو کہ تجھے پانہ سدا
تیرا جو جاتی ہے جب سانسوں کی آواز تو میں
تیری خاموش نگاہی تری آواز کا رس
ایک بجلی سی رگ و پے میں تڑپ جاتی ہے
ان کی آنکھوں کے چمکتے ہوئے ڈوروں میں بید

ان کی دزدیدہ نگاہی میں نوید پوشیدہ
کہیں تجھ پر محبت کا اشارا تو نہیں



یہ سب صحیح ہے مگر رسم و راہ رہنے دے
ترے نثار بچھا دے یہ شمع دلداری
میرے خلوص کو اپنا گواہ رہنے دے
میری امید کی دنیا سیاہ رہنے دے
نفس نفس میں ترنم کا اتہام نہ کر
کبھی کبھی میرے ہونٹوں پہ آہ رہنے دے

سہارا دے نہ محبت کا غریب شاعر کو
غریب شہر کی دنیا تباہ رہنے دے

ریاض احمد بلوچ

دوازہم (د)
(۱۹۴۹)

شوکتے عابد

یازدہم (ک)
(۱۹۶۹)

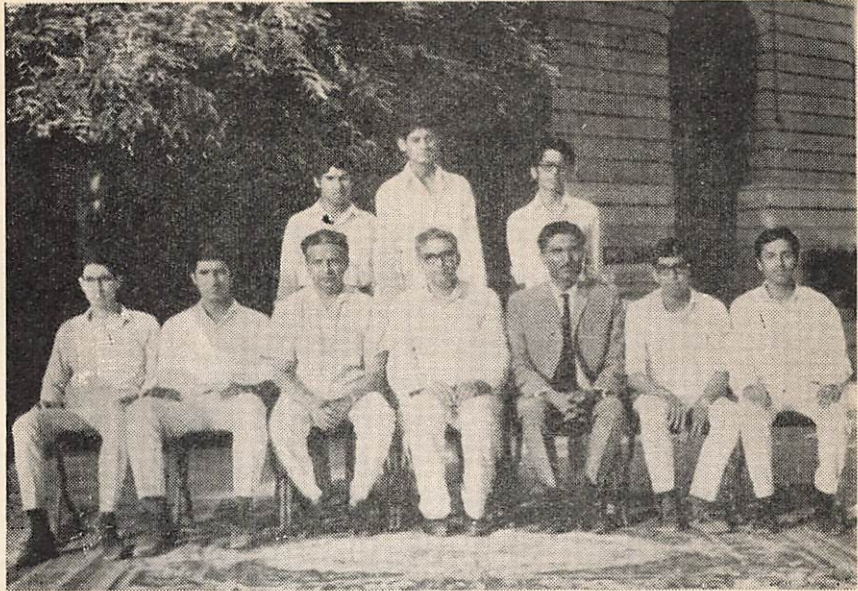
خزلہ

دھوپ جب ٹھہرے گی اگر پیام کی چھتیا پر
ناشتے کی میز چائے کی کھنکھتی پیالیاں
زخم تو کھا لیتا میں بھی لیکن اسکو کیا کہوں؟
پھول کتنے ہی نہ جانے تھے مرے پیش نگاہ
نقش کیا کیا پھیل جائیں گے درود یوار پر
اک اچھٹی سی نظر پھر صبح کے اخبار پر
دارہی کوئی نہ اترے جب مرے معیار پر
رک گئی لیکن نظر آ کر ترے رخسار پر
رات کے اندھے کنوئیں میں عمر جن کی کٹ گئی
تبصرہ کرنے چلے ہیں وقت کی رفتار پر

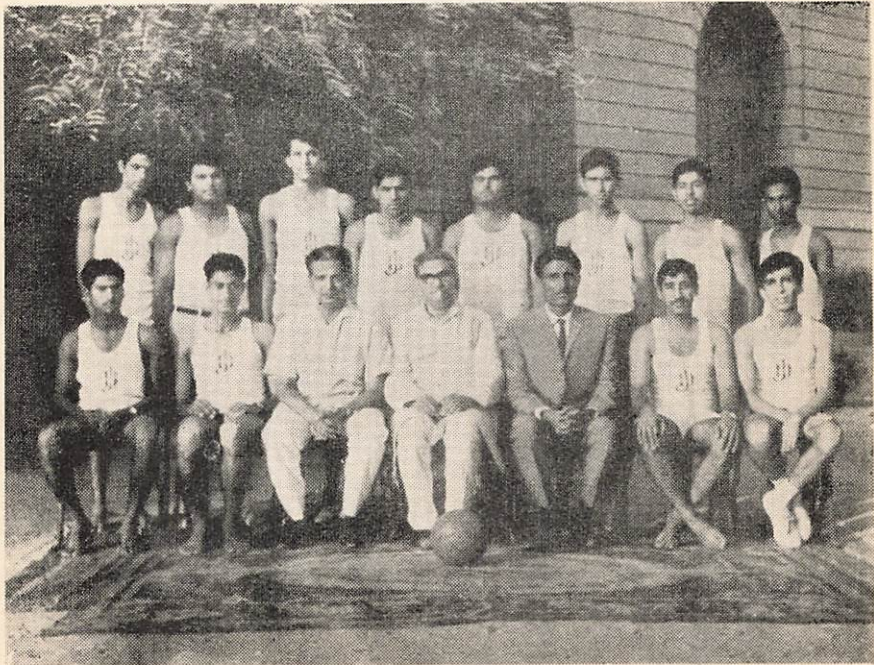
ایسی کج نصیب

آہٹ پہ اپنی چونک رہا ہوں قدم قدم
کا نزل میں اب بھی گونجتی رہتی ہے اک صدا
جب دھوپ کی شدت کا بھی احساس نہیں تھا
وہ کیسے عکس تھے اک پل بھی جو ٹھہر نہ سکے
تہائی کا ہجوم مرے آس پاس ہے
مگرے میں آج بھی گئے لمحوں کی باس ہے
اپ چاندنی راتوں میں بدن جلنے لگا ہے
نظر ٹپکتی رہی دیر تک خلاؤں میں
بہت حسین تھی خوبوں کی سرزمین لیکن
میری نگاہ میں احساس کا سمندر تھا
کون رکھے آدمیت کا بھرم!
آدمی کم ہیں تماثلی بہت
کاش کھل جائیں دریچے یاد کے
جم گئی ہے گرد تہائی بہت

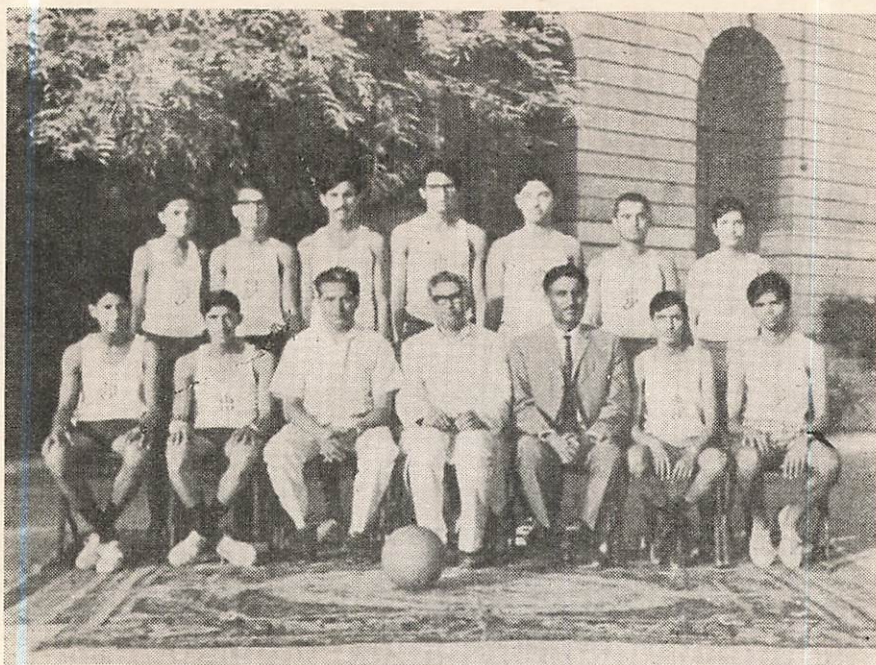
BOARD SWIMMING TEAM 1969



BOARD VOLLEY BALL TEAM 1969



BOARD BASKET BALL TEAM 1969



BOARD HOCKEY TEAM 1969



سعید احمد سلطانی پوری

سال دم (ب)
(۱۹۹۹)

میرے

میری رو دادِ غم کیا ہے مآلِ شادمانی ہے
یہ ثابت کر دیا ہے رنجِ ناکامی پیہم نے
ہزاروں زلزلے آئیں ہزاروں انقلاب آئیں
اگر دونوں جہاں ملکر مٹائیں مٹ نہیں سکتا
میری امید کی دنیا مرے ارمان کا عالم
زمانہ رو رہا ہے جس کو سکر خون کے آنسو
مرے دل کی کہانی سے نمایاں نوحہ خوانی ہے
کہ میری کامیابی اختتامِ زندگانی ہے
محبت مٹ نہیں سکتی محبت غیر فانی ہے
کہ نقشِ غم مرے دل پر محبت کی نشانی ہے
فسانہ ہی فسانہ ہے کہانی ہی کہانی ہے
وہی میرا فسانہ ہے وہی میری کہانی ہے

حیات و موت کی راہوں سے گزرا ہوں میں لے ہمدم
نہایت ہی الم افزا مرے دل کی کہانی ہے

میرے

باندھ کر کفنِ اک دن جنگ کر زمانے سے
ہم سے بدتصییبوں کا غم ہی اک مدوا ہے
آج شامِ فرقت ہے اور ہجومِ نومیدی
یہ تری نوازش ہے آہ بھولنے والے
کیا ملا تجھے اب تک اشکِ غم بہانے سے
زندگی سنورتی ہے دل پر چوٹ کھانے سے
دل کہاں بہتا ہے اب کسی فسانے سے
زندگی ملی ہم کو موت کے بہانے سے

اے شکیل یہ دنیا اک سمرائے فانی ہے
کس لئے شکایت ہے پھر تجھے زمانے سے

شکیل اصغر قدوائی

بی۔ اے سی سی (سال اول)
(۱۹۶۸ء)

زہرہ اشتیاق

بی۔ ایس۔ سی سال آخر (ج)
(۱۹۶۸)



کتنی کشش نہ جانے تری رہگزر میں ہے
بجھتے ہوئے چراغ کا محفل میں غم نہیں
ہے پردہ امید میں مقصود زندگی
بیٹھے ہیں ہم کسی کا تصور کئے ہوئے

اس میں بھلک رہا ہے دل ناتواں کا سوز
کمزور سی جو آگ چراغ سحر میں ہے



منور سلطانہ حبیب

بی۔ ایس۔ سی سال آخر (ج)
(۱۹۶۹)

جب سے وہ میکدہ بدوش نہیں
حسرت دیداب بھی باقی ہے
چشم سائی پکارتی ہے مجھے
زہر غم پی کے جی رہا ہوں میں

بزم رنداں میں وہ خروش نہیں
بیخودی میں بھی خود فروش نہیں
کیا کوئی اور بادہ نوش نہیں
زندگی مجھ کو بار دوش نہیں

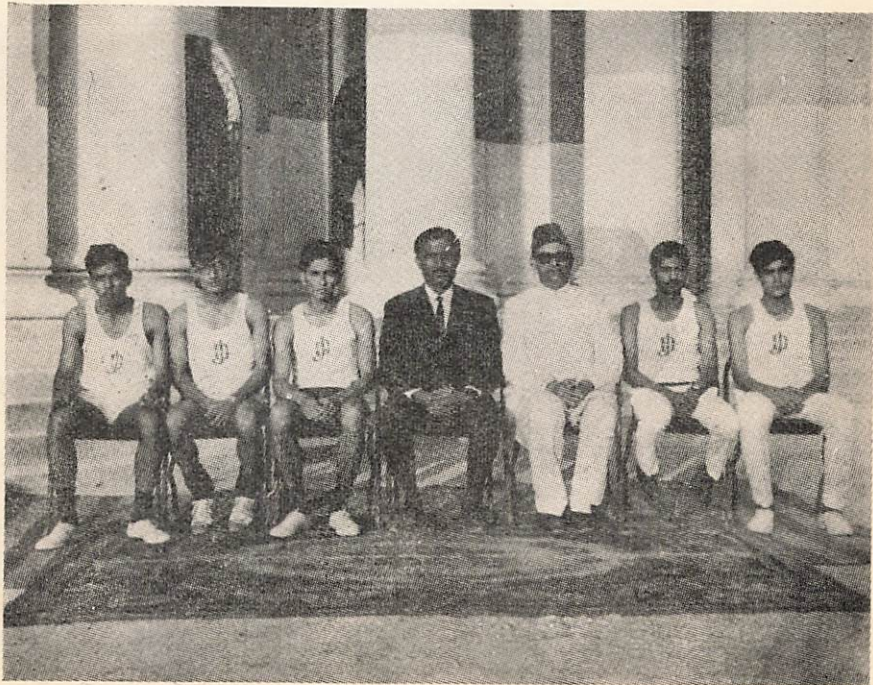
کون محفل سے اٹھ گیا امنوس
آنکھ پر نم ہے دل میں جوش نہیں

BOARD FOOTBALL TEAM 1968



Runners-up in the Inter Collegiate Tournament.

DEGREE ATHLETIC TEAM 1968



DEGREE BASKET BALL TEAM 1969



DEGREE ATHLETIC TEAM 1969



انتہائی نازک موڑ ہے۔ آپ کا تقاضا انصاف مجبور کر رہا ہے۔ کہ بچے کو سزا ضرور ملے۔ تاکہ آئندہ اسے سبق ملے۔ لیکن بچہ بھند ہے۔ کہ وہ نام بتا کر وفاداری کا بت نہیں توڑنا چاہتا۔ وہ وفاداری کے آئیڈیل سے پرے ہٹنا نہیں چاہے گا۔ آپ کا اصرار کہ وہ اپنی مرضی کے مطابق کام کرے۔ سراسر زیادتی اور ظلم ہے۔ اگر ہم بچے سے خلاف مرضی بات اگلا بھی لیں۔ تو اس سے آپ کو تسکین ضرور ہو جائے گی۔ لیکن بچے کا آئیڈیل ٹوٹ پھوٹ جائے گا۔

ان سب باتوں سے ہمیں یہ نتیجہ اخذ کرنا چاہئے کہ بچے کے ذہن میں بلند خیالات الفاظ کے ذریعے ٹھونسنے کے بجائے گھر کی فضا پر توجہ دینی چاہئے۔ گھر کا ماحول ایسا ہو کہ اس کے آئیڈیل کو ترقی دینے میں مدد ثابت ہو۔ بلکہ بہتر تو یہی ہے کہ اس کا آئیڈیل اس کے گھر ہی میں موجود ہو۔ صرف الفاظ کے سہارے ایسا آئیڈیل اس کے ذہن میں مسلط کر دینا اس کے حق میں بہتر ثابت نہ ہو سکے گا۔ بچوں میں خود اعتمادی پیدا کرنے کے لئے انہیں اپنے ارد گرد کے ماحول سے کچھ نہ کچھ اخذ کرتے رہنے سے نہ روکئے۔ اس طرح ان میں خود اعتمادی پیدا ہوگی۔ جوان کے شاندار مستقبل کی گمان ہے۔

گرشہ چند س نے ایک جگہ لکھا ہے

” بیسویں صدی میں صنعتی اشیا کی پیکنگ اس درجہ کمال کو پہنچی ہوئی ہے کہ مکھن کی ڈبیا نظر آتی ہے۔ کھلونے بالکل اصلی معلوم ہوتے ہیں اور عورتیں بالکل مصنوعی“

ایک اور جگہ لکھتے ہیں

بچے اپنے قد ہی وجہ سے زندگی کو ایک زیریں زاویے سے دیکھنے پر مجبور ہیں۔ جب ان کا قد تین چار فٹ اور بڑھ جاتا ہے تو ان کا خوف بھی اسی نسبت سے دور ہو جاتا ہے اگر انسان بھی درختوں کی طرح لمبے ہوتے تو نہ جانے کتنے علو ہستے ہوتے“

اسیس

خالد علی

بی۔ اے۔ سی سال آخر

(ب)

(۱۹۶۸)

سے عیاری کا تصور نہیں کر سکتے۔ اس لئے اپنے ساتھیوں کے لئے قید و بند کی مصیبتیں اٹھانا۔ ان کا آئیڈیل بن جاتا ہے۔ یہی کچھ دیہاتی ماحول میں رچا ہوا ہے۔ بچے اپنے ماحول سے یہی تاثرات اخذ کر کے انہی سے اپنا آئیڈیل بناتے ہیں۔ بعض رحمدل والدین کے بچے ریڈ کر اس سوسائٹی کے ممبر بننا پسند کرتے ہیں۔ بعض بچے ڈاکٹر مرلیض کا کھیل کھیلتے ہیں۔ ان کے نزدیک یہی عمل ان کا آئیڈیل ہوتا ہے۔

ذرا غور سے ان سب باتوں کی بارہ کیوں پر نظر کی جائے۔ تو ہمیں سب بچے یکساں معصوم نظر آئیں گے۔ ان کی خواہشوں کا اظہار ان کے نزدیک اچھائی برائی کا گہرا تصور لئے ہرگز نہیں ہوتا۔ ذرا گہری نظر سے ان کے دل ٹٹولئے۔ تو ہمیں ان کے آئیڈیل سے ان کے فطری رجحان کا پتہ چلے گا۔ یعنی اگر ایک بچہ رابن ہڈی کہانی پڑھ کر رابن ہڈی بننا چاہتا ہے۔ تو ہمیں اس کی بات پر غصہ آئے گا۔ لیکن اگر ٹھنڈے دل سے سوچیں تو ہمیں پتہ چلے گا۔ کہ بچہ اس کو دراز سے اس لئے محبت نہیں کرتا کہ رابن ہڈی قانون شکن ہے۔ بلکہ وہ انہیں اس لئے پیارا ہو گا۔ کہ وہ جب بھی کسی کو مصیبت میں گھرے دیکھتا ہے۔ تو اپنے ساتھیوں کے ساتھ یا اکیلا ہی نہراؤں سے جا بھڑتا ہے۔ اور انتہائی مردانگی سے مقابلہ کر کے اس مظلوم کو قید سے رہائی دلاتا ہے۔ غریبوں کا حامی اور جانناز ہونے کی وجہ سے یہ کردار بچوں کا آئیڈیل بن جاتا ہے۔

میرے آٹھ سالہ بھائی کا آئیڈیل میرے بابا ہیں۔ اور ان کی عادات کا بغور مشاہدہ کر کے خود کو با بنانے کے لئے بعض اوقات مضحکہ خیز حرکتیں بھی کر جاتا ہے۔ دھیمے لہجے سے بات کرنا۔ یہ سب باتیں اس کے نزدیک اس کے آئیڈیل کردار کی ہیں۔ اور یہ کردار اس نے اپنے ماحول سے اخذ کیا ہے۔

بچوں کے آئیڈیل کے متعلق برسوں کے مشاہدے کے بعد یہ بات پتہ چلی ہے۔ کہ اس کا انحصار ایسے اشخاص پر ہوتا ہے جو ان کے ارد گرد رہتے ہیں۔ یا ایسے خیالات جو سنتے رہتے ہیں۔ یا پھر ایسے افعال جو شب و روز ان کے سامنے ہوتے ہیں۔ ان کو اپنے ماحول سے اخذ کرنے کی عادت ایک مسلمہ حقیقت ہے۔ اسی لئے اس ماحول کو صاف تھرا بنانے کی کوشش اس کے کردار کو صاف تھرا بنائے گی۔ بچوں کے والدین اپنی شخصیت کو ان کا آئیڈیل بنا سکتے ہیں۔ اس کے بعد ان کے حلقہٴ احباب کا نام آتا ہے۔ جہاں انہیں اپنے شوق کو پورا کرنے کا موقع مل سکتا ہے۔ بچے کے دماغ میں چند خیالات ٹھونس کر ان پر عمل پیرا ہونے پر مجبور کرنا ظلم اور زیادتی ہے۔

ہمیں اپنی خواہش کے لئے بچے کے آئیڈیل تلاش کرنے کی جستجو میں رکاوٹ پیدا نہیں کرنی چاہیے۔ بشرطیکہ اس کا آئیڈیل اخلاق و کردار کی کسوٹی پر پورا اترتا ہو۔ مجھے ایک بار اپنی خالہ جان کے گھر جانے کا اتفاق ہوا۔ وہ اپنے ننھے بیٹے نعیم کے کان پکڑ کر پوچھ رہی تھیں۔ بتا سیتے کس نے توڑا تھا۔ وہ دانت بھیچے سزا برداشت کرتا رہا۔ مگر ضد سے ایک لفظ منہ سے نہ نکالا۔ پوچھنے پر پتہ چلا کہ چند دوستوں کے ساتھ گیند ماریا کھیلنے کے دوران اس کے کسی دوست نے کھڑکی کا شیشہ توڑ ڈالا۔ اب پچارے نعیم کے کان مروڑے جا رہے تھے۔ کہ وہ بتا دے کہ یہ کس کی حرکت تھی۔ تاکہ اس کے والدین سے شکایت کی جاسکے۔ یہ وقت بچے کی تربیت کا

پہ کلیاں پہ تھنائیں

(۱۹۶۹)

آئندہ عزیزہ افضل۔ بی۔ ایس سی رسالہ آخری (ج)

ابھی کچھ ہی دنوں کی بات ہے۔ میری چھوٹی بہن بھاگی بھاگی آئی۔ اور پیار سے امی کے گلے میں باہیں ڈال کر بولی۔
 »امی! امی!! میں بڑی ہو کر ڈاکٹر بنوں گی۔ ہم سب کے چہرے اس چھ سالہ معصوم بچی کے خیال پر کھیل اٹھے۔ امی نے اس کا منہ
 چوم لیا۔ ہم نے اسے گلے لگا لیا۔ اس کی خوب حوصلہ افزائی کی۔ اس بات کو شاید تین چار روز ہی گذرے ہوں گے کہ میری بہن
 ایک رات اسی پھولے پھولے سانسوں سے اندر آئی۔ اور بولی باجی امی سے کہہ دیں۔ میں اب ڈاکٹر نہیں بنوں گی میں توٹی۔ وہی
 میں کام کروں گی۔ پہلی بات پر ہم نے اس کا فطر مسرت سے منہ چوم لیا تھا۔ دوسری بات ہم میں سے کسی کو بھلی نہ لگی۔ بلکہ امی نے
 تو بچاری کے ایک ہاتھ چڑ دیا۔ کہ اچھی بھلی ڈاکٹری کا سوچتے سوچتے یہ ایک دم اداکاری پر کیوں اتر آئی۔ میں نے منی کو پیار سے
 بلا لیا۔ اور پوچھا منی سچ بیٹے پرسوں تم ڈاکٹر بننے پر مصرت تھیں۔ اب یہ خیال کیوں بدلا۔ کہنے لگی۔ امی پرسوں سیمہ کے گھر گئی تھیں
 نا۔ وہاں اس کی امی کو ٹیکہ لگانے ایک ڈاکٹر آئی تھی۔ اس نے مجھے اور سیمہ کو خوب پیار کیا تھا۔ اور باجی اس کے گلے میں جو ہار سا تھا
 نا۔ وہ بھی ہمیں دکھایا۔ اور سیمہ کو وہ بہت اچھی لگی تھی۔ تبھی تو میں نے کہا تھا۔ کہ میں ڈاکٹر بنوں گی۔ مگر اب تم ٹی۔ وہی میں کام
 کا کیوں کہہ رہی تھیں۔ میں نے اس کے بال ہٹا کر محبت سے پوچھا۔

باجی..... ابھی ابھی میں نے ڈرامہ دیکھا ہے۔ اس میں ایک لڑکی سب بچوں کو چاکلیٹ دے رہی تھی۔ میں نے
 سوچا کہ میں بھی بڑی ہو کر یہی بنوں گی۔

منی کی طرح ہر بچہ اپنا آئیڈیل بہت جلد ہی بدل لیتا ہے۔ حالات کے ساتھ ساتھ بچے کبھی کسی ڈاکٹر کو پسند کرتے
 ہیں۔ اور کبھی رابن ہڈ کی فلم دیکھتے ہیں۔ تو فوراً ڈاکٹر بننے کی خواہش کا اظہار کرتے ہیں۔ ان کے نزدیک ڈاکٹر اس وقت محض جذباتی
 لگاؤ کی وجہ سے آئیڈیل بن جاتا ہے۔ اس وقت میں مائیں اکثر بچوں کو ڈانٹ دیا کرتی ہیں۔ یہ طریقہ غلط ہے۔ یہ ڈانٹ اس کے
 لئے مضرت ثابت ہوگی۔ اگر آپ بچوں کو اس بات پر ڈانٹیں۔ تو اس آئیڈیل کو سمجھنے کی کوشش کرنا سیکھ جائیں گے۔ جو ظاہر ہے کہ بری
 بات ہے۔ بچوں کی فطرت کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے۔ کہ وہ اپنے آئیڈیل اپنے ماحول کے تاثرات کے ماتحت بناتے ہیں۔ یہی
 وجہ ہے کہ شہری اور دیہاتی بچوں کے آئیڈیل میں زمین و آسمان کا فرق ہوتا ہے۔ گاؤں کے بچے چور سپاہی کا کھیل کھیلتے ہیں۔
 باقی سب بھاگ جائیں گے۔ مگر ایک پکڑا جائے گا۔ پھر باقاعدہ پنچایت ہوگی یا عدالت کا نقشہ پیش کریں گے۔ چور سے جرح ہوگی
 اور اسے عمر قید کی سزا سن کر کھیل ختم کر دیں گے۔ دیہاتی بچوں میں فطرتاً و فاشعاراً ہی کا جذبہ زیادہ تر یہ ہوتا ہے۔ وہ اپنے ساتھیوں

تھے۔ پھر اس کو یاد آیا کہ اس کی بھی تو یہ خواہش تھی کہ وہ بھی کسی بھارتی جاسوس کو گرفتار کر لے۔ اور وطن پر کوئی قربانی دے۔ کیا آج قدرت نے اس کا امتحان لیا ہے۔ وہ عجیب مصیبت میں پھنس گئی تھی۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کرے۔ وہ عجیب الجھن میں مبتلا تھی۔ ایک طرف تو اس کا محبوب اور دوسری طرف وطن کی حفاظت۔ وہ فیصلہ نہیں کر پا رہی تھی کہ کیا کرے۔ آیا اس کو گرفتار کرادے یا اس کو اپنے پاس رکھے۔ اگر گرفتار کر لیتی ہے تو زندگی کا چین جاتا ہے۔ اور اگر اپنے پاس رکھتی ہے تو وطن کی غدار کہلاتی ہے۔ ایک طرف محبت کا سوال ہے دوسری طرف وطن کا۔ وہ عجیب الجھن میں پھنس گئی تھی۔ یا خدا یا! میں کیا کروں۔ یا اللہ تو میری مدد کر۔ ایک طرف فرض ہے اور دوسری طرف محبت۔ محبت کو دیکھتی ہے تو فرض جاتا ہے۔ فرض کو دیکھتی ہے تو محبت کا خون ہوتا ہے۔ ایک طرف جیون ساتھی... دوسری طرف وطن کی حفاظت۔ وہ بے اختیار رو پڑی۔ آہ! خدا یا! تو مجھ جیسی ناتوان لڑکی سے اتنا بڑا امتحان لے رہا ہے۔ آفتاب قمر کی یہ حالت دیکھ گھبر گیا۔ وہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ چھاتہ بردار سن کر قمر پریشان ہو جائے گی۔ وہ چھتار ہا تھا کہ کاش وہ قمر کو اپنے حالات نہیں بتاتا۔ پھر اس نے قمر کو سمجھا ناچا ہا کہ میں تو صرف تمہارا پرستار ہوں۔ تمہاری محبت سے یہاں تک آیا ہوں۔ مجھے جاسوسی سے کیا مطلب۔ لیکن اس کی یہ باتیں قمر کو تسلی نہ دے سکیں۔ کچھ سوچ کر قمر نے پھر آفتاب سے پہلے کی طرح باتیں کرنی شروع کر دیں۔ آفتاب یہ سمجھا کہ قمر ٹھیک ہو گئی ہے۔ کچھ دیر بعد قمر آفتاب کو چھوڑ کر اٹھ گئی۔ اس کا ذہن بڑی طرح الجھا ہوا تھا۔ وہ فیصلہ نہیں کر پا رہی تھی کہ کیا کرے۔ پھر اس نے سوچا کہ آفتاب کو گرفتار کرادے۔ یہ سوچ کر اس کے آنسو نکل آئے۔ یا اللہ! تو میری مدد کر۔ وہ یہی سوچتی اور روتی رہی۔ یا اللہ! میں کیا کروں۔ قمر کے دل میں محبت اور فرض کی جنگ تھی۔ پھر فرض محبت پر غالب آ گیا۔ اور اس کی آنکھوں میں چمک پیدا ہو گئی۔ اس نے کوئی فیصلہ کر لیا تھا۔ ایک لمحہ کیلئے اس کے فیصلے میں لغزش پیدا ہوئی، لیکن وہ پھر فوراً ہی سنبھل گئی۔ اب وہ اپنے فیصلے کو بدلنا نہیں چاہتی تھی۔

رات کو قمر نے آفتاب سے کہا کہ آؤ آفتاب تفریح کرائیں۔ یہ کہہ کر اس نے آفتاب کو اپنے ساتھ لیا اور برابر نکلے۔ آفتاب خوش تھا کہ قمر میری باتیں سمجھ گئی ہے۔ لیکن اس کو کیا معلوم تھا کہ قمر کیا فیصلہ کر چکی ہے۔ اسی طرح دونوں ٹہلتے ہوئے آگے بڑھتے رہے۔ قمر کو اپنے بیٹے ہوئے دن یاد آ رہے تھے۔ جب وہ اور آفتاب باغوں میں ٹھلا کرتے تھے۔ وہ دونوں باتیں کرتے ہوئے جارہے تھے کہ سامنے عمارت میں آفتاب نے رافل لے ہوئے ستر لوں کو دیکھا اور قمر سے بولا یہ کیا ہے۔ قمر نے ایک مرتبہ آفتاب کے چہرے کو دیکھا اور ذمہ پھیر کر بچکیوں کی آواز میں لولی یہ بھارتی جاسوس ہے اس کو گرفتار کر لو۔ یہ کہہ کر چھوٹ چھوٹ کر رونے لگی۔ سپاہی آگے بڑھے اور اس کے ہاتھوں میں ہتھکڑیاں ڈالیں۔ قمر بچنے لگا کیا کیا؟... آخر تم مجھے گرفتار کرادیا۔ قمر... میں تو جان پر کھیل کر تمہارے پاس آیا۔ کیا اس کا صلہ یہ ہے... لیکن قمر خاموش تھی... بولو! قمر بولو! اجرا دو! تم خاموش کیوں ہو گئیں۔ کیا میری محبت کا یہی صلہ ہے۔ بولو قمر!!! تمہاری زبان گنگ کیوں ہو گئی۔ قمر نے چہرے کو آنسوؤں سے صاف کیا اور کہا کہ آفتاب!...! میں کیا کرتی میں مجبور تھی! ایک طرف تم تھے میرے محبوب! اور دوسری طرف میرا وطن تھا۔ محبت اپنا حق مانگتی تھی اور وطن محبت کی قربانی! بولو آفتاب اب میں کیا کرتی۔ فرض اپنی جگہ فرض ہوتا ہے۔ اگر میں ایسا نہیں کرتی تو غدار کہلاتی... کیا تم اس کو پسند کرتے کیسے وطن کی غدار کہلاؤں۔ کیا تم اس کو پسند کرتے کہ لوگ اور میرا وطن مجھ کو خود غرض کہے۔ بولو! آفتاب! خاموش کیوں ہو گئے۔ کیا تم اس کو پسند کرتے۔ نہیں! کبھی نہیں! کبھی نہیں! کبھی نہیں!

نہیں بچائیں؟۔ قمر کے منہ سے بے اختیار نکلا۔ ارے آفتاب تم!..... ہاں میں! اُس نے جواب دیا۔ اور قمر دوڑ کر اس سے لپٹ گئی۔ اور بے اختیار رونے لگی۔ آفتاب بھی اپنے آنسو نہ روک سکا۔ پھر قمر آفتاب کو لے کر اندرائی۔ آج اس کی خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہ تھا وہ روتے روتے ہنسنے لگی۔ وہ آنسو بھی خوشی کے آنسو تھے۔ وہ کیوں نہ خوش ہوتی۔ آج تو اس کا محبوب اس کو ملا ہے۔ آج تو وہ ایک مدت کے بعد اپنے جیون ساتھی سے ملی ہے۔ یہ وہ وہ ساتھی ہے جس کا اس نے اتنے عرصے تک انتظار کیا ہے۔ اُس نے آسمان کی طرف ہاتھ بلند کر کے خدا کا شکر ادا کیا۔ پھر آفتاب کی حالت دیکھ کر بولی کہ معلوم ہوتا ہے کہ تم بہت زیادہ تھکے ہوئے ہو۔ اب آرام کرو۔ رات زیادہ ہو گئی ہے۔ صبح اطمینان سے باتیں ہوں گی۔ اس نے آفتاب کو تو اس کی حالت دیکھ کر سلا دیا۔ مگر خود رات بھر نہ سو سکی اُس کے ذہن میں طرح طرح کے سوالات چکرارہے تھے۔ وہ یہ سوچ رہی تھی کہ آجکل جبکہ جنگ نے شدت اختیار کر لی ہے۔ اور دونوں ملکوں کا راستہ بالکل بند ہے۔ پھر آفتاب کس طرح یہاں آ گیا۔

اسی طرح سوچتے سوچتے صبح ہو گئی۔ وہ اٹھی۔ نماز پڑھی اور پھر ناشتہ تیار کرنے میں مصروف ہو گئی۔ آج اس نے ناشتہ میں بہت سی چیزیں تیار کی تھیں۔ کیوں نہ کرتی! وہ تو اسے اپنے محبوب کے سامنے پیش کرنا تھا۔ اس نے خوشی خوشی ناشتہ تیار کیا۔ اور آفتاب کو اٹھایا۔ آفتاب اٹھا۔ آج وہ بھی بے انتہا خوش نظر آ رہا تھا۔ منہ ہاتھ دھویا۔ اور ناشتہ کرنے کے لئے وہیں جا رہا پانی پر بیٹھ گیا۔ قمر بھی اس کے ساتھ شامل تھی۔ دونوں نے خوشی خوشی ناشتہ کیا۔ پھر باتوں کا سلسلہ منگل پڑا۔ قمر نے آفتاب سے پوچھا۔ آفتاب تم یہ بتاؤ کہ آجکل اتنے خراب حالات میں تم آئے کیسے؟ آفتاب نے مسک کر جواب دیا۔ ہوائی جہاز میں بیٹھ کر۔ قمر یہ سن کر سنس پڑی۔ پھر بولی کہ کیوں؟۔ اس نے جواب دیا۔ کہ صرف تم سے ملنے۔ پھر کافی دیر کے بعد آفتاب نے اسے بتایا کہ میں نے فوج میں ملازمت کر لی تھی۔ پھر جب جنگ پھڑپی تو ہماری حکومت نے چھانہ بردار فوج اتارنے کا پروگرام بنایا۔ میں نے سوچا کہ کہ اس طرح تو تم سے ملنا بہت مشکل ہے۔ میں بھی اپنا نام جاسوسی کے لئے پیش کر دوں۔ ہو سکتا ہے کہ اس طرح تم سے ملاقات ہو جائے۔ آج سے تین روز پہلے میں تمہارے شہر سیالکوٹ میں اترا تھا۔ پھر تمہیں تلاش کرتا رہا۔ کئی مرتبہ لوگوں کی نظروں میں آ گیا مگر پھر بڑی مشکل سے بچ کر نکلی ہی آیا۔ اور آج تمہارے سامنے ہوں۔ یہ سن کر قمر کے پیروں کی حمان نکل گئی اور وہ گھبرا کر کہنے لگی۔ آفتاب..... یہ تم نے کیا کیا۔ اب میں کیا کروں۔ تم بھارتی جاسوس بن کر آئے ہو۔ اب تمہارا بچ کر رہنا مشکل ہے۔ پولیس تمہیں گرفتار کر لے گی۔ آفتاب نے کہا۔ قمر مجھے جاسوسی سے کیا مطلب۔ میں تو صرف تمہاری محبت میں یہاں تک آیا ہوں۔ مجھے پاکستان سے کوئی دشمنی تو نہیں ہے۔ لیکن قمر یہ سن کر خاموش ہو گئی۔ آفتاب کی ان باتوں نے اس کے ذہن میں بلیچل مچادی تھی۔ وہ چھانہ بردار کو سن کر ڈر گئی تھی۔ وہ یہ سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ آفتاب اس طرح یہاں آجائے گا۔ اس نے تو آفتاب کو دیکھ کر یہ سوچا تھا کہ مدت سے آفتاب سے ملنے کی آرزو تھی۔ سو وہ آج پوری ہو گئی۔ کاش آفتاب یہاں نہ آیا ہوتا۔ کون یقین کرے گا کہ آفتاب چھانہ بردار ہو کر جاسوسی کرنے نہیں آیا۔ اگر کسی کو ذرا سا بھی شک ہو گیا تو فوراً پولیس سے اُسے گرفتار کر دے گا۔ آفتاب اس کو گہری سوچ میں دیکھ کر بولا۔ کیا بات ہے تم کیا سوچ رہی ہو۔ قمر نے کوئی جواب نہ دیا۔ اس کے خوابوں کے محل مسما ہورہے

آگیا۔ تمام جماعت کے ساتھی امتحان کی تیاریوں میں مصروف ہو گئے۔ لیکن قمر کا دل کسی طرح پڑھائی میں نہیں لگتا۔ یہی حال آفتاب کا بھی تھا۔ چند دنوں کے بعد اسکول امتحان کی تیاری کے لئے بند کر دیا گیا۔ گاؤں میں دونوں قریب ہی رہتے تھے اس لئے دونوں کسی نہ کسی بہانے ضرور مل لیا کرتے۔ آخر امتحان کا دن آ پہنچا۔ دونوں نے دھڑکتے دلوں سے امتحان دیا۔ دونوں کے سروں سے ایک بوجھ اتر گیا۔ امتحان کے بعد تو گویا بہار آگئی تھی۔ سارا دن باغوں کی سیر میں گزارا۔ اس طرح چھٹیاں ختم ہوئیں اور ایک دن امتحان کا نتیجہ آگیا۔ دونوں امتیازی نمبروں سے پاس ہوئے تھے۔ قمر کے گھر میں اس کے پاس ہونے کی بڑی خوشیاں منائی گئیں۔ محلے میں مٹھائیاں تقسیم ہوئیں۔ پھر کیا تھا۔ قمر کی خوشیوں کا کوئی ٹھکانا نہ تھا۔ وہ تو بے انتہا خوش تھی۔ نتیجے کے بعد آفتاب شہر ملازمت کے لئے چلا گیا۔ جب کبھی آفتاب کا خط آتا تو کس قدر چاؤ سے اُسے بار بار پڑھتی۔ اور نہ جانے کیا سوچ سوچ کر خود ہی شرما کر سُرخ ہو جاتی۔ آفتاب کو فوج میں ملازمت مل گئی تھی۔ قمر اس کی اس ملازمت پر بے انتہا خوش تھی۔ وہ اپنی قسمت پر رشک کیا کرتی تھی کتنا منحوس تھا وہ دن جب اس کے گاؤں پر ہندوؤں نے حملہ کیا اور وہ بھی اور مسلمانوں کے ساتھ مقبوضہ کشمیر چھوڑ کر سیالکوٹ میں آباد ہو گئی۔ اور چند ہی دنوں میں اُس کے باپ اور بھائیوں کے پاس پہلے کی طرح جاؤاد ہو گئی کبھی کبھی جب وہ یہ سوچتی کہ خدا معلوم آفتاب مجھ سے دوبارہ مل سکے گا تو بے حد غمزدہ ہو جاتی۔ پھر وہ یہ سوچ کر اپنے دل کو تسلی دے لیتی کہ خدا اُسے آفتاب سے ضرور ملائے گا۔ وہ اس دھرتی پر بسنے والوں کے دلوں کے حال سے خوب واقف ہے۔ اُسے اس کا آفتاب ضرور مل جائے گا۔ لیکن جب سے جنگ چھڑی تھی وہ ہر وقت اس سوچ میں رہتی کہ خدا معلوم آفتاب زندہ ہو گا۔ یا.....!۔ نہیں! نہیں! ایسا نہیں ہو سکتا! ایسا نہیں ہو سکتا! وہ تو! میرے لئے زندہ رہے گا۔ اس وقت بھی وہ یہی سوچ رہی تھی کہ دونوں ملکوں کی ڈاک تو بند ہو چکی ہے۔ اب آفتاب کو کیسے خط بھیجے۔ اسی سوچ میں غرق تھی کہ مسجد سے اللہ اکبر کی آواز فضا میں گونجی۔ وہ جلدی سے اٹھی۔ صبح کی نماز ادا کی۔ خدا سے آفتاب کی سلامتی کی دعائیں مانگیں۔ نماز سے فارغ ہو کر اُس نے ریڈیو کھول دیا۔ کئی دن سے بھارتی چھاتہ برداروں کے بارے میں ریڈیو میں خبریں نشر ہو رہی تھیں۔ آج بھی جب اس نے ریڈیو کھولا۔ تو پھر ریڈیو میں بتایا کہ بھارت نے پاکستان کے شہروں میں چھاتہ بردار فوجی اتارے ہیں۔ جو کوئی بھی ان کو دیکھے۔ فوراً پولیس کے حوالے کر دے۔ قمر کے دل میں بھی بھارتی جاسوس پکڑنے کا جوش سما یا۔ وہ سوچنے لگی۔ کاش وہ بھی کسی جاسوس کو گرفتار کر سکے۔ وہ کیسے خوش قسمت لوگ ہیں جو وطن کے لئے اپنی جان تک قربان کر دیتے ہیں۔ کاش میں بھی اپنے وطن کی حفاظت کے لئے کوئی کام انجام دے سکوں۔ سارا دن بے چینی میں گزارا۔ قمر کا دل کسی کام میں نہ لگا۔ دن گذر رات آگئی۔ اس نے رات کو کھانا بھی نہ کھایا اور بستر پر بیٹھ کر پھر ماضی کی حسین وادیوں میں کھو گئی۔ اس کو وقت کا ذرا سا بھی احساس نہ ہو سکا۔ یکایک دروازے پر دستک کی آواز نے اس کے تخیل کے حسین محل کو مسمار کر دیا۔ اتنی رات گئے کون آیا ہو گا۔ پھر نہ جانے کیا سوچ کر اٹھی۔ پھر دستک ہوئی۔ وہ گھبرائی کہ اتنی رات گئے آخر کون آیا ہے۔ اس نے دھڑکتے ہوئے دل کے ساتھ دروازہ کھولا۔ باہر ایک آدمی کھڑا تھا۔ وہ دروازہ پر کرنے ہی والی تھی کہ اس کے کانوں میں آواز آئی۔ قمر..... اسے اپنا نام ایک اجنبی کی زبان سے سن کر سکتہ سا ہو گیا۔ کہ اس نے پھر پکارا۔ قمر کیا تم مجھے

سید نثار حسین رحیدر عابدی
متعلم درجہ دوازدهم (ج)
(۱۹۶۸)

اپنی محبت اپنا فرض

رات سیاہی کی طرح تاریک تھی بستی سے دور سرحد پر دونوں فوجیں صف آرا تھیں۔ توپوں کی گھن گرج اور ٹینکوں کی گڑگڑاہٹ سے دل دہل رہے تھے۔ خشک اور روح پرور ہواؤں میں بارود کی بوفضا میں چادروں طرف پھیلی ہوئی تھی جس کی وجہ سے سانس لینا دشوار معلوم ہو رہا تھا۔ بستی کے اندر بھرتیس اور بچے مالک حقیقی کی بارگاہ میں پاکستانی افواج کی فتح و کامرانی کے لئے سر بچو دتھے۔ اور باہر مرد مورچوں میں لڑ رہے تھے۔

لیکن قریب ہی تھر کے ساتھ والی جھونپڑیوں میں سے ایک میں وہ اپنے سونا لگنے والے کھیتوں اور باغات کی ان وادیوں میں کھوئی ہوئی تھی۔ جہاں اس نے ایک نے ایک جیون ساتھی پایا تھا۔ کس قدر حسین تھے وہ بچپن کے دن۔ جہاں وہ دونوں ایک ساتھ کھیلتے اور ایک ہی ساتھ اسکول جایا کرتے تھے۔ اگر ان دونوں میں سے کوئی ایک کسی دن اسکول نہ جاتا۔ تو دوسرا بھی نہ جاتا اچانک ایک دھماکے کی آواز ہوئی اور بے اختیار اس کے ہاتھ آسمان کی طرف اٹھ گئے۔ خدایا! مجھ پر رحم کر میرے آفتاب کو نصرت سے رکھنا..... یا اللہ..... اس نے ایک سرد آہ بھری اور پھر ماضی کی دنیا میں کھو گئی۔ اُس کو تمام باتیں ایک خواب کی طرح یاد آرہی تھیں۔ اس کا دل تڑپ رہا تھا۔ اُس کے جذبات آنسو بہا رہے تھے۔ مگر وہ کیا کرتی۔ وہ تو بالکل بے کس اور مجبور تھی۔ اس کا سکون برباد ہو چکا تھا۔ اس کا دل بیقرار تھا۔ مگر وہ کس سے فریاد کرتی۔ کون تھا اس دھرتی پر جو اس کی فریاد سنتا۔ اس کی مدد کو پہنچتا۔ اور اس کے بیقرار دل کو سہارا دیتا..... ہاں! کوئی نہیں! کوئی نہیں! کوئی بھی تو نہیں!.....!

اب سے کئی سال پہلے کی بات ہے جب وہ اپنے ماں باپ اور بھائیوں کے ساتھ کشمیر کے ایک گاؤں میں رہتی تھی۔ اُس کے باپ کے پاس بہت سے کھیت اور باغات تھے۔ جن میں ہر سال سینکڑوں من غلہ اور پھل پیدا ہوتے تھے۔ گاؤں کے بچوں پرچ میں اس کا ایک چھوٹا لیکن کس قدر حسین گھر تھا۔ چونکہ وہ اپنے ماں باپ کی اکلوتی لڑکی تھی۔ اس وجہ سے بالکل شہزادیوں کی طرح لاڈپاری میں پلی کسی نے اس کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہ دیکھا۔ جب وہ ذرا بڑھی تو اس کے باپ نے گاؤں سے باہر ایک اسکول میں داخل کرا دیا۔ چونکہ ذہین تھی اس لئے جلد ہی جماعت کے تیز بچوں میں شامل ہو گئی۔ اُن تیز بچوں میں ایک لڑکا آفتاب بھی تھا۔ بھولا بھالا مگر چیت اور چالاک جو ہر وقت خوشتر، رہتا تھا۔ قمر کو نہ جانے آفتاب کیوں اچھا لگتا۔ وہ آہستہ آہستہ آفتاب کی طرف بڑھنے لگی۔

مدرسہ میں اس کا سارا وقت آفتاب کے ساتھ گذرتا۔ اسی طرح وقت گزرتا رہا۔ حالات بدلتے رہے اور وہ دونوں ایک دوسرے میں دلچسپی لینے لگے۔ لڑکپن گیا جوانی آئی اور بچپن کے گھر وندے خوابوں کے محل بننے لگے۔ آخر میٹرک کا امتحان قریب

ایک دن جب عصمت کنویں پر پانی بھرنے گئی تو اسے سکینہ مل گئی۔ اپنے اسے مبارک دی کہ اس کی شادی رجمو سے ہو رہی ہے۔
عصمت کا دل گہرے بھنور میں ڈوب گیا۔ اس کے چہرے پر تند آندھیاں چل رہی تھیں۔ آنکھوں میں بے چینی کے
گرداب بھر آئے۔ اس نے کہا خبردار جو اب سے ایسی بات منہ سے نکالی۔ میں اُس مردود سے کیوں شادی کروں۔ گھر آ کر
اس نے بوڑھے باپ سے پوچھا کہ یہ اُس نے کیا کیا۔

بوڑھے نے کہا! "بیٹی وہ امیر ہے۔ مالدار ہے۔ شریف ہے۔ اس سے تمہاری سب مصیبتیں دور ہو جائیں گی۔
عصمت نے کہا۔ "میں رجمو سے شادی نہیں کروں گی۔" اس کے دل میں ایک راز جو عرصہ سے کر دین بد رہا تھا
اور ظاہر ہونے کے لئے بے تاب، آج عصمت نے ظاہر کر دیا۔ اُس نے کہا۔ "میں اپنے شوہر کے قاتل سے شادی کرنے کو
تیار نہیں۔" بوڑھے کے چہرے کی جھریاں اور گہری ہو گئیں۔

اس دن پھر رجمو بوڑھے سے ملا۔ رجمو بہت خوش تھا۔ بوڑھے نے اسکو اس کے پیسے لوٹا دیے اور کہا "میں تم سے اپنی بیٹی کی شادی
نہیں کر سکتا کسی اور سے کرونگا مگر تم سے نہیں کرونگا۔ چلے جاؤ ورنہ تم کو قتل کر دوں گا۔" قاتل" بوڑھا زور سے گر جا۔
اس کا جی چاہا کہ بوڑھے کا منہ نوچ لے۔ بوڑھا جو اس کی راہ میں ایک اور پتھر ہے ہٹا دے اور عصمت کو لے جائے۔
رجمو نے کہا۔ مگر تم نے وعدہ کر لیا ہے۔ تم کو شادی کر دینی ہوگی ورنہ بدنامی ہوگی۔

بھوک کا مارا ہوا نحیف و نزار جسم آنکھوں سے انگارے برسانے لگا۔ سرد چپڑے درخت ہولے ہولے جھومنے لگے۔ ان کی
بل کھاتی شاخوں میں جیسے کسی رسیلے گیت کی گنگناہٹ پیدا ہونے لگی۔ خاموش فضاؤں میں ہلکا ہلکا ترنم بکھرنے لگا۔ رجمو
جا چکا تھا۔ بوڑھا چارپائی پر لیٹ گیا۔

سورج لال سرخ گولے کی طرح دکھائی دے رہا تھا۔ مغرب میں کالج کی طرح سبک بادل سرخ روشنی سے معمور جام شراب کی
طرح جھلک رہے تھے۔ نور کا ایک سیلاب تھا۔ اور اس میں جھونپڑی سونے کے محل کی طرح جگمگا اٹھی۔

عصمت اپنی جھونپڑی میں رو رہی تھی۔ پھر یکایک اس نے رونا بند کر دیا۔ وہ اٹھ کر کھڑی ہوئی۔ چاروں طرف
نگاہ دوڑائی۔ تمام دنیا تاریک معلوم ہوئی۔ پھر اس کی آنکھوں کے سامنے سے سیاہی کا بادل چھٹ گیا۔ اُس نے دیوار پر
وہی بندوق دیکھی۔ اُسے اتارا۔ اس پر پوسہ دیا۔ اور دعا کی کہ اسے خدا "میری اس آخری سانس کو میرے خاکی جسم سے
یوں کیسے جیسے ایک مشتاق شکار می اپنے پاؤں سے کاٹنا کیسے لیتا ہے۔ پھر مجھے قرار آئے۔ پھر مجھے نیند آئے۔

مغربی آسمان میں شفق کا رنگ شربت عناب کی طرح تھا۔ اور کہیں آسمان پر تارے تخم خربوزہ کی طرح نکلے ہوئے تھے۔
"ٹھائیں۔" ٹھائیں۔" پھر ایک جھونپڑی سے فائروں کی آواز گونج اٹھی۔ وہ زمین و آسمان کی سرحد تک جا پہنچی۔ چاند
مضحل ہو کر دور چلا گیا۔ تاروں نے اداس ہو کر آنکھیں بند کر لیں۔ چاندنی نے غلین ہو کر اپنا روپہلی آنچل ہٹا لیا۔ درخت تاریکیوں
میں ڈوب گئے اور ندی اندھیروں میں ڈوب گئی۔

ایسے لگا جیسے زمین پھٹ گئی ہو اور وہ اس میں دھنسی جا رہی ہو۔ پھر عصمت کی ایک چیخ سنائی دی اور وہ نور کے خون آلودہ جسم سے لپٹ کر زار و قطار رونے لگی اور روتے روتے بہوش ہو گئی۔

گاؤں کی عورتیں عصمت کو سنبھالے ہوئے تھیں۔ اُس کے والد بھی ساتھ والے گاؤں سے آگئے۔ عصمت ہوش میں آگئی و دسب جانتی تھی کہ نور کو کس نے قتل کر دیا۔ مگر اس نے یہ راز فاش نہ کیا۔ کہیں اس کا باپ پھر رحیمو کو قتل کر دے اور پھر رحیمو کے رشتہ داران کے رشتہ داروں کو اور یہ سلسلہ چلتا رہے۔ یکا یک عصمت اٹھی اور نور کی بندوق کی طرف بڑھی۔ جو جھوٹیڑی کی دیوار سے لٹک رہی تھی۔ وہ انتقام لینا چاہتی تھی۔ اور عورتیں بھی اس کی طرف بڑھیں اور اس کے ہاتھ سے بندوق چھین لی۔ اور کہا "کیوں حرام موت مرتی ہے۔ کیوں خودکشی کرتی ہے۔ ابھی تو تمہارا باپ زندہ ہے۔"

پھر عصمت پر اداسی اور سوگوازی چھا گئی۔ عصمت کا باپ اُسے اپنے گاؤں میں لے گیا۔ اُس کی اس گاؤں میں ایک دوکان تھی۔ اس کا کچھ سرمایہ تو نور کے کفن و دفن پر خرچ ہو گیا اور پھر کچھ جہلم پر۔ اور دوکان بند ہو گئی اور فاقے شروع ہو گئے۔ عصمت کی کائنات کے تمام پھول مرجھا گئے۔ اس کا دل گہرے ٹھنڈوں میں ڈوب گیا۔ ڈبڈبائی آنکھوں میں ہر لمحہ نور کا تصور رقصاں تھا۔

رحیمو نے دادو کو سمجھا کر بھیجا کہ وہ بوڑھے سے ملے۔ آج کل اس کی مالی حالت بہتر نہیں۔ اس کی مدد کرنے کا وعدہ کرے۔ اور اس کے دل میں میرے لئے ہمدردی پیدا کرنے کی کوشش کرے۔ دادو بڑا چالاک آدمی تھا۔ وہ عصمت کے باپ سے آکر ملا۔ اس وقت عصمت کا باپ جھوٹیڑی سے باہر بیٹھا تھا۔

دادو نے کہا "کہو بھئی چچا کیا حال ہے؟"

بوڑھا بولا "کیا بتاؤں زندگی کے دن کاٹنے بہت مشکل ہو گئے۔ جب سے نور نے وفات پائی میرا جی کسی کام میں نہیں لگتا۔ میرا جی چاہتا ہے کہ نور کے قاتلوں کو ٹھکانے لگاؤں۔ آج کل روٹی بھی پیٹ بھر کر نہیں مل رہی۔ بوڑھے کے ہونٹوں پر سرد آہیں تھر تھرا رہی تھیں۔ اس کے ذہن میں البتہ بولا واٹھنڈا پڑ گیا۔"

دادو نے کہا "چچا اس گاؤں میں رحیمو ہی اس شخص ہے جو آپ کا خیر خواہ ہے اور صحیح معنی میں آپ سے ہمدردی رکھتا ہے۔ اور آپ کی مدد کرنا چاہتا ہے۔ روپے پیسے سے بھی وہ چاہتا ہے کہ آپ کی خدمت کرے۔ وہ مالدار آدمی ہے اور آپ کی مدد کرنا اپنا فرض سمجھتا ہے۔"

بوڑھا بولا "نہیں بابا۔ مجھے پیسے نہیں چاہئیں۔ اگر یہ قرض ادا نہ ہو سکا تو کیا کروں گا۔"

دادو بولا "اگر ادا نہ ہو سکا تو کون سی بڑی بات ہے۔ کوئی بات نہیں۔ وہ اپنی دانشوری سے اپنے جال میں بوڑھے

کو پھانس رہا تھا۔"

دوسرے دن ہی رحیمو بوڑھے کو کھیت کے پاس ملا۔ اس کی تیریت پوچھی۔ اس سے بہت ہمدردی ظاہر کی اور اس کو

عصمت کا گھر تنگ وادی کے قریب ہی تھا۔ وہ تنگ وادی جس کے سینے پر ایک چھوٹی سی ندی بہ رہی تھی۔ اس کا پانی ڈوبتے ہوئے سورج کی شعاعوں میں ایک سونے کی لکیر کی طرح چمک اٹھتا تھا۔ اس کے بالکل قریب دیودار اور شاہ بلوط کے درخت کھڑے تھے خاموش۔ چپ چاپ جنگل کے سپاہی جو شاید عشق و محبت کے وہ حیرت ناک افسانے سن رہے تھے جنہیں مغربی ہوائیں دور دور سے اڑالائیں تھیں۔ پرے اس کے قریب ایک خوبصورت گھر تھا چکنی مٹی کا بنا ہوا اور سپید کھر یا سے لپا ہوا اس کے قریب ہی نیچے پگڈنڈی کی طرف ایک عالی شان چنار اپنے بازو پھیلا کے کھڑا تھا۔

نور و عصمت کا خاندن تھا۔ اس گاؤں کے قریب دوسرے گاؤں میں عصمت کا بوڑھا باپ رہتا تھا۔ نور و کی اپنے اس گاؤں میں زمین تھی جس پر وہ سبزی وغیرہ بویا کرتا تھا۔ اور دن ڈھلنے پر وہ سوکھی لکڑیاں اکٹھی کر کے لاتا۔ مگر پانچ چھ روز سے وہ بیمار تھا جس کی وجہ سے نہ تو کھیت پر جاسکا نہ اور ہی لکڑیاں لینے۔ جب چولہے کے لئے لکڑیاں ختم ہو گئیں تو عصمت لکڑیاں لینے چلی گئی۔

عصمت کو اپنے شوہر سے بہت محبت تھی۔ رحیمو جب اسے تنگ کرتا تو وہ سوچنے پر مجبور ہو جاتی کہ رحیمو کے دماغ میں خلل تو نہیں ہو گیا۔ کہ وہ محبت مجھ سے کرنے لگا۔ مجھ سے عشق کرنے لگا۔ عصمت جب کنویں پر پانی بھرنے جاتی تو وہ کبھی کبھی راستے میں آکر کھڑا ہو جاتا۔ عصمت کو راستہ کاٹ کر جانا پڑتا کبھی پانی کے ٹنکے پر نکلے یاں مارتا۔ ایک دفعہ تو ٹنکے میں سوراخ ہو گیا جس سے تمام پانی اس کے جسم پر آگرا اور اس کے کپڑے کیلے ہو گئے۔ اور گیلے ہونے کی وجہ سے جسم سے چمک گئے تو اس کو بڑی شرم محسوس ہوئی۔ اس میں انتقام کا جذبہ بیدار ہو گیا۔ وہ رحیمو کو سزا دینا چاہتی تھی۔ اور آج! آج! تو اس نے اس کو بہت بڑی سزا دی۔ مگر یہ سزا بھی اس کے دماغ کا خلل دور کرنے میں ناکام رہی۔

نور و تندرست ہو گیا اور کھیت پر جانے لگا۔ جب صبح کا دھند لکا منتشر ہو جاتا اور آفتاب کائنات کو ایک زریں تاج پہنا دیتا۔ وہ فریضہ صبح ادا کرنے کے بعد ایک خود مختار بادشاہ کی طرح اپنی جھونپڑی سے نکل کھڑا ہوتا اور وادی کے درمیان نہایت متانت سے بیٹھنے والے شفاف چشمے کے کنارے آہستہ آہستہ ٹہلتا۔ خوشبودار پھولوں سے پٹا ہوا یہ خطہ اس کی آنکھوں میں نور بھر دیتا۔ پھر وہ کھیت پر نہایت تندرستی سے کام پر جٹ جاتا۔

ایک دن نور و اور رحیمو کا کھیت کی حد بندی پر جھگڑا ہو گیا۔ دونوں کا کھیت ساتھ ساتھ تھا۔ نور و لڑائی جھگڑا نہیں چاہتا تھا۔ وہ لڑائی کے بجائے امن کا زیادہ خواہشمند تھا۔ وہ رحیمو کے گھر معاملہ طے کرنے گیا۔ آخردونوں میں صلح و صفائی سے معاملہ طے ہو گیا۔ اس وقت اپنی اکیلی جھونپڑی میں عصمت اپنے بالوں میں لگا ہوا جنگلی گلاب کا پھول اتار کر مضطربانہ انداز سے اس سے کھیلنے لگی۔ پھول کی پتیاں ایک ایک کر کے اس کی گود میں منتشر ہونے لگیں۔ اور اسی وقت نور و رحیمو کے گھر سے لوٹ کر واپس آ رہا تھا تو راستے میں چند بد معاش جو کہ رحیمو کے بنائے ہوئے منصوبے کے تحت وہاں کھڑے تھے نور و کو پکڑ لے گئے اور پھر اس کو قتل کر کے فرار ہو گئے۔ کچھ دیر کے بعد گاؤں کے لوگ نور و کی لاش لے کر اس کی جھونپڑی پر آ گئے۔ عصمت کو

بھلیوں کی باتیں

سعید اللہ خاں - دو ازہم (ب) ۱۹۶۸ء

وہ سرسبز خطہ زمین لمبی لمبی گھاس سے ڈھکا ہوا تھا۔ وہاں بے شمار درخت کھڑے تھے۔ کچھ تناور اور ہرے ہرے اور کچھ اپنی زندگی مکمل کر کے سوکھ گئے تھے۔ نیلے آسمان پر سورج بڑی آب و تاب سے چمک رہا تھا۔ قریب ایک مذی بہہ رہی تھی اور عصمت مذی میں پاؤں ڈالے کوئی دیہاتی گیت ہولے ہولے گا رہی تھی۔ وہ اس جگہ سے سوکھی لکڑیاں اکٹھی کر چکی تھی اور اس نے سوچا تھا کہ تھوڑی دیر سنانے کے بعد گھر کو چل دے گی۔ سورج آہستہ آہستہ مغرب کی طرف پھیلنے لگا اور چند لمحوں میں بالکل ہی ڈوب گیا۔ آسمان پر سرخی چھا گئی۔ ابھی شام ہوئی تھی۔ ابھی پوری طرح اندھیرا نہیں چھایا تھا۔ ابھی پرندے بول رہے تھے۔ چڑیاں چچھارہی تھیں۔ کوؤں کے پر پھڑپھڑا رہے تھے۔ کلیوں نے آنکھیں بند نہ کی تھیں کہ عصمت نے گذرتے ہوئے وقت کا احساس کر لیا۔ وہ اٹھی، کپڑے جھاڑے۔ لکڑیوں کا گٹھا بنا سر پر رکھا۔ ایک اچھا سا ڈنڈا ایک ہاتھ میں پکڑ لیا شاید سانپوں اور بچھوؤں کے ڈر سے۔ ادر گھر کی طرف روانہ ہو گئی۔

جب وہ تنگ وادی کے قریب آئی تو اس نے کسی کے قدموں کی آواز سنی۔ عصمت نے اپنے قدم تیز تیز اٹھانے شروع کر دیئے مگر وہ زیادہ تیز نہ چل سکی۔ وہ آج پہلی مرتبہ لکڑیاں اٹھانے کے جا رہی تھی۔ اس سے پہلے وہ اس جگہ آئی تو تھی مگر نور کو کے ساتھ اس لئے لکڑیوں کے اس بوجھ کے ساتھ اس سے تیز نہ چلا گیا۔ پھر کیا ہوا۔ کسی نے آکر اس کی چادر کا کونا پکڑ لیا اور کہا "ارے سنو تو"

عصمت نے پلٹ کر دیکھا تو رحیمو کا چہرہ سامنے تھا۔ اس نے ایسے دیکھا کہ ابھی اس کا منہ نوج لے گی۔ اس کی آواز میں بے پناہ جوش تھا۔ اس نے کہا "بلو دست" اور رحیمو نے اس کی چادر کا کونا چھوڑ دیا۔ وہ دو قدم آگے بڑھی مگر پھر رحیمو نے اس کی چادر کا کونا پکڑ لیا۔ عصمت کا دماغ کھول اٹھا۔ رخسار تپ گئے۔ رگ رگ سلگ اٹھی۔ وہ مجسم شعلہ بن گئی۔ وہ شعلہ جو ہر نقش و نگار کو رکھ بنا کر رکھ دے۔ "تمہارے ناپاک ہاتھ اور میرا پاکیزہ پلو"

اس نے ڈنڈا وہی جو اس نے ہاتھ میں پکڑ رکھا تھا رحیمو کے سر پر دے مارا۔ اس کے ماتھے پر چوٹ لگی۔ وہ وہیں رک گیا۔ چادر اس کے ہاتھ سے پھر چھوٹ گئی اور عصمت تیز تیز قدم اٹھاتی ہوئی گھر کی طرف روانہ ہو گئی۔

رحیمو وہیں ٹارہا۔ اس کی طرف دیکھتا رہا۔ اس کی سرخ آنکھوں سے چمکاریاں نکلنے لگیں۔ اس نے دانت پیستے ہوئے کہا "اپنے حسن پر بہت مغرور ہے" اس کی آنکھوں کی سرخی زمین کے سینے کو چیرتی رہی۔

گرد نفرت کے دہکتے ہوئے انگاروں میں ایک محبت کے شعلے نے جنم لیا۔ مجھے تم سے بہتر رہی ہو گئی۔ بے پناہ بہتر رہی۔ اس وقت میں نے تمہیں لافانی پیار دیا۔ ایک محبوبہ کا نہیں بلکہ ایک بہن کا۔ سطحی نہیں بلکہ وہ پیار جس کی کوئی قیمت ہی نہیں۔ اور آج تمہیں ایک آوارہ لڑکے سے پروقار ڈاکٹر بنا دیا۔ بھیا میں نے تو اپنے ہاتھوں سے محبت کے ان چراغوں کو روشن کیا ہے جو کبھی بجتے ہی نہیں۔ اب تمہارے پاس ماضی کی تلخ یادوں میں کھونے کا وقت ہی نہیں ہے۔ بھیا مجھے نہیں معلوم تھا کہ تم سطحی محبت کے متلاشی ہو۔ جو کہ چند ساعتیں خوشیوں میں گزارنے کے بعد ہمیشہ کے لئے دکھوں کی آغوش میں بسکتی رہتی ہے۔ کامران بھیا یہ محبت تمہاری محبت سے کہیں زیادہ پاکیزہ ہے۔ یہ کبھی فنا نہیں ہوتی۔ کامران بھیا مجھے بھی کچھ سکھ دو۔ میری زندگی میں تلخیاں نہ بھرو۔ جس محبت کی آبیاری میں میں نے والدین تک سے مخالفت مول لی۔ اس محبت کے بے بہا خزانہ کو اپنے چند الفاظوں سے نہ لٹاؤ۔ مجھے عظیم پیار دو بھیا۔ ایک بھائی کا پیار۔ تمہیں یہ کرنا ہوگا۔ بھیا تمہیں یہ ضرور کرنا ہوگا۔ شدت جذبات سے اس کی آواز بھرا گئی۔ کامران عجیب کشمکش میں مبتلا ہو گیا۔ وہ یہ نہ سمجھ سکا کہ اس کی ماں ہے یا جیت!



اُردو کے صاحبِ طرز انشا پرداز میرو ناصی دہلوی ایک جگہ قلمطراز ہیں

”ایک نوجوان کسی راہِ خدا کے شہید کے مزار پر پھول پان چڑھانے کے لئے گیا۔ قبر سے آواز آئی کہ احمق یہ چڑھاؤ ہمیں نہیں چاہئے اسے واپس لے جا۔ یہ چیزیں کسی شاہِ بازاری کو دیدیتا۔ یہاں ڈھال اور تلوار چاہئے جو بازار سے خریدی ہوئی نہیں بلکہ خدا کی راہ میں کام آتی ہوئی ہو تو لے آ“

لکھے اور جگہ لکھتے ہیں

”کوئی حسین جس کی جوانی کا اغلاط قریب ہے زہرہ کے مندر پر آئینہ چڑھانے گئی۔ چڑھاتے وقت کہا کہ آئینے کی اب مجھے ضرورت نہیں جس میں کھتی وہ صورت تو اب آئینہ میں کاچے کو نظر آئے گی۔ شکل ہونے والی ہے اسکو دیکھ کر کیا کروں۔ جوانی کے بعد جو میری صورت ہوگی وہ مجھ سے نہیں دیکھی جائے گی“

اقتباس :-

عسکری حسنین

بی۔ ایس۔ سی سال آخر (ج)

اثبات میں سر ملادیا..... کا مران کے جانے کے بعد کامران بدحواسی کے عالم میں ٹھہلتا رہا۔ بہرام تمہیں کیا معلوم کہ یہ چوٹ معمولی ہے۔ یہ چوٹ تو اتنی گہری ہے جس کے گھاؤ تا عمر مندمل نہیں ہو سکتے۔ اس دوسری چوٹ کا سہنا اس کے بس سے باہر تھا۔ ”ترنم یہ کیا کیا تم نے۔ تم نے مجھے اس لئے ہی بلوایا ہو گا کہ میں تمہیں اس تیز و تند طوفان سے نکال کر آسمان کے اُس پار لے جا سکوں۔ تم تم تمہاری ترپ کو میں یہاں سے محسوس کر رہا ہوں۔ تمہارا پیار بھرا نازک سادل یہ غم کیسے سہارے گا۔ کاش ترنم تم ہمت سے کام لیتیں اور زندگی کے اس اہم فیصلہ میں دلیرانہ اپنی رائے کا اظہار کرتیں۔ لیکن تم بھی مجبور ہی ہو گی۔ اب میں اس بے جان جسم کا کیا کروں گا۔ نہیں نہیں۔ ایسا کبھی نہیں ہو سکتا۔ میری مضبوط باہن تمہیں ڈو بتا نہیں دیکھ سکتیں۔ میں اپنی بچکولے کھاتی ہوئی نیا کو ساحل مراد پر ضرور لاؤں گا۔ اس پریشانی میں صبح ہو گئی۔ اس کی آنکھوں میں اب بھی نیند کا نام نہیں تھا۔ اس نے مجبوراً کپڑے تبدیل کئے اور ہسپتال پہنچا۔ مریضوں کی دیکھ بھال میں وہ غم نہ مروض تو نہ کر سکا۔ لیکن اس کی پیش قدمی ہو گئی۔ ہسپتال سے سیدھا وہ ترنم کے گھر پہنچا۔ راستہ میں ہزاروں خیالات اس کے دماغ میں جھکڑ لگا رہے تھے۔ اگر ماموں نے اس کی بات کو نہ مانا تو۔ تو اس کو کس قدر بھیانک قدم اٹھانا پڑے گا وہ اس خیال سے ہی کانپ گیا.....

ممائی تو اسے دیکھ کر حیران رہ گئیں۔ بیٹا کیا بیمار ہو گئے تھے جو اس قدر کمزور ہو رہے ہو۔ اس کا دل تو چاہ رہا تھا کہ چیخ چیخ کر روئے۔ اور ممائی کے قدموں پر گر کر ترنم کی بھیک مانگ لے۔ لیکن اس نے سوچا پہلے ترنم سے بات کر لے۔ ترنم کہاں ہے ممائی؟ اس نے ممائی سے دریافت کیا۔ بیٹا وہ کپڑا خریدنے لگے ہیں۔ بس اب آتی ہی ہو گی۔ اسے زیادہ دیر انتظار نہ کرنا پڑا۔ ٹیکسی کی آواز آئی اور چند ثانیوں بعد ترنم اندر داخل ہوئی۔ وہی ہنستی آنکھیں، مسکراتا چہرہ، سفید ساری میں وہ حور لگ رہی تھی۔ کامران یہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ ترنم میں ذرہ برابر بھی تبدیلی نہیں ہوئی۔ جیسے ہی اس کی نگاہ کامران پر پڑی وہ خوشی سے چیخی۔ ارے کامران بھیا تم آگے۔ ہائے اللہ یہ تمہیں کیا ہو گیا۔ کیا تم بیمار ہو۔ کیا نا سید کہیں مل گئی۔ کیا ہوا بھیا بولو نا۔ ناراض کیوں ہو۔ اس لئے کہ میں نے تمہیں خط نہیں ڈالا۔ سچ بھیا میں بہت مصروف رہی۔ ویسے مجھے تم بہت یاد آتے تھے۔ کامران کے صبر کے سارے بندھن آہستہ آہستہ ٹوٹ گئے۔ اس کی آنکھوں میں بے بسی کے آنسو تیر رہے تھے۔ اس نے بڑی آہستگی اور کرب سے کہا۔ ترنم اتنی بھولی نہ ہو۔ مجھے نا سید سے تو یہی گلہ تھا کہ وہ میری محبت کا جواب نہیں دیتی۔ لیکن تم نے تو محبت کے چراغوں کو بڑے چاؤ سے اپنے ہاتھوں سے روشن کر کے بجھا دیا۔ ترنم مجھے ایسا دکھ نہ دو جسے میں برداشت نہ کر سکوں۔ اس کی آنکھوں سے آنسو بہ رہے تھے۔ آواز در در میں ڈوبی ہوئی تھی۔ ستا ہوا چہرہ تاب نہ لانے والے غموں کی غمازی کر رہا تھا۔ ترنم نے اس کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا۔ کامران بھیا یہ تم کیا کہہ رہے ہو۔ بھیا میری محبت تو بے لوث تھی۔ اس میں رومان کی چاشنی بالکل نہیں تھی۔ تم نے مجھے غلط سمجھا۔ تم نے نا سید سے پیار کیا۔ اور محبت کی ناکامی کے نتیجے میں تم آوارہ ہو گئے۔ تم نے اپنی تعلیم کو الوداع کہہ دیا۔ معاشرہ تو درکنار خاندان کا ہر فرد تمہیں نفرت کی نگاہ سے دیکھنے لگا۔ اس حقارت نے تمہیں اور بھی آوارہ بنا دیا۔ ہمارے

اس کے سامنے دھوکہ اور بیوفائی کی پتیلی تھی۔ جس میں محبت کی ہلکی سی ریت کا ہونا محال ہی نہیں بلکہ ناممکن تھا۔ اس وقت ترنم نے اس کے بھرتے ہوئے زخموں کو کھینچ ڈالا تھا۔ اور وہ اس کی ٹیسوں سے بے چین ہو گیا۔ ترنم کہنے کو تو کہہ گئی۔ لیکن کامران کے چہرے پر اتنے گہرے کرب کے آثار دیکھ کر وہ گھبرا گئی۔ بھیا! بھیا! اس نے دھیمی آواز میں کہا۔ لیکن بھیا ماضی کی بھول بھلیوں میں کھو چکا تھا۔ اسے واپس لانا آسان نہ تھا۔ لیکن ترنم کی سسر آگے گفتگو آہستہ آہستہ اسے حال کی طرف گھسیٹ لائی۔ حال کی ابھرتی ہوئی خوشیوں نے ماضی کے دکھوں کو تھپک دیا۔ بعض اوقات تو کامران اس کی پرستش کرنے لگتا۔ وہ اسے انسان نہیں بلکہ دیوی معلوم ہوتی۔ جو کہ سارے حالات سے واقفیت کے باوجود اسے چاہے جا رہی تھی۔ اچھے سے اچھا لڑکا اس جیسی دیوی کے چرنوں میں اپنی جان بچھا کر رکھنے کو تیار تھا۔ ترنم کی محبت میں ڈوب کر ہی اس نے ایم۔ بی۔ بی۔ ایس کر لیا۔ وہ سوچتا کہ اب ایک سال ہی میں وہ پریکٹس کر کے اتنا کمالے گا کہ وہ اپنی من مندر کی دیوی کو بیاہ لائے۔

کامران کو کسی ضروری کام سے باہر جانا تھا۔ اس کی کوشش کے باوجود اس کا کام بغیر گئے نہ ہو سکا۔ وہ ترنم سے تھوڑے عرصہ کے لئے بھی جدا ہونا نہیں چاہتا تھا۔ اس نے اپنی اس پریشانی کا ذکر ترنم سے کیا۔ ترنم نے اسے سمجھایا۔ بھیا تم ضرور جاؤ۔ جب بھی تم مجھے یاد کرو گے۔ میں تمہارے تصور کی دنیا میں حاضر ہو جا یا کروں گی۔ بمشکل تمام وہ تین مہینہ کا طویل عرصہ گزار کر اچھی پہنچا۔ وہ ترنم سے ملنے کے لئے بے چین تھا۔ لیکن ایک سیریس لیس آگیا۔ جس کی وجہ سے کامران مجبور ہو گیا۔ ترنم کی موسمی صورت اس کی آنکھوں میں پھر رہی تھی۔ وہ شیوہ کرنے جا رہا تھا۔ کہ دروازے پر دستک ہوئی۔ اس نے دروازہ کھولا تو ترنم کا چھوٹا بھائی بہرام اندر داخل ہوا۔ وہ خاصا خوش نظر آ رہا تھا۔ کامران سمجھ گیا کہ ترنم نے اسے بلایا ہو گا۔ کیونکہ وہ اپنے آنے کی اطلاع دے چکا تھا۔ بہرام نے آتے ہی کہا بھیا جلدی سے تیار ہو جاؤ۔ کیوں خیریت تو ہے؟ کامران مسکرایا۔ جی بھیا ایک خوشخبری، ایس جلدی سے تیار ہو جائیے۔ کامران نے کہا۔ یا پہلے میں شیوہ کر لوں پھر سوچوں گا۔ کیونکہ مجھے بھی کام ہے تم خوشخبری تو سناؤ۔ کامران کی بے چینی پر بہرام لطف اندوز ہو رہا تھا۔ بغیر منہ مہیٹھا کئے ہوئے خوشخبری سنو گے بھیا۔ نہیں یا مٹھائی کھا کر ہی بتاؤ۔ یہ کہہ کر کامران نے ٹافیوں کا ڈبہ اس کے سامنے رکھ دیا۔ اور سوچنے لگا ہوکتا یہ اس کی زندگی کا خوش قسمت ترین دن ہو؟ ہاں تو اب سناؤ بھی۔ کامران نے بہرام سے کہا۔ اچھا سنو بہت تنگ کر لیا اپنے بھیا کو۔ بھیا باجی کی۔ ہاں جلدی بتاؤ کامران جھنجھلا گیا۔

ہاں باجی کی آج تا تاریخ ٹھہری ہے۔ باجی نے کئی مرتبہ آپ کو دکھوایا۔ بڑے پیارے ہیں ہمارے دو لہا بھائی سچ بھیا ایس آپ کی کمی محسوس ہو رہی تھی۔ وہ کہتا ہی چلا گیا۔ اور جب اس نے آنکھ اٹھا کر دیکھا تو حیران رہ گیا۔ کامران کے منہ پر خون بہہ رہا تھا۔ بلیڈ ٹری زور سے لگا تھا۔ بھیا تم اتنے خوش ہوئے کہ یہ بھی پتہ نہ چلا کہ خون نکل رہا ہے۔ ہیں، تم تو رو رہے ہو۔ ارے تم تو بہت بزدل ہو بھیا۔ اتنی سی چوٹ پر رو دیے۔ اچھا اب میں چلوں۔ تم صبح آؤ گے نا۔ اور جواب میں کامران نے

ہار جیت؟

آنسہ فریدہ بانو
بی۔ ایس۔ سی سال آخر (ج)
(۱۹۶۸)

کامران نے چلتے چلتے اپنا عکس قد آدم آئینے میں دیکھا۔ سیاہ شیروانی اور سیاہ ٹوپی میں واقعی وہ پریوں کے دیس کا شہزادہ لگ رہا تھا۔ اس نے ٹیکسی لی اور ترم کی کوٹھی پر پہنچا۔ دروازے پر پہنچتے ہی اس نے ترم کو آواز دی۔ اور ترم بھیا کہہ کر دوڑی۔ "ہائے بھیا تم کس قدر حسین لگ رہے ہو۔ نظر کا ٹیکہ لگا دوں تاکہ میرے بھیا کو نظر نہ لگے۔ ہنس بھگی کامران فخریہ مسکرایا۔" ترم بہت مسرور نظر آرہی تھی، وہ خوشی خوشی اپنی سالگرہ کی تیاریوں میں مصروف تھی۔ کامران کو دیکھ کر تو اس کی خوشی میں اور بھی اضافہ ہو گیا۔ ترم اور کامران نے ہی مہانوں کا استقبال کیا۔ تنگ پا جامہ، کرتا اور چھنے ڈوپٹہ میں ترم غضب ڈھا رہی تھی۔ کامران کے دوست اس کی پسند پر رشک کر رہے تھے۔ یحییٰ چوڑا آسانی مخلوق معلوم ہو رہا تھا۔ دن کے ساتھ ساتھ مہمان بھی رخصت ہونے لگے۔ کامران نے چلتے وقت ترم کو چوڑیوں کا بے بہا نہ سہی خوبصورت پیکٹ بھاتاے وقت کہا۔ "ترم یہ دیتے ہوئے شرم محسوس ہو رہی ہے۔ ترم بولی بھیا ایسی باتیں نہ کیا کرو۔ خلوص و محبت کے تحفہ سے بڑھ کر بھی کوئی تحفہ ہوتا ہے۔"

کامران کو اپنے رشتہ داروں سے چڑھتی۔ اگر وہ کسی کے گھر جاتا بھی تھا تو وہ اس کے ماموں کا گھر تھا۔ ان کے گھر بھی ترم کی وجہ سے جس سے اسے بے پناہ پیار تھا۔ جس نے اپنی بہرہ ردی و خلوص سے اس کے من کو موہ لیا تھا۔ اور پیروں میں روندے جانے والے روڑے کو بہیرے کے روپ میں ڈھال دیا۔ الغرض زندگی کے ہر موڑ پر اس نے کامران کو سہارا دیا۔ اور اس حسین محبت کا سہارا لے کر ہی وہ انٹر میں فرسٹ ڈویژن آنے کے بعد میڈیکل کالج میں چلا گیا۔ وہ ترم کو چاہنے سے زیادہ اس کی پوجا کیا کرتا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ محبت کرنے کے باوجود وہ اظہار محبت نہ کر سکا۔ لیکن اس کی تعلیم کا مقصد صرف ترم کو حاصل کرنا تھا۔

ایک روز گرمی کی تپتی ہوئی دوپہر میں وہ ترم کے گھر پہنچا۔ ترم اس کو کھانا نکال کر دینے کے بعد وہیں بیٹھ گئی وہ میٹھی میٹھی باتیں کرتی رہی۔ اور کامران اس کی باتوں میں اپنے مستقبل کے حسین محلات تعمیر کرنے لگا۔ جب ترم نے اسے خاموش پایا تو بولی۔ بھیا کیا ہوا، کیا ناہید یاد آگئی۔ ناہید کے نام پر وہ چونکا۔ اور پھر چارچھ سال پہلے کی دنیا میں چلا گیا۔ جہاں اس نے ایک حسین لڑکی ناہید سے محبت کی۔ اور یہ محبت ناکام ہو گئی۔ وہ اس محبت کے اندٹ نقوش کو سینے سے لگا کر ساری دنیا کو فراموش کر بیٹھا۔ دنیا کی ہر لڑکی اسے بیوفاناہید نظر آتی۔ اور اسے اس جنس سے نفرت سی ہو گئی۔ عورت

بے تاب ہو کر چلا اٹھا۔ دوسرے دن میں چھٹی پر گھر جا رہا تھا۔

میں نے سوچا کہ سلمیٰ نغمہ تک اور اس مٹیھی ہوگی اُسے میرا خیال بے چین کر رہا ہوگا۔ یہی سوچ کر میں نے سیدھا اسی ہوسٹل کا رخ کیا۔ اگرچہ پاؤں کا زخم دردناک تھا لیکن دردِ بھر سے زیادہ نہ تھا۔ اس لئے میں نے اسے نظر انداز کر دیا میں آندھی کی سی تیزی سے ہوسٹل کے اندر داخل ہوا۔ میں اشتیاق کی ایک تیزی کے ساتھ ہوسٹل کے اندر داخل ہوا تھا۔ ایک بت کی مانند کھڑا تھا..... سلمیٰ ایک نوجوان کے ساتھ مصروفِ رقص تھی۔ میں چند لمحے اسے تکتا رہا اس کے بعد مجھے یاد نہیں میں کب ہسپتال پہنچا یا گیا۔

میں کئی مہینے ہسپتال میں پڑ رہا۔ چونکہ میرے پاؤں کے زخم نے خطرناک پہلو اختیار کر لیا تھا اس لئے میری نصف ٹانگہ کاٹ دی گئی..... ہسپتال سے نکلنے کے بعد میری زندگی مفلوج ہو چکی تھی۔ میں کبھی کبھار اس ہوسٹل میں آکر بیٹھ جاتا ہوں سلمیٰ اب بھی یہاں آتی ہے لیکن میری طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھتی۔ اپنے ساتھ آنے والے نوجوان کے ساتھ رقص کرتی ہے اور فضا میں تمبے بھرتی ہے۔ ندیم چپ چاپ بیٹھا رہا۔ اس کے منہ سے ایک لفظ بھی نہ نکلا۔ شدتِ احساس و رقت نے اس کی زبان بند کر دی تھی۔

اس وقت وہ ایک ایسی سرنبد کلی کی مانند تھا جسے مسکرانے سے پہلے ہی شاخ سے جدا کر دیا گیا ہو۔ اس کا ذہن ایک ایسے گلے سڑے مادے کی مانند تھا جو عقونوت کے دریا میں ڈوبتا چلا جا رہا ہو۔ وہ ایک بے بس تنکے کی مانند حالات کی موجوں کے رحم و کرم پر تھا۔ تھپیڑے اسے کہیں سے کہیں لے جانا چاہتے تھے۔ اور اسے کم کردہ راہ تباہی پر تلے ہوئے تھے۔ اس نے سوچا..... کہ کیا زندگی اسی تضاد کا نام ہے کہ انسان جس راہ پر چلنا چاہے اس پر کبھی نہ چل سکے جس منزل کو پالینا چاہے اسے کبھی نہ پاسکے۔ کیا زندگی نام ہے اپنی آرزوں اور حسرتوں کا جنازہ اپنے ہی کاڑھے پر لے جانے کا۔ کیا عشق انسان کو مسرت اور شادمانی کے لمحاتِ جاوداں میں پہنچا دینے کا نام نہیں۔ کیا محبت ایسا گناہ ہے جس پر ہمیشہ محبت اور چاہنے والوں کو بے دردانہ طور پر تختہ دار پر چڑھا دیا جاتا ہے۔

اگر ایسا ہے..... تو.....

"کہتے ہیں جس کو عشقِ جخل ہے دماغ کا"

(انجمن ادب سے انعام یافتہ)

کچھ پوچھنا چاہتے ہیں شاید آپ؟ ندیم نے اس سے ٹانگ کے ضائع ہو جانے کے بارے میں پوچھا تو بولا۔ "یہ ایک کہانی ہے آپ سُن کر کیا کریں گے۔" لیکن جب ندیم نے بے حد اصرار کیا تو وہ یوں گویا ہوا!

میں ان دنوں بے روزگاری کی وجہ سے بہت پریشان تھا۔ دن بھر نوکری کی تلاش میں ٹھوکریں کھاتا اور جب رات کی تاریکی آسمان سے نیچے اترنے لگی تو سلمیٰ کا خیال مجھے اس ہوٹل میں لے آتا۔ یہاں پر میں اور سلمیٰ رقص کرتے اور جب تھک کر چور ہو جاتے تو بیٹھ کر گھنٹوں باتیں کیا کرتے۔ غرض کہ دن اسی طرح گزر رہے تھے۔

انہی بے روزگاری کے دنوں میں میری ملازمت کی درخواست منظور کر لی گئی۔ لیکن میں اداس تھا کیونکہ مجھے اس ملازمت کے لئے دوسرے شہر جانا تھا اور سلمیٰ کی جدائی کا خیال مجھے پریشان کر رہا تھا۔ لیکن چونکہ میں بے روزگاری سے تنگ آچکا تھا اس لئے ملازمت پر جانے کا تہیہ کر لیا اور جب میں نے یہ بات سلمیٰ کو بتائی تو بے حد اداس ہو گئی۔ اور کہنے لگی اب تمہیں ٹرننگ کے لئے دوسرے شہر جانا پڑے گا۔ اس طرح ہماری ملاقاتیں ختم ہو جائیں گی۔ میرے دل کو ایک دھچکا سا لگا۔ میں نے اُسے دلاسا دیتے ہوئے کہا کہ سلمیٰ دل چھوٹا مت کرو اور بہت سے کام ہو۔ میں جاتو رہا ہوں لیکن تم جب بھی بلاؤ گی میں فوراً پہنچ جاؤں گا۔ دنیا کی کوئی طاقت مجھے تم سے ملنے سے نہیں روک سکتی۔ کوئی فرض میرے پیروں میں بیڑیاں نہیں ڈال سکتا میں تمہارے بلانے پر بہر حالت میں اور بہر قیمت پر آؤں گا۔

غرض کہ اسی طرح کی سینکڑوں باتوں اور ہزاروں وعدوں کے بعد میں اپنی ملازمت پر داخل ہوا۔ روانہ ہو گیا۔ سلمیٰ سے بچھڑ کر میری زندگی کے گلستان میں خزاں کا دور آگیا۔ میں فرصت کے لمحات میں اسے محبت نامے لکھتا اور اپنے دردِ محبت کا اظہار کرتا۔ سلمیٰ کے خطوط بھی جرائی کے غم سے بھر پور اور محبت کے عطر میں بسے ہوئے ہوتے۔

سلمیٰ کے خطوط پڑھنا اور اُسے محبت نامے لکھنا ہی میرا محبوب شغلہ تھا۔ یہی میری تفریح تھی۔

وقت کا بے لگام گھوڑا سر پٹ دوڑتا رہا۔ اس عرصے میں سلمیٰ نے مجھے کئی مرتبہ بلا لیا۔ میں بالادست سے طرح طرح کے بہانے تراش کر چھٹیاں حاصل کرتا رہا اور سلمیٰ سے ملتا رہا۔

اور اس گھڑی میں رنج و غم کے سمندر میں ڈوب گیا۔ جب حکام بالادست نے میری سال نو کی چھٹی کی درخواست نامتواز کر دی۔ سلمیٰ کے جو خطوط آتے ان میں سال نو کی رقص کے پروگرام ہوتے وہ میری آمد کا بے چینی سے انتظار کر رہی تھی۔ میں نے چھٹی کی بہت کوشش کی لیکن مجھے اپنے مقصد میں کامیابی نہ ہوئی۔ آخر میں نے سلمیٰ کو ایک خط لکھا جس میں سارا حال لکھ دیا اور یہ بھی لکھ دیا کہ میں سال نو کی شام آتش فراق میں جلتا رہوں گا اور اس کے دیدار سے محروم رہوں گا۔

یہ خط ڈال کر میں غم سے نڈھال ہو گیا اور بستر پر گر کر بچوں کی طرح رونے لگا۔ پڑے پڑے میں نے سوچا مجھے بہر حالت میں سلمیٰ سے ملنا چاہئے۔ خواہ کتنا ہی عظیم نقصان کیوں نہ ہو جائے۔ میں بستر سے ٹپ کر اٹھا اور بلا سوچے سمجھے ایک پاؤں آتش دان میں دکھتی ہوئی آگ کے شعلوں پر رکھ دیا۔ پاؤں کچھ دیر یونہی پڑا رہا۔ پھر انگلیوں میں بڑے زور کی سوزش محسوس ہوئی میں

دیوانے پہ کیا گزری

چاندنی دھیرے دھیرے قدم اٹھاتی ہوئی زمین پر اتر آئی تھی اور گھنیرے درختوں پر معصوم پرندوں نے اپنے رب کا ورد کرتے کرتے آنکھیں موند لی تھیں۔

ندیم دریا کے کنارے تعمیر شدہ ہوٹل کے ہال میں بیٹھا ہوا افسانے کا خاکہ سوچ رہا تھا۔ ہال میں اونچے طبقے کی "مس صاحبان" بھی تشریف "فرما" تھیں۔ عریاں اور حسبت لباسوں میں جسموں کی مناش کی جارہی تھی بنیڈنے نغمہ شروع کیا اور ندیم نے نظر اٹھا کر دیکھا کہ مرد عورت تھرک رہے ہیں۔ چہک رہے ہیں، مدہوش نگاہوں کی گرمی سے دل پگھلانے کی کوشش ہو رہی ہے تمام لوگ غم جاناں و غم دوراں کو بھلا چکے تھے۔ انہیں اپنا دکھ درد کچھ یاد نہ تھا۔ سب چہک رہے تھے۔ بہک رہے تھے اور خوش ہو رہے تھے۔

ندیم ان سب سے بے نیاز اس شخص کو اپنی دلچسپی کا مرکز بنائے ہوئے تھا۔ جو کہ اس کی سامنے والی کرسی پر بیٹھا تھا۔ اس کا چہرہ کتاب کی طرح سنجیدہ تھا۔ وہ تنہا چپ چاپ بیٹھا ہوا تھا اور رقصاں جوڑوں کو بڑے شوق اور بے حدسرت سے مسلسل تک رہا تھا۔ تکتے تکتے اس کے چہرے پر غم و انبساط کی سی ایک کیفیت پیدا ہو جاتی تھی۔ ندیم نے دیکھا کہ اس کی نصف ٹانگ کٹی ہوئی ہے اور اس کا چہرہ کسی داستان کا انکشاف کر رہا ہے۔ ندیم اٹھ کر اس کے پاس گیا۔ اُسے اپنے پاس کھڑا ہوا دیکھ کر وہ بوکھلا سا گیا۔ ندیم نے کرسی پر بیٹھے ہوئے کہا۔ آپ کو الگ تھلاک بیٹھے دیکھ کر یہاں چلا آیا۔ کہیں آپ کو یہ ناگوار تو نہیں گزرا؟ اُس شخص نے کہا نہیں نہیں آپ کی آمد میرے لئے خوشی کا باعث ہے۔ ندیم نہایت جذباتی نظروں سے اُس کے اُس جہانی مہولے کو دیکھ رہا تھا جو ایک ٹانگ کے ضائع ہو جانے کے سبب سے اس پتنگ کی مانند ہو گیا تھا جس کی ڈور کٹ گئی ہو اور اس وجہ سے فضاؤں میں لڑکھرائی پھرتی ہو اور اپنا توازن برقرار نہ رکھ سکتی ہو۔ وہ شخص ندیم کی ان جذباتی نگاہوں کی تاب نہ لاسکا اور محسوس کرنے لگا جیسے کہ وہ دو نگاہیں نہیں بلکہ دو بھنور رہیں جن میں کہ ڈو تبا جا رہا ہے۔ ندیم سے کہنے لگا۔

تمہاری نہیں تمہارے فن کی مدد کرنا چاہتا ہوں۔ میں اس کو دوبارہ زندگی بخشوں گا۔ مجھ کو فوراً ملو۔
خط کے ساتھ اپنا پتہ بھی بھیج رہا ہوں۔

ایکٹ قدردان

اور راجیش نے شیام کو یورپ بھیج دیا۔ جب چھ ماہ بعد وہ واپس آیا تو اس کے فن نے دوسرا جنم لیا۔
موہنا نے شیام سے کہا: "شیام میں اس عظیم انسان کو دیکھنا چاہتی ہوں جس کو آرٹ سے استفادہ محبت ہے۔"
"ارے موہنا وہ شخص بھی عجیب پاگل ہے۔ مجھ سے اکثر میری زندگی کی کہانی سنتا ہے۔ اور جب میں اسے اپنے آئیڈیل
کے متعلق بتاتا ہوں تو روئے لگتا ہے۔"
"میں اس کو دیکھنا چاہتی ہوں شیام۔"

آج اس نے مجھے اپنی زندگی کی کہانی سننے کا وعدہ کیا ہے۔ تم بھی سننا مگر کمرے میں نہ آنا ورنہ وہ نہیں سنائیگا۔
اور جب راجیش نے اپنی کہانی سنائی اور کہا کہ میں نے اس کی بے وفائی سمجھ کر جھوٹ لکھ دیا کہ میں نے شادی کر لی ہے۔
تو اسی وقت موہنا دروازہ کھول کر آگئی اور راجیش کے قدموں پر گر پڑی۔ اور کہنے لگی:
"میرے اپنے راجو میں آج بھی صرف تمہارا آئیڈیل ہوں میں نے تو صرف فن کو عظمت پر پہنچانے کے لئے قربانی دی تھی"
میں تو صرف تمہاری ہوں۔

اور ہمیشہ تمہاری رہوں گی۔

راجو نے اس کو اپنے قدموں سے اٹھایا۔ اور شیام اداس اداس سا کمرے سے باہر نکل گیا۔
راجو کو زندگی مل گئی۔
لیکن شیام کا فن لٹ گیا۔

حامد اللہ افسر ایک جگہ لکھتے ہیں

"باغباں جب باغ میں جھاڑیوں اور پودوں کی شاخوں کو اپنی قینچی سے تراشتا ہے تو اسکی
مراد یہ ہوتی ہے کہ جھاڑیاں یا پودے اچھی طرح پھلیں پھولیں، اسی طرح ایک نقاد جب کسی تصنیف پر
اعتراضات کرتا ہے تو اس کا مقصد خواہ مخواہ مصنف کی مخالفت کرنا نہیں ہوتا بلکہ ادبیات کو معائنہ
اور خامیوں سے پاک کرنا ہوتا ہے۔"

اقتباس :- خواجہ شفیق احمد

رنگ بھی پسند نہ آیا۔ اور ایک دن شیام کی کار کا حادثہ ہو گیا۔

حادثہ میں اسکی خوبصورت انگلیاں — — —

فن مر گیا۔

فن چھین گیا۔

شیام کی دُنیا جڑ گئی۔

اتنے بڑے آرٹسٹ کے پاس اتنا پیسہ تھا کہ ایک سال تک اسے کوئی مالی پریشانی نہیں ہوئی۔ لیکن آخر کار وہ دن بھی آپہنچا۔

جب شیام کو اپنا گھر بچنے کی ضرورت محسوس ہوئی۔

چمپا پاگل ہو گئی۔

اس کو محبت کے بجائے غم ملے۔

وہ ہار گئی۔

وہ اسکو نہ پاسکی۔ جسکو پانے کیلئے اس نے یہ کھیل کھیلا تھا۔

اور شیام ہو کر اس نے راجیش کو ایک اور خط لکھا:

راجیش!

منتے

مجھے معاف کر دو راجیش میں نے جو کچھ تم کو پچھلے خط میں لکھا تھا، سب جھوٹ

تھا۔ موہنا صرف تم سے محبت کرتی ہے۔ اس نے صرف شیام کے فن کی بلندی کے لئے اور میرے

کہنے سے اس کا آئیڈیل بننا منظور کیا ہے۔ شیام کہتا ہے اگر میں موہنا سے شادی کر لوں تو میرا

۲ بیڈرل مرجائیگا۔ راجیش موہنا صرف تم کو چاہتی ہے۔ مجھے معاف کر دو راجیش۔

چمپا

خط پڑھ کر راجیش کو سرگھومتا ہوا محسوس ہوا۔ اس نے موہنا کی محبت کی قدر نہ کی۔ وہ اس کی اصلیت کو نہ جان سکا۔ مگر

اب وہ موہنا کا سنا لکھے کرے گا۔

چمپا کے تیسرے خط سے اسے علم ہوا کہ شیام کا فن مر چکا ہے۔ حادثہ میں اس کی انگلیاں ضائع ہو چکی ہیں۔ اور اب وہ مکان

بچنے پر مجبور ہے۔ اور دوسرے ہی لمحہ راجیش کے ذہن میں ایک عجیب خیال آیا۔ اس نے شیام کو ایک خط لکھا۔

عظیم فنکار

مجھے علم ہے کہ تمہارے ذہن میں فن زندہ ہے۔ مگر تم اسے کاغذ پر نہیں بکھیر سکتے۔ میں

ملک کا سب سے بڑا فن کار قرار دیا گیا ہے۔ اور موہنا اس کے فن کی دیوانی ہو گئی ہے۔ اب تم جلد واپس آ جاؤ۔ کوئی تم کو دیکھنے کی مشرید تمنا رکھتا ہے راجیش۔

چمپا

خط پڑھ کر راجیش غصہ سے پاگل ہو گیا۔

موہنا نے میرے ساتھ بے وفائی کی۔ بچپن کے ساتھی کو چھوڑ کر ایک فنکار پر مڑی۔ اور دوسرے ہی لمحہ وہ موہنا کو بیٹھا خط لکھ رہا تھا۔

پیارسی موہنا!

سدا خوش رہو۔

میں یہاں گاؤں میں بہت پیاری زندگی گزار رہا ہوں۔ میں شاید اب کبھی شہر نہ آؤں۔ میں نے یہاں ایک دیہاتی لڑکی کپنا سے شادی کر لی ہے۔ تم بھی کسی اچھے سے لڑکے سے بیاہ کر لو۔ میں ہر وقت تمہاری خدمت کے لئے حاضر ہوں۔

راجیش

خط پڑھ کر موہنا پر سکتہ طاری ہو گیا۔

اسکی محبت لٹ گئی۔

اس کی زندگی چھن گئی۔

وہ چیچی چلائی مگر کوئی نہیں تھا، جو اس کو تسلی دیتا۔ اس نے سوچ لیا کہ وہ اپنے آپ کو چتا میں ڈالے گی۔

اس نے کمرے میں رکھے ہوئے آئینہ میں تمام لکڑیاں جھونک دیں۔ جذبات کی شدت سے اس کے پہرے نے عجیب

رنگ اختیار کر لیا تھا۔ وہ آہستہ آہستہ آگے بڑھی۔ اور آگے بڑھی۔

دفعاً کسی نے اس کا ہاتھ تھام لیا۔

”کہاں جا رہی ہو موہنا۔ آگ میں۔“

یہ شیام تھا۔

”ہاں شیام میں بہت دکھی ہوں۔ مجھے مرجلے دو۔“

”مہنیں موہنا نہیں۔ تم مر جاؤ گی تو میرا فن مر جائے گا۔ موہنا تم اپنے آپ کو میرے فن کے سپرد کر دو۔ موہنا میں زندگی بھر

کیلئے اپنا سرتھکے قدموں میں رکھ دوں گا۔“

اور موہنا شیام کے سامنے بیٹھی رہتی۔ تصویریں بنتی رہیں۔ اور فن عظمت کی بلند یوں کو چھوٹا چلا گیا۔ لیکن قدرت کو یہ

موہنا کے دروازے پر دستک دیکر چہانے آہستہ سے دروازہ کھولا۔ سسٹنہ چہا کو دیکھ کر موہنا مسکرائی۔ اور بولی:

”آج آپ کو میرا خیال آگیا؟“

تم نے بھی تو مجھے یاد نہیں کیا! چہا مسکرائی۔

موہنا تم شیام کا آئیڈیل نہیں بن سکتیں؟ چہا مسکراتے ہوئے بولی۔

”نہیں چہا ہرگز نہیں۔ موہنا نے گردن جھکا کر آہستہ سے کہا۔

”موہنا اتنی ظالم تو نہ بنو۔ شیام نے پچھلے ایک ہفتہ سے کوئی تصویر نہیں بنائی۔ حالانکہ اگلے ہفتہ اس کی اور راک کی تصویر لیا کا مقابلہ ہونے والا ہے۔ وہ راک سے اچھا آرٹسٹ ہے۔ لیکن اسکی تصویروں میں زندگی نہیں ہے۔ تم اس کو ایک بہت بڑا آرٹسٹ بنا سکتی ہو۔ موہنا تم اسکی تصویروں کو زندگی بخش سکتی ہو۔“

”صرف اس مقابلہ میں شریک ہونیوالی تصویروں کے لئے تم اس کا آئیڈیل بن جاؤ موہنا۔“

اور چہا خاموشی سے چلی گئی۔

موہنا جسکی نگاہوں میں بار بار آج کا چہرہ آ رہا تھا۔ آہستہ آہستہ دم اٹھاتی ہوئی چہا کے گھر کی طرف چل دی۔ شیام کے کمرے

میں داخل ہوئی تو وہ کھڑکی کے پاس بیٹھا خدوؤں میں گھور رہا تھا۔

”شیام! موہنا نے آہستہ سے پکارا۔

”موہنا! شیام نے تقریباً چیخ دینے کے انداز میں پکارا۔

اور چند لمحوں بعد موہنا اپنے تصور میں راجیش کا خیال لئے جھکی جھکی بیٹھ جاتی ہے۔ اور شیام تصویر بنانے میں کھو گیا۔ اپنے

آئیڈیل کو سامنے بٹھا کر اس کے روپ کو کینوس پر بکھیرنے لگا۔

شیام نے دن رات ایک کر دیا۔ اور موہنا نے بھی اس کے فن کو زندہ جاوید بنانے کے لئے ایک عظیم قربانی دی۔

اس طرح جب شیام کی تمام مکمل تصویریں حقیقت سے قریب، محبت کے رنگوں سے بھر پور نمائش میں پہنچیں تو راک کی

تصویروں کا رنگ ماند پڑ گیا۔

شیام خوشی سے دیوانہ ہو گیا۔ اسے راک سے عظیم فنکار قرار دیا گیا۔

اور پھر چہانے اپنی محبت پانے کے لئے وہی کیا۔ جو اس نے سوچا تھا۔ اس نے راجیش کو ایک خط لکھا۔

راجیش!

مہنتے

تم تو گاؤں جا کر ہم سب کو بھول گئے۔ اب تو موہنا بھی مجھ سے بہت کم بولتی ہے۔

وہ تو ہر وقت شیام کے سامنے بیٹھی رہتی ہے۔ وہ شیام کا آئیڈیل بن گئی ہے۔ شیام کو

پھر خود ہی خاموش ہو گیا۔

”میں معافی چاہتا ہوں“

موہنا خاموشی سے کمرے سے باہر نکل آئی۔

مگر مشیام! اسکی دنیا ہی بدل گئی موہنا کے روپ میں اس کو اپنا آئیڈیل نظر آنے لگا۔ وہ خوشی سے پاگل سا ہو گیا۔

”میرسی تصویریں اب راک سے بھی بڑھ کر حسین ہوں گی۔ میں موہنا کے قدموں میں گر کر اپنے فن کی بھیک مانگوں گا۔“

اور دوسرے دن موہنا اپنے کمرے میں بیٹھی راجیش کی دنیا میں کھوئی ہوئی تھی کہ دروازے پر دستک ہوئی۔ موہنا نے دروازہ

کھولا تو سامنے مشیام کھڑا تھا۔

”ادہ آپ —“

فرمائیے۔ یہاں کیا چمپا کو ڈھونڈنے آئے ہیں۔ وہ تو صبح سے نہیں آئی۔“

”نہیں میں تو یہاں اپنے فن کی عظمت کو تلاش کرنے آیا ہوں۔ موہنا تم یہ عظمت مجھے دے سکتی ہو۔ موہنا تم میرا آئیڈیل

ہو تمہیں میرا آئیڈیل بننا پڑے گا۔ ورنہ میرا فن مرجائے گا۔ میں اپنے فن کو پانا چاہتا ہوں۔ اور اگر تم چاہو تو میرے فن کو بلند یوں

پر پہنچا سکتی ہو۔“

موہنا سکنتے کے عالم میں شیام کو دیکھتی رہی۔

تھوڑی دیر بعد مشیام پھر بولا۔

”دنیا اتنی رحمدل نہیں ہوتی کہ انسان جو کچھ اس سے مانگے وہ اس کے قدموں میں ڈال دے۔ میں بھی کتنا پاگل ہوں۔“

اور یہ کہہ کر وہ بوجھل قدموں سے واپس ہو گیا۔

”نہیں۔ نہیں۔ ایسا کبھی نہیں ہو سکتا میں شیام کا آئیڈیل نہیں بن سکتی۔ میں راجیش کی ہوں۔ میں اسے دھوکہ نہیں

دے سکتی۔ جب راجیش کو علم ہو گا کہ میں کسی دوسرے کا آئیڈیل بن گئی تو وہ مرجائے گا۔“

نہیں نہیں میں بے دانا نہیں۔ راجو میری زندگی ہے۔ میں صرف اپنے راجو کی ہوں۔ اور..... یہ سوچتے سوچتے

وہ راجو کی دنیا میں کھو گئی۔

اور اسی طرح ایک ہفتہ گزر گیا۔ نہ موہنا چمپا کے گھر گئی اور نہ چمپا موہنا کے پاس آئی۔

اور آج چمپا کے ذہن میں ایک عجیب و غریب خیال نے جنم لیا۔ اگر وہ شیام اور موہنا کو ملا دے تو.....

اور وہ بے اختیار قہقہہ لگانے لگی۔ اور واقعی شیام کی بھی تو حالت خراب ہے۔ اس نے پچھلے ایک ہفتہ سے

کوئی تصویر نہیں بنائی۔ اور اگلے ہفتہ تو اسکی اور راک کی تصویروں کا مقابلہ ہونے والا ہے۔ چمپا آہستہ آہستہ چلتی

ہوئی موہنا کے گھر آگئی۔

میں کھویا رہتا ہے۔

”چمپا کیا تمہارا بھائی آرٹسٹ ہے۔“

”ہاں بہت بڑا آرٹسٹ — آڈ میں تم کو اسکی تصویریں دکھاؤں“

اور موہنا چمپا کے سامنے اس کے گھر چلی گئی۔ ایک طویل راہداری میں سے ہوتے ہوئے دونوں ایک کمرے میں داخل ہوئیں۔ کمرہ کیا تھا۔ کاغذوں کا فریموں، برش اور رنگوں کا ایک چھوٹا سا گھر وندہ تھا۔ جس میں ایک مصوٰر بیٹھا ہوا اپنی تصویروں میں رنگ بھر رہا تھا۔

وہ پلٹا اور دوسرے ہی لمحہ بھڑک اٹھا۔

”چمپا میں نے تجھے کتنی دفعہ منع کیا ہے کہ میرے کمرے میں کسی کو لیکر مت آیا کر۔“

”تم بھی کیسی باتیں کرتے ہو شیام، یہ میری پیاری سہیلی موہنا ہے۔“

”دیکھئے۔ اگر آپ کو میرا یہاں آنا ناگوار گزرا ہے تو میں معافی چاہتی ہوں۔ اور یہ کہہ کر موہنا واپس پلٹی۔

”خیر کوئی بات نہیں اگر آپ چمپا کی سہیلی ہیں۔۔۔۔۔“

گویا یہ کہہ کر شیام اپنی تلخ کلامی کا ازالہ کرنا چاہتا تھا۔ وہ دوبارہ اپنی تصویروں میں کھو گیا۔ اور چمپا، موہنا کو تمام تصویریں دکھاتی رہی۔

موہنا کی حیرت کے ماٹے آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں اس قدر خوبصورت اور رنگین تھا وہ کہ وہ دیکھ کر۔

سب تصویریں دیکھنے کے بعد جب وہ جانے لگی تو شیام کا شکر یہ ادا کرتے ہوئے اس نے کہا آپ تو واقعی بہت

بڑے آرٹسٹ ہیں۔ آپ کے شاہکار حقیقت کی منہ بولتی تصویریں ہیں۔“

”خدا کے لئے میری تصویروں کی تعریف مت کیجئے میری تصویروں میں وہ رنگ اور حقیقت نہیں ہے۔ جو راگ کی

تصویروں میں ہے۔ راگ جی تصویریں میری تصویروں سے زیادہ پسند کی جاتی ہیں جو کہ حقیقت سے قریب ہیں۔ میں

اگر اپنا تمام وجود بھی کاغذ پر بکھیر دوں تب بھی وہ رنگ پیدا نہیں کر سکتا۔“ شیام نے اداسی سے دوسری طرف منہ پھیر لیا۔

”آخر کیوں؟“ موہنا نے حیرت سے بولی۔

”راگ اپنی تمام تصویریں راگنی کو سامنے بٹھا کر بناتا ہے۔ یہ کہتے ہوئے شیام کی آنکھوں میں اداسیوں کے سائے

اور گہرے ہو گئے۔

”تو آپ بھی چمپا کو سامنے بٹھا لیا کیجئے۔“

شیام بھڑک اٹھا۔

”چمپا میری بہن ہے اور راگنی اسکا آئیڈیل —

ہاں! ہاں! تو کیوں آنے لگی؟

اور چمپا کے سینے میں آگ لگنے لگی۔ وہی آگ لگنے لگی جو ایک عورت کے دل میں کسی دوسری عورت کو اپنے محبوب کے ساتھ دیکھ کر لگتی ہے۔

چمپا موہنا کی سہیلی تھی اس کے پڑوس میں رہتی تھی۔ ہر وقت کا آنا جانا تھا۔ چمپا خود بخود راجیش کی طرف جھکتی چلی گئی۔

مگر راجیش! وہ تو ہر چیز سے بے خبر موہنا کی پوجا کر رہا تھا۔

چمپا جب بھی موہنا اور راجیش کو ساتھ دیکھتی آپے سے باہر ہو جاتی۔ لیکن کچھ بولتی نہیں تھی۔ بلکہ موہنا کی غیر موجودگی میں راجیش کو اپنی طرف متوجہ کرنے کے لئے تمام ہتھیار آزماتی رہتی۔ اس بات کا کسی کو بھی علم نہیں تھا کہ چمپا چپکے ہی چپکے راجیش سے محبت کرتی ہے۔

اس دن موہنا کی روتے روتے آنکھیں سوچ گئیں جس دن راجیش گاؤں میں اپنے پتا کی چھوٹی ہوئی زمینوں کو دیکھنے جا رہا تھا۔ اس کام کے لئے اس کو کم از کم دو ماہ کی مدت درکار تھی۔ لیکن یہ دو مہینے دونوں کیلئے دو صدیوں کے برابر تھے۔

”نہ رو موہنا! میں جلد ہی آ جاؤنگا“

”راجو اگر تو وہاں جا کر مجھے بھول گیا تو میرا کیا ہوگا۔ راجو“

”پگلی میں تو خود تیرے بغیر چین نہیں پاسکتا“

”راجو.....“

”موہنا“

اور پھر راجیش اپنی زمینوں پر چلا گیا۔

موہنا! اس کی تو دنیا ہی دیران ہو گئی تھی ہر وقت گم سم بیٹھی راجیش کے خط کا انتظار کرتی رہتی۔

”موہنا — موہنا تم کہاں ہو موہنا۔؟“

”اوہو — تو جناب یہاں بیٹھی ہوئی ہیں۔ ارے اندھیرے میں کیا کر رہی ہو۔ بتی بھی نہیں چلائی۔ تم کو تو پتہ نہیں

کیا ہو گیا ہے“

”کچھ نہیں چمپا بس یونہی ذرا دل گھبراہٹا“

”موہنا کبھی تو نے میرے بھائی کو دیکھا ہے۔ آتجھے اپنے بھائی سے ملا کر لاؤں“

”اوں ہوں — میں نہیں جاتی۔ میں نے سنا ہے تیرا بھائی کسی سے نہیں ملتا“

”نہیں موہنا یہ بات نہیں میرا بھائی اصل میں ایک بہت بڑا نکار ہے وہ ہر وقت اپنے کمرے میں اپنی تصویریں بنانے



امینے الدیش

سال دوم (ج)

(۱۹۶۸)

”موہنا اسی او موہنا!“

”کیا ہے کیوں اتنی زور سے چیخ رہا ہے۔ تیرے اتنے پاس تو بیٹھی ہوں کوئی بہری تھوڑی ہی ہوں۔“

”موہنا میں سوچتا ہوں اگر تجھے کوئی اور“

”راجو دیکھو اگر تم ایسی باتیں کرو گے تو میں چلی جاؤنگی۔“

”مجھے چھوڑ کر موہنا؟“

”نہیں راجو تو تو میری زندگی ہے۔“

راجیش اور موہنا بچپن کے ساتھی تھے۔ راجیش کے مانا اور پتا اس کے بچپن میں ہی فوت ہو گئے تھے۔ تب سے راجیش شہر میں اپنے چاچا کے گھر آ گیا تھا۔ اور یہیں اس نے اپنی زندگی موہنا کے روپ میں پالی۔ راجیش کو پا کر موہنا بھی اپنے آپ کو خوش قسمت سمجھنے لگی۔ دونوں ساتھ کھیلتے ساتھ کھاتے ساتھ پڑھنے جاتے۔ غرض ایک دوسرے کے بغیر دونوں ہی نامکمل سے تھے۔ اور اس طرح زندگی گزرتی رہی۔ بہاریں آئیں خزاں آئیں مگر کوئی بھی خزاں کا موسم ان کے چمن کے پھولوں کو سیلانہ کر سکا۔

موہنا جوان ہو گئی۔ راجیش نے ایک خوبصورت لڑکا لیا۔

اب ان کی محبت والہانہ رنگ اختیار کر گئی تھی، راجیش گھنٹوں موہنا کے وجود کے سامنے محبت کے گیت گاتا رہتا۔

شام کا وقت تھا۔ راجیش موہنا سے باتیں کر رہا تھا موسم نہایت سہانا، خوشگوار اور دلنریب تھا کہ دروازہ کھلا

اور چمپا داخل ہوئی۔

”چل موہنا باغ میں چلیں پھول توڑیں گے۔“

”نہیں چمپا تو جا میرا دل نہیں چاہ رہا۔“

اور چمپا خاموشی سے باہر آگئی۔ غصے سے اس کا چہرہ سرخ ہو رہا تھا۔

طبری آہستگی سے اس نے خدا حافظ کہا اور ان کو جاتا ہوا دیکھنے لگا۔ تاجی مڑی۔ اس نے جو سمندر اب تک آنکھوں میں دبا رکھا تھا وہ پھوٹ پڑا اور وہ رومال سے آنسو خشک کرنے لگی۔ اس نے خدا حافظ آہستہ سے کہا اور ہاتھ ہلا کر تیزی سے باہر نکل آیا۔ جیب میں ہاتھ ڈال کر سگریٹ کا پکیٹ نکالا۔ ساتھ میں ایک کاغذ آواز کے ساتھ نیچے گرا۔ شکیل نے اس کو اٹھایا۔ اس میں اس کی دی ہوئی انگوٹھی رکھی تھی اور ساتھ ہی تحریر تھا۔

اب تم کو بھول جانے کی کوشش کریں گے ہم
تم سے بھی ہوسکے تو نہ آنا خیال میں !!
شکیل نے انگوٹھی کو دیکھا اور نیچے فرش پر پھینک کر اپنے جوتے سے مسل دیا۔ اور آہستہ سے یہ شعر پڑھا۔
عشرت قطرہ ہے دریا میں فشا ہو جانا
ذرد کا حد سے گزرنا ہے دوا ہو جانا

غزلے

زندگی کی خبر نہیں موت پہ بھی جبر نہیں
وحشت دل گیا کہوں ہر طرف ہے بے رنجی
دل میں آتی ہے کہ بس اب خاک ہو جائیں
کیا کریں کہاں جائیں دل بھی ہے مگر نہیں
کیسے جنیں گے رات بھر دن کو قرار گز نہیں
متاع زندگی دے کر ہلا سوز جگر نہیں
اب بات کیا بنے کہ وہ ذوق نظر گیا
مجھ کو قرار اب نہیں دل سے صبر نہیں

بکدر منصور

یازدہم (ج)

(۱۹۶۹)

لیکن وہ دونوں ایک دوسرے کو پسند کرتے ہیں۔

یہ توجہ جانی کی بھول ہے۔

یہ توجہ جانی کی بھول نہیں بلکہ ایک ایسی اٹل حقیقت ہے جس سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ تشکیل کی امی نے کہا۔

بہر حال۔ تاج کے باپ نے جو لڑکا دیکھا ہے اس کے باپ کے وہاں چائے کے باغ ہیں۔ اور وہ اپنی بیٹی کو شادی

کے بعد خوشحال اور منہستا ہوا دیکھنا چاہتے ہیں۔

تشکیل اور تاجی جب گلشن سے واپس آئے تو بہت خوش تھے۔ جیسے بڑی دولت ان کے ہاتھ آنے والی ہے۔ لیکن

تشکیل نے جب اپنی امی کا موڈ دیکھا تو فوراً ٹھٹھک گیا۔ ادھر سے تاجی کی امی آئیں اور انہوں نے تاجی کا ہاتھ پکڑا اور اپنے

کمرے میں لے کر چلی گئیں تشکیل کو کچھ دیر بعد تاجی کے کمرے سے دبی دبی سی سسکیاں سنائی دیں۔ اور وہ سیدھا اپنی امی کے

چاس گیا۔

انہوں نے تشکیل کو اپنے قریب بٹھاتے ہوئے کہا۔ بیٹا اس کا خیال چھوڑ دے۔

لیکن کیوں؟ تشکیل نے معاملہ کو سمجھتے ہوئے پوچھا۔

اس لئے کہ وہ بیٹی کو دولت میں کھیلتا دیکھنا چاہتے ہیں۔ وہ تجھ جیسے بیکار آدمی کے ہاتھ میں اپنی بیٹی کا ہاتھ نہیں

دے سکتے۔ اور اپنی تمام گفتگو توجہ جانی کی ماں سے ہوئی تھی تشکیل کو بتا دی۔

لیکن امی یہ لوگ دولت کے لالچ میں اتنے حریف کیوں ہو رہے ہیں۔ کیا ہمارا ان پر ذرا بھی حق نہیں۔ کیا دولت کے

سوا دنیا میں اور کچھ نہیں۔ کیا انسانیت بھی کوئی چیز ہے کہ نہیں۔ ان کو یہ بھی خیال نہیں کہ وہ تاجی کے اوپر اپنی اولاد کے اوپر

ظلم کر رہے ہیں۔ اور تشکیل باہر نکل گیا۔

تاجی دوسرے دن تک ملک نہ آئی۔ وہ اپنے کمرے سے بھی باہر نہیں نکلی تھی۔ شاید کھانا بھی نہیں کھایا تھا۔ ادھر تشکیل

الگ پریشان سا پھر رہا تھا۔ جبکہ دونوں بہنوں نے شاید سمجھوتہ کر لیا تھا۔ لیکن شاید وہ اوپری دل سے ایک دوسرے سے باتیں

کر رہی تھیں۔ دوسرے دن اس کی امی نے کہا کہ کل وہ جانا چاہتی ہیں۔ تم ذرا ان کے ٹکٹ وغیرہ ٹھیک کرادو۔ کیونکہ وہ واپسی

کا ٹکٹ ڈھاکہ سے لائی ہیں۔ اب تم کو ہوائی کمپنی کے دفتر تک جانا پڑے گا۔ اور تشکیل ٹکٹ لے کر خاموشی سے چلا گیا۔

دوسرے دن تاجی آہستہ سے تشکیل کے کمرے میں داخل ہوئی۔ وہاں کوئی نہ تھا۔ پھر واپس نکل آئی۔

شام کو ٹیکسی گھر کے باہر کھڑی تھی۔ اور خالہ اس کی امی سے مل رہی تھیں۔ انہوں نے تشکیل کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

عقرب میں تاجی کی شادی میں تم کو بلاؤں گی تشکیل کو ضرور ساتھ لانا۔ اور تشکیل بمشکل اپنے آنسو ضبط کر سکا۔ اور تیزی سے

باہر نکل آیا۔ ٹیکسی میں سامان رکھوایا اور تاجی اور اس کی خالہ جب ٹیکسی میں بیٹھ گئیں تو وہ بھی ٹیکسی میں بیٹھ گیا۔

ہوائی مستقر پہنچ کر اس نے جلدی جلدی ان کا سامان وغیرہ اترا دیا اور گیٹ تک چھوڑنے آیا۔ اب تک وہ خاموش تھا۔

تاجی بڑی شان کے ساتھ کمرے میں داخل ہوئی۔ شاید غسل کر کے آئی تھی۔ بال کمر پر بکھرے ہوئے لہرا رہے تھے۔ وہ آکر خاموشی سے تشکیل کے برابر بیٹھ گئی تشکیل نے تو اس پر مکھن لگاتے ہوئے پوچھا۔ رات کو نیند کیسی آئی۔
 ”لیکن میں پوچھتی ہوں جب میں سو رہی تھی تم کمرے میں کیوں آئے۔“ ایسے ہی۔ بیساختہ تشکیل کے منہ سے نکلا۔ پھر کہنے لگا
 ارے میں تو تمہارے کمرے میں نہیں گیا۔

اچھا تو وہ شعر کس نے تجریہ کیا تھا۔

ارے وہ تو پہلے شعر کا جواب تھا۔ اور تاجی نظر سے جھکا کر خاموش ہو گئی۔

تشکیل نے پوچھا۔ اچھا تاجی آج کہیں چلنا ہے کہ نہیں۔

کہاں لے جاؤ گے۔ تاجی نے لاپرواہی سے پوچھا۔

ارے آج کل ارمان فلم لگی ہوئی ہے۔ وہ دیکھتے ہیں اور کیا۔ اچھا ایک بات سنو تاجی۔ ناشتے کے بعد سچھے پارک

ہے۔ تمہیں یاد ہے جہاں ہم کھیلتے تھے۔

ہاں۔

بس تو وہیں آجانا ابھی میں جاتا ہوں تشکیل نے چائے کا آخری گھونٹ لیتے ہوئے کہا۔ اور اٹھ کر باہر چلا گیا۔

تاجی ناشتے کے بعد باغ میں آئی۔ اور تشکیل کو دیکھا جو پرانے بول کے درخت کے نیچے بیٹھا تھا جس کے تنے پر آج بھی

تاجی اور تشکیل کے الفاظ کندہ تھے۔

تاجی نے سچھے سے جا کر اس کی آنکھوں پر ہاتھ رکھ دیئے اور پوچھا پوچھو تو جانیں۔

تبسم رہتے نظروں میں وفا کی کہکشاں لے کر

یہ دل میں کون آیا زندگی کا کارواں لے کر

پر تشکیل کا جواب تھا۔

ارے یہ کیا بد تمیزی ہے۔ تاجی نے غصہ میں بن کر بولتے ہوئے پوچھا۔

ارے تو کیا ہوا۔

تاجی جھینپ گئی اور بالوں میں ہاتھ پھیرتی ہوئی والیسی کے لئے اٹھ کھڑی ہوئی۔

ارے ہا ہا کیا ہو گیا۔

اور تاجی بیٹھ گئی۔

تشکیل بڑے گھبرائے میں بولا۔ تاجی تم میرے اتنے اتنے خطوں کا جواب کیوں نہیں دیا۔ اور خط لکھنا کیوں چھوڑ دیا۔

چلی جاؤ بیٹی۔ تاجی کی امی نے کہا اور تاجی اٹھ گئی۔

تاجی کی امی اور شکیل کی امی دونوں کو کمرے سے باہر جاتا ہوا دیکھتی رہیں۔

کچھ دورتک دونوں خاموشی سے چلتے رہے۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ دونوں تفریح کے لئے نہیں بلکہ بڑھک پر چلنے والے ٹریفک کا معائنہ کرنے آئے ہیں۔ کافی دیر بعد شکیل نے اکتا دینے والی خاموشی کو توڑتے ہوئے تاجی کو مخاطب کیا۔

تاجی کیا تم جانتی ہو کہ میں تم کو نہ صرف پسند کرتا ہوں بلکہ چاہتا بھی ہوں۔

تاجی شروع گفتگو ہی میں شکیل کے منہ سے ایسی بات سن کر سکتے ہیں آگئی۔ شاید وہ سمجھتی تھی کہ شکیل اس سے خط نہ لکھنے کی وجہ دریافت کرے گا یا مشرقی پاکستان کے متعلق زیادہ سے زیادہ گفتگو کرے گا۔

تم نے میری بات کا جواب نہیں دیا۔ شکیل نے آہستہ سے پوچھا۔

ہوں۔ یہ تاجی کا جواب تھا۔

پھر وہیں سے تاجی نے واپس چلنے کو کہا۔ تو شکیل نے تجویز پیش کی کہ پہلے کسی اچھے ریٹوران میں بیٹھ کر چائے پی لی جائے۔ پھر وہ قریب کے ایک چھوٹے سے ریٹوران میں داخل ہوئے۔ خاموشی سے چائے پی اور گھر واپس آ کر دونوں خاموشی سے اپنے اپنے کمرے میں چلے گئے۔

صبح کو خلاف معمول شکیل نے کچھ جلد ہی بستر چھوڑ دیا۔ برابر کے کمرے میں تاجی سو رہی تھی۔ شکیل جو اپنے کمرے سے نکل کر باہر جا رہا تھا، سوتی ہوئی تاجی کو دیکھ کر بے اختیارانہ طور پر اس کے کمرے میں داخل ہو گیا۔ تاجی دنیا و مافیہا سے بے خبر سو رہی تھی۔ اور شکیل کی نگاہیں اس کے سر پرے کا جائزہ لینے میں مشغول تھیں۔ وہ اس وقت شکیل کو نو لکھا شہزادی سے بھی زیادہ حسین نظر آ رہی تھی۔ شکیل اس کے سر پرے میں کھو کر رہ گیا تھا کہ تاجی نے کروٹ پلٹی۔ اور شکیل کو کچھ ہوش آیا۔ اس نے ڈائری دیکھی جو کہ تاجی کے سر پرے رکھی تھی۔ اور قریب ہی کھلا ہوا قلم پڑا تھا۔ شاید کچھ لکھتے لکھتے سو گئی تھی۔ شکیل نے آہستگی سے قلم اٹھایا۔ پھر ڈائری کو الٹ پلٹ کر دیکھنے لگا۔ اوپر ہی ایک صفحہ پر شعر لکھا تھا۔

ایک طوفانِ بلا ہے زندگی

زندگی کیلئے اک سہارا چاہئے

شکیل نے بڑے غز سے شعر پڑھا۔ اور کچھ سوچ کر ایک شعر اس کے بالکل نیچے لکھا۔

آج تسکینِ دل و جاں کے لئے

تیری نظروں کا سہارا چاہئے

اور قلم ڈائری کو پرانی جگہ پر رکھ دیا۔ اور آہستگی سے باہر نکل آیا۔

کچھ دیر بعد شکیل ناشتے کی میز پر تاجی کا انتظار کر رہا تھا۔ کیونکہ امی اور خالہ صبح ہی ناشتے سے فارغ ہو چکی تھیں۔

شکیل۔ دوپہر کو بازار گیا اور ایک انگوٹھی پسند کر کے لے آیا۔ کیونکہ کوئی تحفہ بھی تو رکھنا تھا تاج کو دینے کے لئے۔ شام کو ایئر پورٹ گیا۔ شاید کچھ جلدی پہنچ گیا تھا۔ کیونکہ جہاز آنے میں ابھی پورا آدھا گھنٹہ باقی تھا۔ گیلری میں پہنچ گیا جہاں ہر طرف بچے دوڑتے پھر رہے تھے۔ اور رنگین آنچل ہر طرف نظر آ رہے تھے۔ یہ دیکھ کر پچھلے تو شکیل چونکا۔ لیکن پھر خیال آیا کہ آج ہفتہ کا دن تھا۔ اور ہفتہ کی شام کو لوگ خاص طور پر آتے ہیں۔ شکیل نے ایک سرے سے دوسرے سرے تک ایک تنقیدی نظر ڈالی اور ایک بیچ پر جو کہ اتفاق ہی سے خالی تھی بیٹھ کر سگریٹ سلگانے لگا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ امی تو ساتھ میں آئیں نہیں۔ اور میں تاجی کو پہچان بھی سکوں گا یا نہیں۔ لیکن خالہ کو تو پہچان ہی یوں لگا۔

اعلان ہوا کہ ڈھاکہ سے آنے والا جہاز اب آیا ہی چاہتا ہے اور اس کے ساتھ ہی وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ اور ایک طرف جا کر کھڑا ہو گیا۔ جہاز نے لینڈ کیا اور رن وے پر دوڑنے لگا۔ اس لئے ساتھ ہی شکیل کو اپنا دل بھی دوڑتا ہوا محسوس ہو رہا تھا۔ جہاز رک گیا اور دروازہ کھلا۔ پھر سیڑھی لگائی گئی۔ اور ایئر ہوسٹس باہر نکلیں۔ ان کے پچھے ایک ایک دو دو کر کے مسافر بھی نکل رہے تھے۔ پھر سامنے ہی خالہ نظر آئیں جن کو فوراً ہی پہچان لیا۔ اور ان کے پچھے دھانی کپڑوں میں ملبوس ایک لڑکی نظر آئی جس کو تھوڑی سی توجہ کے بعد شکیل نے بخوبی پہچان لیا۔ وہ تاجی ہی تھی۔ جو اپنے بھرپور شباب میں دور سے دعوتِ نظارہ دے رہی تھی۔ خالہ نے ادھر ادھر دیکھا۔ پھر شکیل کو دیکھ کر ہاتھ ہلایا اور اشارے سے تاجی کی توجہ بھی ادھر مبذول کرائی۔ تاجی نے شکیل کو دیکھا اور آہستہ سے ہاتھ ہلا دیا۔

شکیل گیلری سے نیچے اتر آیا اور مسافروں کو باہر آتے دیکھنے لگا۔ تاجی کالے رنگ کا بیگ لٹکائے اور اس کے پچھے خالہ آہستہ آہستہ باہر آئیں۔ اور شکیل کے قریب آ کر اس کی امی کے متعلق پوچھا۔ خیریت معلوم کی۔ شکیل نے ان کو جواب میں خیریت بتائی اور ٹیکسی کی طرف ان کا سوٹ کیس اٹھا کے بڑھا۔ پچھے کا دروازہ کھول کر خالہ کو بٹھایا۔ پھر شکیل نے پہلی بار اپنی زندگی سے بھرپور نظریں تاجی کی مخمور غزالی آنکھوں میں جھانک کر دیکھا اور بیٹھنے کے لئے کہا۔ راستے میں مشرقی پاکستان کے متعلق باتیں ہوئیں۔

رات کو شکیل کھانا کھا کر حسب معمول چہل قدمی کے لئے گھر سے جانے لگا۔ امی نے اس کو آواز دی جو اپنے کمرے میں بیٹھی تاجی، اور اس کی امی سے گفتگو کر رہی تھیں۔ پانڈان ان کے آگے رکھا تھا۔ انہوں نے پوچھا بیٹیا کہاں جا رہے ہیں۔ شکیل نے کہا۔ ذرا یونہی ٹہلنے جا رہا تھا۔

تاجی کو بھی ساتھ لیتے جاؤ اپنے ساتھ۔ شکیل کی امی نے کہا۔

مجھے کیا اعتراض ہو سکتا ہے۔

چلئے محترمہ شکیل نے اب تاجی کو مخاطب کیا۔

نہیں میں نہیں جاؤں گی۔ تاجی نے شکیل کی امی کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

آفتاب احمد شمسینی
سال اول لاک
(۱۹۶۹)

دریا میں قتا ہو جانا

کیا بات ہے امی آج آپ بہت مصروف ہیں۔ شکیل نے کالج سے آنے کے بعد امی کو کمروں کی صفائی کرتے دیکھ کر پوچھا۔
ارے تجھے ہمیں معلوم آج شام ڈھاکہ سے جہان آرہے ہیں۔
ڈھاکہ سے جہان آرہے ہیں۔ کون؟ شکیل نے جیسے کچھ دریافت کرتے ہوئے پوچھا۔
ارے وہ تیری خالہ۔

اچھا اچھا۔ شکیل نے کہا اور اپنے کمرے کی طرف چلا گیا۔
بستر پر لیٹنے کے بعد شکیل نے آہستہ سے کہا۔ اوہ۔ تاجی۔ اور ماضی کی سنہری زنجیر آہستہ آہستہ کھلنے لگی۔
تاجی اور وہ ایک ساتھ پڑھتے تھے۔ ایک ساتھ کھیلتے تھے۔ اور شاید لڑتے بھی تو تھے۔ کبھی تاجی اسے مناتی اور کبھی
جب اس کوئی ساقھی نہ ملتا تو وہ تاجی کے پیچھے پیچھے اس کو مناتا ہوا پھرتا تھا۔ اسی طرح زندگی کا پہیہ چلتا رہا اور وہ میٹرک
پاس کر کے فرسٹ ایئر میں آ گیا۔ تاجی اس سے ابھی ایک سال پیچھے تھی کہ اچانک تاجی کے والد کا تبادلہ ڈھاکہ ہو گیا۔ بڑی کوشش
کے باوجود وہ اپنا تبادلہ منسوخ کرانے میں ناکام رہے۔ اور آخر ایک دن وہ ڈھاکہ جانے لگے۔ تو تپہ نہیں کہاں سے ایک
دبی ہوئی چنگاری لپکی اور شعلہ بن گئی۔ اس دن اس نے روتے ہوئے تاجی کا ہاتھ تھام لیا۔ اور تاجی بھی بے اختیار
اس کے سینے سے لگ کر پھوٹ پڑی۔ اور خط ہمیشہ کھنے کا وعدہ لے کر چلی گئی۔

لیکن اس پر بھی اس نے شکیل کو حیران کر دیا۔ جب شکیل خط کا مضمون ہی سوچ رہا تھا کہ اس کا خط آ گیا اور اس میں
اس نے وہ کچھ لکھا تھا کہ جو کبھی ان دونوں کی آنکھوں میں ہی ہوتا تھا۔ شاید زبان تک کبھی نہ آیا۔ اس میں ایک پیغام تھا
زندگی کا۔ اور..... اس کے بعد خط آتے رہے جاتے رہے اور تہراروں میں کے فاصلے نہ ہونے کے برابر ہوتے رہے
پچھلے ایک سال سے جب سے شکیل تھڑو ایر میں تھا۔ تو اس نے اپنے پاس ہونے اور اچھے کالج میں داخلہ ملنے
کی خبر ایک ساتھ دی۔ لیکن کوئی جواب نہ آیا اور اس نے بعد میں متعدد خطوط لکھے۔ لیکن جواب نہ آیا۔ اور شکیل نے آخر
ایک دن اس کو خط لکھا۔ جس میں اس نے لکھا تھا کہ اگر تم نے خط نہ لکھا تو سمجھو کہ میں تم کو بھول گیا اور تم مجھ کو بھول گئی ہو
اس کا بھی جواب نہ آیا اور واقعی شکیل اس کو بھول گیا۔ لیکن آج پھر اس کی یاد اس کے سینے میں مچل رہی تھی۔
شکیل چل کر کھانا کھاؤ۔ اس کی امی نے آواز دی۔ اور سنہری زنجیر ٹوٹ گئی۔

”رضیہ“ میں نے خوشی سے تقریباً بیچ مارتے ہوئے کہا

”تم بیچ کہہ رہی ہو؟“

”بالکل بیچ، تمہاری قسم!“

”ادہ۔ شریر کہیں کی۔ اچھا بھئی لاؤ ابھی اسی وقت اس الیم کو جلا دیتے ہیں۔“

”ارے نہیں رہنے دیں، مجھے اپنی محبت پر پورا بھروسہ اور اعتماد ہے“

”ہوں یہ بات ہے، بڑا ناز ہے تمہیں اپنے پیار پر۔“

”جی جناب آپ کی طرح کوئی اتنا چھوٹا سا دل تھوڑا ہی ہے۔“

غزل

وادیِ عشق میں تقلید زلیخا نہ کرو
 زخم رستے ہیں مگر ان سے یہ کہتا ہوں کہ ہاں
 ہم بھی کہتے نہ حجابات اٹھاؤ نہ سہی
 یاس میں ڈوب کے جلینے کا قرینہ ہے کسے
 اور اک بار تو محفل کا حجے رنگِ جمیل
 عشق ہی عشق ہے جب اپنے جنوں کی آواز
 اپنی آشفتمہ مزاجی کو تو رسوا نہ کرو
 خود کو شائستہ آدابِ میحانہ کرو
 ہاں اگر روزِ ن دیوار سے دیکھانہ کرو
 دل معصوم کو محروم متنا نہ کرو
 اور اک بار تو لبریز یہ پیمانہ کرو
 دل کو کیوں صرف بت آئینہ سیمانہ کرو
 ذکر اس شوخ کا تنہائی شب میں پرویز
 دل یہ کہتا ہے کہ افسانہ در افسانہ کرو

پروینہ جمال فاروقی

بی۔ ایس۔ سی۔ سال آخر (ج)

” رضیہ۔ ہم دونوں زندگی بھر کے ساتھی ہیں۔ ہمیں ایک دوسرے سے کوئی بات نہیں چھپانی چاہئے، تمہیں میری تم اگر تم نے کسی کو چاہے تو مجھے ضرور بتاؤ۔“

رضیہ اب بھی پس پیش کر رہی تھی اور میری جستجو بڑھ رہی تھی،

” رضیہ کیا تم مجھے اس قابل بھی نہیں سمجھتیں کہ مجھے اپنے مامی کے متعلق کچھ بتاؤ۔ دیکھو میں نے تمہیں اپنی گذشتہ زندگی کی ہر بات بتا دی ہے۔“

” مگر پھر آپ مجھ سے ناراض ہو جائیں گے۔“

” نہیں بھئی، میں کیوں ناراض ہونے لگا، بھلا چاہت پر بھی کسی کا زور چلا ہے آج تک۔ ہاں تو کون تھا وہ؟ رضیہ نے آنکھیں بند کر لیں۔ جیسے کچھ یاد کر رہی ہو۔ مجھے ایسا محسوس ہوا ہاتھ کہ میرے اندر کوئی چیز جل رہی ہے۔ تھوڑی دیر بعد رضیہ نے آنکھیں کھول دیں۔ اس کی آنکھیں مامی کی حین یادوں سے نشیلی ہو رہی تھی اور پھر اس نے کہنا شروع کیا ”اس کا نام ظفر تھا، لمبا قد، سانولا سا لوزارنگ، گٹھا ہوا جسم اور باریک مونچھیں، وہ اکثر ہمارے گھر آیا کرتا تھا، مگر میں ہمیشہ دور دور رہتی۔ اٹی اور ابا سے باتیں کرتے ہوئے بھی وہ مجھے شوخ پیار بھری نگاہوں سے گھورا کرتا۔ بڑا بیباک تھا وہ اپنے پہلے تو وہ مجھے بالکل اچھا لگا لیکن پھر میرے دل میں بھی اس کے لئے جگہ ہو گئی۔ رضیہ رک کر میری طرف دیکھنے لگی۔“

” پھر۔؟ میں نے اپنے غصے کو پی کر جلدی سے کہا۔“

” رفتہ رفتہ ہم دونوں میں خوب بھینسنے لگی، اب وہ مجھے پڑھانے بھی لگا تھا۔ پڑھاتے پڑھاتے اکثر میرا ہاتھ تھام لیتا۔ غصے کے مارے میرا برا حال تھا۔ یہ بڑکی جو بظاہر بڑی نیک لگتی ہے۔ کتنی کلمنی اور چھوڑی ہے۔ کس قدر مزے سے اپنے کارناموں کا حال بیان کر رہی ہے مگر مجھے ابھی پورا قصہ معلوم کرنا تھا، اس لئے ضبط کر کے کہا۔“

” اچھا تو پھر کیا ہوا۔“

رضیہ نے ایک تہقہہ لگایا، کہنے لگی ہونا کیا تھا، وہ اب باقاعدگی سے روزانے لگا، کچھ دیر اٹی سے گپ شپ لڑائی، اور میرے پاس آمو جو دہوا، کچھ دیر ادھر ادھر کی باتیں کیں، کبھی پیار سے ایک چپت لگائی، کبھی بال کھینچنے غرضیکہ چھیر چھڑا جا رہی تھی اور ہاں میرے کھانے کے لئے چاکلیٹ ضرور لے کر آتا۔ تمہیں تو معلوم ہی ہے کہ مجھے چاکلیٹ کتنے پسند ہیں۔

دائقی رضیہ چاکلیٹ کی تو بچوں کی طرح دیوانی ہے، میں بھی اکثر دفتر سے لوٹے ہوئے اس کے لئے چاکلیٹ لے کر آتا ہوں ” آتے ہی وہ میرے گال پر ایک چپت لگاتا اور چاکلیٹ دکھا کر کہتا منہ کھولو۔ میں ہاتھ بڑھاتی تو ہرگز نہ دیتا، بلکہ ہاتھ پکڑ کر ہرگز نہ دیتا۔“ رضیہ نے پھر کہنا شروع کیا۔ جی چاہا کہ زور سے ایک تپھڑا اس بد مزیز لڑکی کے لگاؤں، مگر اس عشق کا انجام ابھی تک معلوم نہ ہو سکا تھا اس لئے صبر اور غصے کے گھونٹ پی کر خاموش ہو رہا۔

” ایک دن کیا ہوا۔“ رضیہ چند لمحے خاموش رہ کر بولی۔

” تو اس سے کیا ہوگا۔ خواہ مخواہ وہ مجھے برا سمجھے گی“

” ارے نہیں یار۔ زیادہ ناز نخرے اٹھاؤ گے تو جبر میں کچھتا نا پڑے گا۔ رعب ڈالنے کا یہ بہترین طریقہ ہے کہ تم اسے اپنے عشقیہ قصے وقتاً فوقتاً سنایا کرو اور ہوسکے تو تصویریں وغیرہ بھی دکھا دیا کرو دیکھنا بیوی ایسی رعب میں آئے گی کہ زندگی بھر تمہارے بس میں رہے گی“ اور میں نے حامد علی صاحب کا نخرہ پلے باز دھ لیا۔

اسے چھپڑنے کے لئے کالج کی لڑکیوں کی تصویریں دکھا دکھا کر اسے ستانا، اسے طرح طرح کے اپنے عشقیہ قصے سنانا رضیہ آخر عورت تھی وہ یہ سب کچھ تو منہں کر برداشت کر لیتی کبھی کبھی مذاق میں ٹال جاتی۔ لیکن اکثر جھنجھلا جاتی۔

” آپ کا دل ہے یا مسافر خانہ۔

” اس میں بیک وقت کتنی لڑکیاں سمائی ہوئی ہیں“

” ارے بھی یہ سب تو ماضی کے قصے ہیں“

” ماضی کے قصے؟ تو پھر اور تصویروں کو پھاڑ کیوں نہیں دیتے۔ اب بھی کیوں آپ کو یہ لڑکیاں فون کرتی ہیں؟ اس کی آنکھوں میں آنسو آجاتے۔

” ارے رے! تم تو رونے لگیں، میں اسے پیار سے سمجھانے لگتا۔

” یہ سب تو یوں ہی ہیں۔ میرے دل میں تو صرف تم ہو صرف تم“ اور وہ ایک پھپکی مسکراہٹ کے ساتھ اپنے آنسو خشک کر لیتی جیسے اسے میری بات کا اعتبار نہ ہو۔

ویسے اب میں خود بھی چاہتا تھا کہ اسے نہ ستاؤں، لیکن نہ جانے یہ کون سا خود پسندی کا جذبہ تھا جو مجھے بار بار اسے تنگ کرنے پر اکساتا رہتا۔

ایک دن اسی طرح میں اسے ستا رہا تھا اور رضیہ ان باتوں کو مذاق میں ٹال رہی تھی کہ مجھے ایک بات سوچھی۔

” رضیہ۔ کیا تم سے بھی کسی نے بیاہ کیا ہے“ میں نے چانک سوال کیا۔ رضیہ حیرانی سے میری طرف دیکھنے لگی۔

” میرا مطلب ہے شادی سے پہلے۔

” رضیہ نے کوئی جواب نہیں دیا۔ مجھے توقع تھی کہ وہ کہے گی۔ ”نہیں انور! تم ہی وہ پہلے شخص ہو جسے میں نے اپنے دل کی گہرائیوں سے چاہا ہے۔ اور چاہتی رہوں گی۔ شادی سے پہلے تو میں نے کسی مرد کی پرچھا میں بھی نہیں دیکھی، مگر وہاں تو خاموشی کا دور دورہ تھا۔ اس خاموشی نے مجھے الجھن میں ڈال دیا۔

”جواب دو نارضو! میں نے بھی استفسار کیا۔

”نہیں“ مگر مجھے یقین نہ آیا۔ کیونکہ ایک لمحے کے لئے رضیہ کی آنکھوں میں عجیب سی چمک ابھرتی تھی، جیسے ماضی کی کوئی

حسین یاد۔ کوئی حسین واقعہ نظروں میں پھر گیا ہو۔“

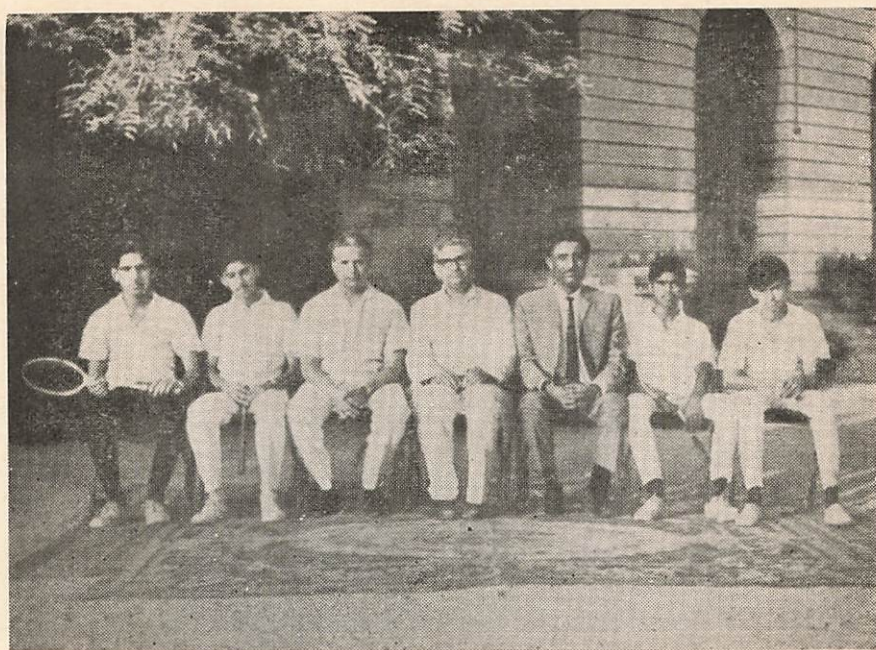
چھوڑا سا دل

”یہ کن محترمہ کی تصویر ہے۔“ رضیہ نے توری پر بل ڈال کر کہا۔
 ”اوہ۔ یہ میری یہ ایک کلاس فیلو تھی۔“ میں نے شرارت سے جواب دیا۔
 ”بیچاری اب بھی بہت چاہتی ہے مجھے۔“
 ”اچھا۔؟ رضیہ نے حنفی سے کہا۔
 ”ہاں۔ اس شریا پر ہی کیا موقوف ہے۔ کالج کی بہت سی لڑکیاں مجھے پسند کرتی تھیں۔“ میں نے سنجی بگھاری۔
 ”آئینہ دیکھا ہے؟ آپ اتنے حسین بھی تو نہیں ہیں۔“ رضیہ جل کر بولی۔
 ”ارے مجھی جلتی کیوں ہو، اب تو میں صرف تمہارا ہوں۔“
 ”ہوں! میرے ہیں۔ البم میں درجنوں لڑکیوں کی تو تصویروں لگا رکھی ہیں۔ روزانہ کسی نہ کسی صاحبہ کا فون آجاتا ہے۔ آتے دن بچکر کے پروگرام بنتے رہتے ہیں اور کہہ رہے ہیں کہ میں صرف تمہارا ہوں۔“
 ”ارے رانی اتنا نہ بگڑو۔ اچھا ادھر دیکھو۔ میری طرف۔ اب منہس دو، دیکھو بھئی اب تو ہم منہسارے منوہر نامدار میں نا!
 اور ہم پر صرف تمہارا حق ہے۔“

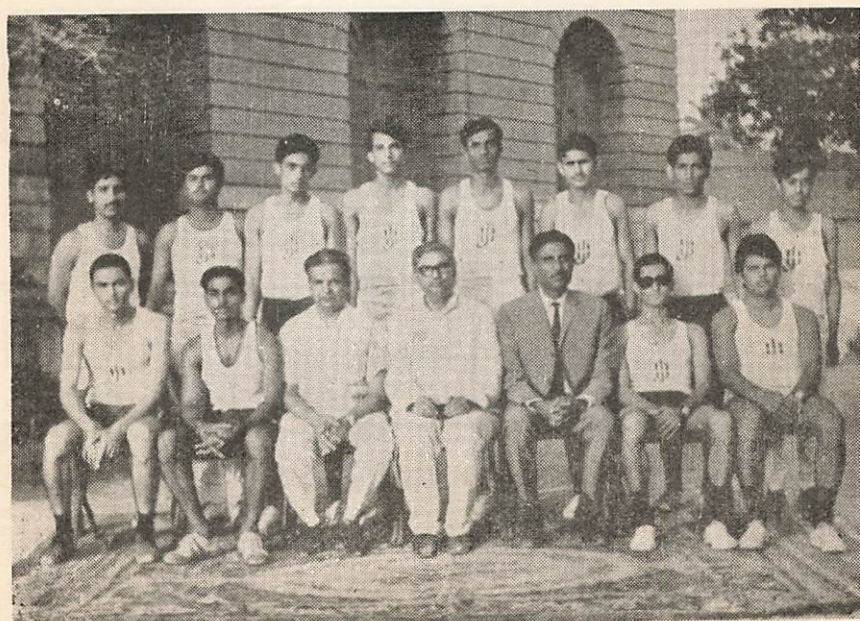
اصل بات یہ تھی کہ ہماری نئی نئی شادی ہوئی تھی۔ بمشکل تین مہینے ہوئے۔ رضیہ میری دور کی خالہ کی لڑکی ہے۔ شادی سے پہلے میں نے اسے کبھی نہ دیکھا تھا، میں ذرا تیز قسم کا انسان ہوں۔ کالج کے زمانے میں بے شمار لڑکیوں سے دوستی تھی۔ اب بھی اکثر ان سے ملاقات ہو جاتی ہے۔ دفتر میں بھی اپنی ساتھی لڑکیوں سے کافی دوستانہ ہے۔ ظاہر ہے کہ رضیہ کو یہ سب باتیں پسند نہیں ہو سکتیں مگر مجھے ذرا سے چھیڑنے میں مزہ آتا ہے۔

شادی سے پہلے میں اکثر سوچا کرتا تھا کہ نہ جانے ہونے والی شریک حیات کیسی ہو، خوب ادھم مچا رکھا تھا کہ بغیر دیکھے شادی نہیں کروں گا۔ کم از کم تصویر تو ضرور دیکھوں گا۔ مگر میری ایک نہ سنی گئی۔ اسی حضور غصہ کی ذرا سخت واقع ہوئی ہیں۔ ایم اے کرنے کے بعد جو میں کاؤن کیا تو پینہ چلا کہ تمام انتظامات مکمل ہیں اسلئے ہفتے میری شادی خانہ آبادی ہو رہی ہے یہ خبر مجھے پر کم بن کر گری

BOARD BADMINTON TEAM 1969



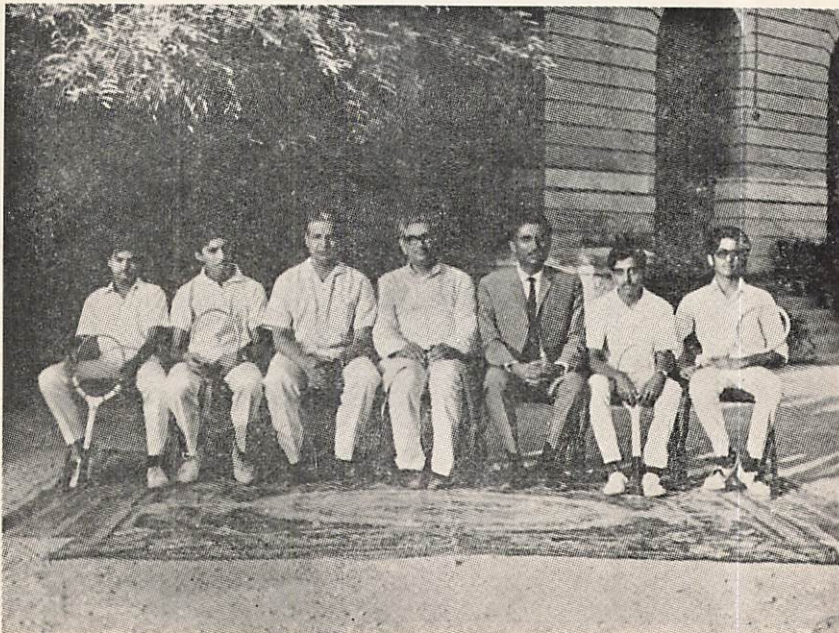
BOARD ATHLETIC TEAM 1969



BOARD FOOTBALL TEAM 1969



BOARD TENNIS TEAM 1969



جاگرا تھا۔

خارکوف ریل سے ٹکراتے ہی جہاں بحق ہو گیا۔ اس کے سر کے پر خچے اڑ گئے تھے۔ ریل تھوڑی دیر بعد رکی۔ ذرا ہی دیر میں بچے کو اور خارکوف کی لاش گاڑی کے ذریعے یا فونسک پہنچا دیا گیا۔ یا فونسک میں امریکی سیاح خاتون بے چین سے کسی آنے والی گاڑی کا انتظار کر رہی تھی۔ تاکہ اس کے بچے کا کچھ پتہ چل سکے۔ جب محکمہ سیاحت نے اسے اطلاع دی کہ آپ کا بچہ اسپتال میں ہے اور خیریت سے ہے۔ تو وہ خوشی سے تقریباً پاگل ہو گئی بھاگ بھاگ اسپتال پہنچی۔ ڈاکٹر نے بتایا کہ ایک شخص اگر ہمارے بچے کو پٹری سے نہ اٹھاتا تو تم بچے کی جان سے ہاتھ دھو لیتیں۔

انجن ڈرائیور، خارکوف کی موت کے سلسلے میں ڈاکٹر کی تحریری رپورٹ کا انتظار کر رہا تھا۔ اس نے امریکی خاتون کو تفصیل سے پورا واقعہ سنایا اور بتایا کہ کس طرح اس نے خارکوف کو امریکی خاتون کے بچے کو بچاتے ہوئے دیکھا۔ پورا واقعہ سن کر امریکی خاتون کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔ اس نے خارکوف کی موت پر انتہائی افسوس کا اظہار کیا۔ لیکن پھر بھی ایک سوال اسے پریشان کر رہا تھا۔ آخر اس نے رخصت ہوتے ہوئے انجن ڈرائیور سے پوچھ ہی لیا کہ ”آخر خارکوف نے میرے بچے کی جان کیوں بچالی اور خود کیوں مرجانا پسند کیا؟ جبکہ وہ بچے سے بالکل ناواقف تھا۔“

”محترمہ خارکوف جدید دنیا کا فرزند نہ سہی لیکن وہ انسان تھا۔ حقیقی معنی میں انسان۔“ ڈرائیور نے بڑی نرمی سے جواب دیا اور آگے بڑھ گیا۔

عزیزانے

کچھ ٹوٹے دل کے ٹکڑوں کو
سینے سے لگائے پھرتے ہیں
نا کام تمنائوں کے دل میں
کچھ داغ چھپائے پھرتے ہیں
اس عیش و طرب کی محفل میں
منزل کو بھلائے پھرتے ہیں
مغرب سے ابھرتی سیاہی سے
ہم خود کو مٹائے پھرتے ہیں
ان عریاں چیت لباسوں میں
غیرت کو لٹائے پھرتے ہیں
پر دوں میں طاقت دولت کے
ہر عیب چھپائے پھرتے ہیں

چند جھوٹے سکوں کی خاطر

عظمت کو مٹائے پھرتے ہیں

محمد اکرم خاں

دوازدم (ب) (۱۹۶۸)

فی گھنٹہ۔ طوفان میں ایک تینے کی مانند اڑ کر نرم نرم برف میں جاگرا۔ برف نے ماں سے بھی زیادہ محبت کا ثبوت دیا۔ ماں تو اپنے جگر گوشے سے غافل سو رہی تھی۔ لیکن برف نے جو جاگتی ہے، جو ہلچل جاکتی رہتی ہے۔ جو زندگی بھی ہے اور موت بھی۔ جو تکلیف بھی ہے اور آرام بھی، انسانی جسم کو اپنی آغوش میں چھپا لیا کہ کہیں اس پھول کو کوئی گزند نہ پہنچے۔

ادھر بستی میں چہل پہل شروع ہو گئی تھی۔ جگہ جگہ خشتک لکڑیوں کے ڈھیر اکٹھا کر کے آگ لگائی جا رہی تھی۔ سورج بہت چڑھ آیا تھا لیکن یا تو سورج روس کے اس حصے کو روشنی اور گرمی دیتا ہی نہیں یا شاید جغرافیہ کا اصول صحیح ہے۔ کہ سورج کی کرنیں اس حصے پر ترچھی پڑتی ہیں اور اس لئے وہ بے جان ہوتی ہیں۔ بہر حال ایک نرد درنگ کی ٹمکیہ تھی جو افق پر تو زردی دے رہی تھی لیکن زمین پر درجہ حرارت میں ایک ذرہ برابر اضافہ کرنے کی بھی روادا نہیں تھی۔ خارکوف حسب معمول اپنی درانتی لے کر ریڈیو کے لئے برفانی گھاس کاٹنے چلا۔ اس کے علاوہ اس کا خیال ریل کی پٹری پار اژدہا (UZUDVA) کی جھیل پر جمی ہوئی برف توڑ کر پھیلیاں حاصل کرنے کا بھی تھا۔

ابھی وہ کچھ دور گیا ہو گا کہ اسے لائن پر دو رو کوئی سرخ شے حرکت کرتی ہوئی نظر آئی۔ وہ اسی طرف چل پڑا۔ اس کا تجسس بڑھنے لگا۔ کچھ قریب پہنچنے پر اسے معلوم ہوا کہ وہ کوئی بچہ تھا۔ ۵ یا ۶ سالہ سرتاپا سرخ گرم ادنی کپڑوں میں ملبوس وہ پٹری پر پڑا ہوا جمی ہوئی برف سے چھٹکارا پانے کی جدوجہد کر رہا تھا۔ آہستہ آہستہ بچے کی حرکت تادم پڑتی گئی۔ شاید بچے بے ہوش ہو گیا تھا۔ خارکوف کا ذہن الجھ گیا۔ آخر وہ بچہ کون ہے

اگر ریل گاڑی سے گرنا تو پٹری پر دوبارہ کیسے پہنچا؟ اور آیا وہ زندہ ہے یا مر گیا۔ اچانک بچے کا ہاتھ ہلا۔ خارکوف کو یقین ہو گیا کہ بچہ زندہ ہے۔ اچانک ایک ہلکی سی آواز نے اسے چونکا دیا۔ اس نے سامنے دیکھا اور خوف سے اس کی رگوں کا خون منجمد ہو گیا۔ دور ایک سیاہ دھبہ انتہائی تیز رفتاری سے واضح ہوتا جا رہا تھا۔ یہ ریل گاڑی تھی، جو ساٹھ اور ستر کی طوفانی رفتار سے آگے بڑھ رہی تھی۔

خارکوف کی آنکھوں کے سامنے بچے کی موت رقص کرنے لگی۔ اس نے سوچا اگر بچہ ٹرین کے نیچے آکر ہلاک ہوا تو قاتل صرف خارکوف ہو گا۔ اس خیال کے آتے ہی اس نے سر پٹ بھاگنا شروع کر دیا۔ پھیلتی برف پر دوبارہ وہ گرا۔ اس نے ریڈیو کے چرطے کا تھیلہ زمین پر پٹخ دیا اور چلا تا ہوا پوری رفتار سے بچے کی طرف دوڑنے لگا۔ اس کا اور بچے کا درمیانی فاصلہ انتہائی تیزی سے کم ہو رہا تھا۔ لیکن ٹرین کا اور بچے کا درمیانی فاصلہ تو اس سے بھی زیادہ تیزی سے کم ہو رہا تھا۔ اس کی ٹانگیں جواب دینے لگیں لیکن منزل مقصود انتہائی قریب پا کر رفتار اور تیز تر ہو گئی۔ گاڑی سر پر پہنچ گئی تھی لیکن وہ بھی بچے تک پہنچ چکا تھا۔ اس نے بچے کو برق رفتاری سے اٹھایا اور کھڑا ہوا ہی تھا کہ ایک خوفناک دھماکہ ہوا۔ اس کی نگاہوں کے سامنے تارے سے نلچ لگے۔ بچہ اس کے ہاتھوں سے چھوٹے کر دو برف پر

انسان

سید نجم الحق
یازدہم
(۱۹۶۸)

سردی انتہائی سخت تھی۔ دور دور تک برف جمی ہوئی تھی۔ درجہ حرارت نقطہ انجماد سے بھی کئی درجے نیچے تھا۔ یہ سائیبیریا کا انتہائی شمالی علاقہ تھا۔ ٹرانس سائبیرین ریلوے کی پٹریاں برف میں نمایاں نظر آرہی تھیں ٹیلیفون اور سگنل کے کھمبے دور تک لائن کے ساتھ چلے گئے تھے۔ لائن سے کچھ فاصلے پر انسانی آبادی تھی جو چند اسکیمو خاندانوں پر مشتمل تھی۔ ہر چند کہ صبح قریب تھی لیکن سورج کے ابھی تک نمودار نہ ہونے کے سبب آبادی خاموشی کی نیند سو رہی تھی۔

قریب ہی ایک جھاڑی سے ایک برفانی یزندہ پر پھڑپھڑا کر اڑ گیا۔ اس سناٹے کو توڑنے والی یہ پہلی آواز تھی دوسری آواز فوراً ہی ابھری۔ یہ آواز ریلوے سگنل کے ڈاؤن ہونے کی تھی جو اس بات کا ثبوت تھی کہ لائن پر کوئی گاڑی آنے والی ہے۔ اور پھر لائن پر پڑی ہوئی برف ایک مخصوص نظام کے تحت خود بخود گھٹنے لگی واضح ہو کہ روس کے ان علاقوں میں جہاں درجہ حرارت نقطہ انجماد سے ہمیشہ نیچے رہتا ہے، ریل کی پٹریوں پر منٹ منٹ کے بعد جم جانے والی برف کو ایک مخصوص برقیاتی حرارت کے نظام سے صاف رکھا جاتا ہے۔ ہوتا یوں ہے کہ جب کسی اسٹیشن سے گاڑی روانہ ہونے والی ہوتی ہے تو اگلے اسٹیشن تک ریل کی پٹریوں میں برق چھوڑ دی جاتی ہے۔ پٹریوں میں جگہ جگہ حرارت پیدا کرنے والے آگے لگے ہوتے ہیں۔ ان آگوں کی وجہ سے برف پگھل کر پانی بن جاتی ہے اور ادھر ادھر بہہ جاتی ہے۔

لائن کے برف سے صاف ہوتے ہی زناٹے کے ساتھ گاڑی آئی اور پلک چپکتے میں وہاں سے غائب ہو گئی۔ یہ گاڑی یا فونسک شہر جا رہی تھی جو دریائے لینا کے کنارے واقع ہے اور سیاحوں کا شہر کہلاتا ہے۔ گاڑی آئی اور گزر گئی۔ اس کے گزر جانے کے بعد پھر حدنگاہ تک برف کی سفید چادر نظر آنے لگی۔ اس سفید برفانی ماحول اپنے آپ کو نمیز کرنے والی صرف ایک ہی چیز تھی اور وہ گاڑی سے اتفاقیہ طور پر گرنے والا ایک سیاح خاتون کا بچہ تھا جو امریکہ سے آئی تھی اور سیاحت کے لئے روسی حکومت کی اجازت سے یا فونسک

برفانی علاقے میں سے گذرتے وقت سب گاڑی سوار سو رہے تھے۔ ورنہ اس بچے کا گرنا کیا معنی رکھتا تھا۔ بچے تو شہر پہنچے ہی ہیں۔ ماں کو سوتے دیکھ لگا کھڑکی کھول کر نظارہ کرنے۔ چھوٹا سا قد۔ اس پر گاڑی کی رفتار پچاس ساٹھ میل

میں رہنے والوں کا بھی ہے۔ عزم سچا ہونے منزل مل ہی جاتی ہے۔“

میں تو اس وقت بہت چھوٹی تھی لیکن اب تک یاد ہے۔ شہزاد بھیا نے ماشوں کو آگ لگا دی۔ نادیس دوستوں کو بانٹ دیں اور اسی دن سے محنت کرنا شروع کر دی۔ گھر میں تیل نہ ہوتا تو وہ بجلی کے گھبوں کے نیچے رات رات بھر بیٹھے پڑھتے رہتے تھے۔۔۔ اور اس دن تو خوشی کا کوئی ٹکھکانا ہی نہ تھا شہزاد بھیا انجینئر بن چکے تھے۔ رزٹ ہاتھ میں تھا وہ خوشی خوشی اندر داخل ہوئے۔ لڈو میرے منہ میں ٹھونسنے ہوئے بولے۔

”اتنی صاحبہ امی کہاں ہیں۔ ان سے کہنا آپ کے دے ہوئے سبق نے مجھے منزل تک پہنچایا دیا اور کوئی وقت ہوتا تو میں خوشی سے کوئی کدی پھرتی لیکن یہ اتنی کے دے ہوئے خطاب نے تن بدن میں آگ لگا دی۔“

”اتنی کیوں کہا۔ آپ نے انجینئر بن کر کون سا تیرا رہا ہے۔ میں بھی انٹر میں پہلی پوزیشن حاصل کر دوں گی، میں نے خواہ مخواہ اپنی اہمیت بتائی۔ اور دل ہی دل میں حساب کو بے نقطہ سنا ڈالیں۔ اس کی وجہ سے یہ سب کچھ سننا پڑتا تھا۔۔۔ لیکن کجخت سمجھی میں نہ آتا تھا۔“

”یو تو تن کہنے میں تو کوئی حرج نہیں ہے نا۔! وہ آہستہ سے مسکائے تو میں روٹھ کر چل دی۔ بڑا سا خوبصورت بنگلہ، چھوٹی ٹی سی خوبصورت کار، اور حسین سی بھابی میرے تصور میں تھی۔۔۔ دن گذرتے گئے اور شہزاد بھیا ملازمت کی تلاش میں مارے مارے پھرنے لگے۔ ان کے کئی دوست اونچی اونچی جگہ پر ملازم تھے۔ لیکن وہ ابھی تک یوں ہی پھر رہے تھے۔“

”شہزاد بھیا! آپ اپنے دوستوں کی سفارشات کیوں نہیں لے جاتے۔ آخر وہ سب کس مرضی کی دوا ہیں۔؟“

اگر سفارشات ہی لیجانا ہوتی تو اب تک جو تیاں کیوں چٹارتا۔ خواہ سوروپے کی کلر کی کیوں نہ لے۔ سفارشات یا رشوت سے ملازمت ملی تو کیا فائدہ؟ میں چاہتا ہوں ہمارے ملک سے دونوں جنسین ختم ہو جائیں اور سستی افراد کو ان کا حق لے، شہزاد بھیا، اپنی ہانکتے اور میں زخمی ناگن کی طرح تمللا کر رہ جاتی۔ چلے ہیں ملک تو محاشرہ سنبھالنے سمجھتے ہیں اگر انھوں نے ملازمت نہ کی تو محاشرہ، رشوت اور سفارشات کی محنت سے پاک ہو جائے گا۔ اکیلا چنا کیا بھاڑ بھونے کا۔؟ بڑا ایوارڈ ملے گا انھیں جو بہرات میں نئی منطق چھانٹے ہیں، یونہی بڑائی مارتے ہیں کہ نلاں ڈاؤن کیڑو دوست ہیں۔ اس بل ملا سے دوستی ہے۔ یہ ہے وہ ہے۔ اگر ایسی ہی دوستی ہوتی تو اب تک کہیں ٹھکانے سے لگ گئے ہوتے۔ میں بلاوجہ بڑبڑاتی۔

”کیا سوچنے لگیں۔؟ شہزاد بھیا نے جھجھوڑا تو خیالات کا تانا بانا ایک جھٹکے کے ساتھ ٹوٹ گیا۔“

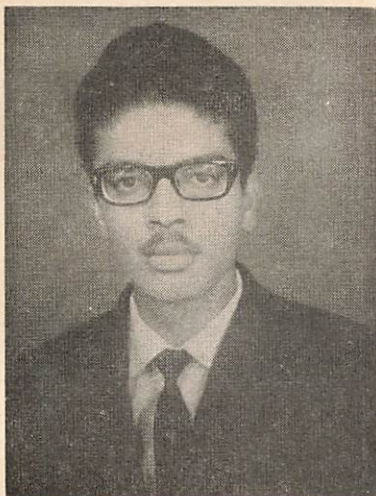
”سوچ رہی ہوں آئندہ کیا ہوگا۔“ طویل فکروں نے غصہ کو غم میں تبدیل کر دیا تھا۔

”فکر نہ کرو گڑیا رانی! خدا بہت جلد کچھ نہ کچھ بندوبست کر ہی دے گا۔“ شہزاد بھیا میرے سر پر ہاتھ پھیر کر چلائے۔ پھر۔ پھر۔ پھر۔۔۔ چھ سات دن یوں ہی گذر گئے۔۔۔ دن بہت ہی بوریٹ لے ہوئے تھے۔ عجیب سی بے کلی۔۔۔ بے چینی۔۔۔ بھتی۔۔۔ خالہ بی کی نازیں بھی طویل ہوتی جا رہی تھیں وہ گھنٹوں جانا لے بیٹھی رہتی تھیں۔ یہ شانمان کی دعاؤں اور وظیفوں کا اثر تھا کہ ایک دن شہزاد بھیا ہاتھ میں دو لفافے لے چلے آئے۔۔۔ یہ کیا ہے۔؟

”انٹرویو لیٹرز ہیں۔ وہ بولے۔ دو جگہیں خالی ہیں۔ تنخواہیں فی الحال سات سو اور چھ سو کی ہیں۔ لفافے میری طرف اچھلے ہوئے وہ غسل خانے کی طرف چل دئے۔ انٹرویو ہوا اور وہ کامیاب ہو گئے۔“

”شناؤی بھیا کس جگہ کامیاب ہوئے۔ تنخواہ کیا ہوگی۔؟“

S. M. HASHIM ZAHEER

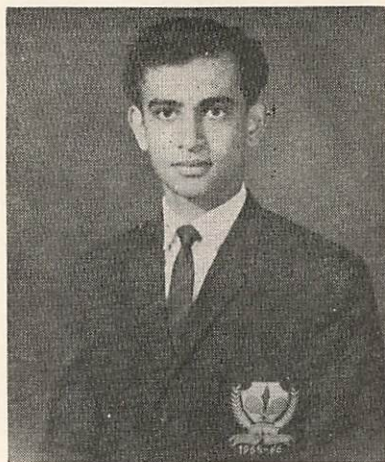


MOHD. MOID KHAN



OF

AKHTAR HUSSAIN



TENNIS

C
H
A
M
P
I
O
N
S

HOCKEY

T
O
M
O
R
R
O
W

SYED SABIT HUSSAIN

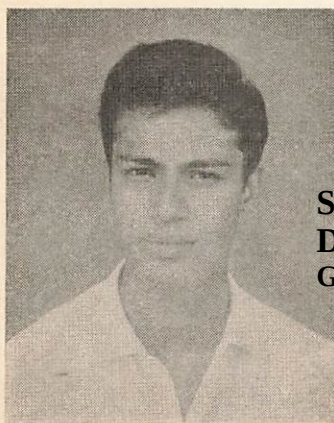
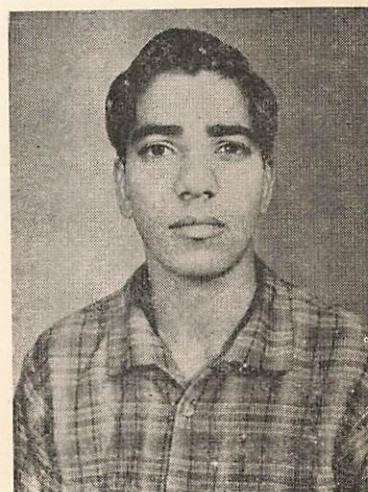


TABLE TENNIS

A. REHM N



Scanned by Amin H. Karim MD
Dr. Syed Hamid Zaki Collection
GoodOldKarachi.com

BADMINTON

HOCKEY

M. ILYAS



ATHLETICS

GHULAM AHMED



HOCKEY

OF

KHURSHID ZUBERI

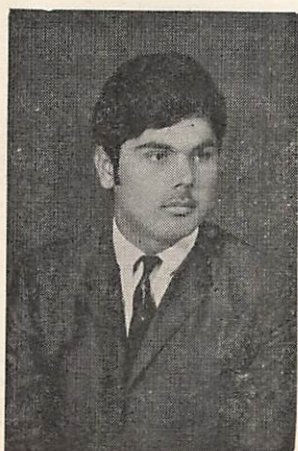


ATHLETICS

C
H
A
M
P
I
O
N
S

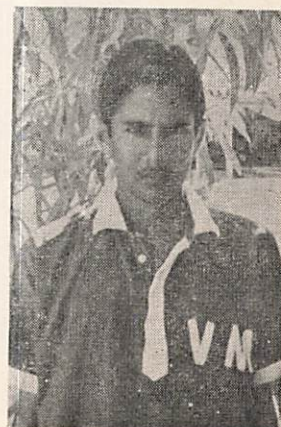
T
O
M
O
R
R
O
W

S. ZAHID ALI RIZVI



ATHLETICS

SALMAN MALIK



HOCKEY

لکھا۔ بغیر اطلاع کے ہی آگیا ہوں تاجی۔ خدا کے واسطے کچھ تو بولو۔

”جاوید صاحب!“

قدرت نے میرے اور آپ کے درمیان یہ شرافت کی دیوار کھڑی کر دی جسے نہ آپ توڑ سکتے ہیں نہ میں۔ کیونکہ اس دیوار کی بنیادیں اسلام کے اصولوں پر قائم ہیں۔ خدا کے لئے اس کو گرانے کی کوشش نہ کیجئے۔“

”تاجی!۔۔۔ فضائیں ایک زور کی تیج کوئی اور پھر ہر طرف سناٹا چھا گیا۔ آندھیاں چلیں۔۔۔ زندگی کا نظام درہم برہم ہو گیا۔ زمین بھی اپنے محور سے ہل گئی۔ بھیک زلزلہ سا لگیا۔ اسے اپنے گرد ہر چیز گھومتی ہوئی نظر آنے لگی۔ دل نے بھی دھڑکننا بند کر دیا۔ ہر چیز ساکت ہو گئی۔ جیسے کسی نے زمانے کی چلتی ہوئی نبض پر ہاتھ رکھ دیا ہو۔

آخر ایسا کیوں ہوا تاجی!۔۔۔ تم۔۔۔ نے۔۔۔ میرا۔۔۔۔۔“

”جاوید صاحب! مجھے مشرق کی اس تہذیب نے جنم دیا ہے۔ جہاں لڑکیوں کو یہ تعلیم دی جاتی ہے کہ شادی کے بعد اُس کا شوہر مجازی خدا ہوتا ہے۔ وہ جذبہ جسے آپ محبت کہتے ہیں صرف شوہر کے لئے پیدا ہو سکتا ہے کسی اور کیلئے نہیں۔ یہاں کی ہر لڑکی بے زبان ہے یہ اس کا فرض ہے کہ سماجی اقدار کی پابندی کرے۔ بچپن کی نادانیوں کو فراموش کر دیجئے۔ بھول جائیے اپنے ماضی کو۔ دفن کر دیجئے ان یادوں کو جو آپ کو یہاں تک کھینچ لائی ہیں۔۔۔ میں ایک مشرقی لڑکی ہوں۔ مجھے مشرقی تہذیب نے پالا ہے اس مغربی دور میں نہ جائیے اور اپنے لب پر آت تک نہ لائیے۔

جہاں بہو بیٹیاں اپنے شوہروں کو چھوڑ کر اپنے محبوب سے ملتی ہیں۔ اُس تہذیب کے کھوکھلے پن کو محسوس کریں۔ جو لڑکیوں کی شرم و حیا کو فنا کر دیتی ہے۔ کیا آپ بھی چاہتے ہیں کہ میں اپنے شوہر کو چھوڑ کر بچپن کی یادوں کو تازہ کر دوں جو نادانی کی وجہ سے آپکے دماغ میں بسی ہوئی ہیں۔ کیا آپ کی تہذیب۔ آپ کا ماحول اس بات کی اجازت دیتا ہے۔

جواب دیجئے؟“

”اور بھی کوئی تیر ہو تو آزما لو تاجی! مجھ میں ابھی زخم سہنے کی سکت باقی ہے۔ یقین کرو تاجی مجھے تمہارے متعلق کچھ معلوم نہ تھا۔ مجھے تم سے گلہ نہیں نہ زمانے سے شکایت ہے شکوہ تو خود اپنی تقدیر سے ہے۔“

نہ تم ہی برے ہو نہ دنیا بری ہے

بُرا میں ہوں یا میری قسمت بری ہے

باہر سے ایک بچہ دوڑتا ہوا اندر آیا اور تاجی سے لپٹ گیا۔ تاجی نے کہا ”منے اپنے ماموں کو سلام کرو۔“ بچہ بڑے

پیارے جاوید کی طرف بڑھا اور بڑے ادب سے کہا چھلام۔۔۔۔۔ ماموں جان۔“

انکا انتقال ہوئے بھی دو تین سال ہو چکے ہیں البتہ ان کی بیٹی تاجی محلہ نصیر پورہ میں رہتی ہے۔ لو تمہارے چچا کا گھر آگیا۔ بابا شام کو تم پھر آنا.... اچھا بیٹا ضرور آؤں گا۔

جاوید جلدی سے تانگے سے اترا اور گھر میں داخل ہو گیا۔ سامنے چار پائی پر بچی بیٹھی تھیں۔

”اسلام علیکم چچی جان!“

”ارے بغیر اطلاع کے ہی آگیا۔ کوئی خط۔ تار دیا ہوتا۔ تجھے اسٹیشن پر لینے آتے۔“

”چچا جان کہاں ہیں چچی جان؟“

”وہ دوکان پر ہیں ابھی کسی کے ہاتھوں بلوائے لیتی ہوں۔ گاڑی کی تکنان کافی ہوگی نہا دھو کر پہلے آرام کرو۔“

جاوید ٹوٹی ہوئی شاخ کی طرح دھڑام سے بستر پر جا رہا۔ وہ سوچ رہا تھا آج میں تاجی سے کتنا قریب آچکا ہوں۔

جب اسے میرے آنے کی خبر ملے گی تو کتنی خوش ہوگی۔ مدتوں کے انتظار کے بعد آج وہ گھڑی آئی ہے کہ تاجی کو اپنے قریب دیکھوں گا۔ ہر طرف خوشیاں ہی خوشیاں ہونگی۔ مسرتوں کے پیب جلنے لگے۔ میں چچا جان سے کہہ کر تاجی کے لئے

بات پکی کراؤں گا۔ پھر بڑی دھوم دھام سے شادی ہوگی۔ میں ایک بہت بڑی حویلی بناؤں گا۔ اس میں تاجی راج

کرے گی۔ میں کتنا خوش نصیب ہوں۔ خدا نے ہر نعمت سے نوازا ہے۔ عزت، دولت، محبت ہر چیز پر فتح پالی ہے۔ انہیں خیالات

میں غرق تھا کہ اس کی آنکھ لگ گئی۔ اور وہ دنیا و ما فیہا سے بے خبر سوتا رہا۔ شام کو اُسکی آنکھ کھلی تو کافی اندھیرا ہو چکا تھا۔

چچی جان نے اکر کہا کہ کرو با آئے ہیں۔ جاوید نے فوراً اٹھ کر منہ ہاتھ دھویا اور کپڑے تبدیل کر کے باہر چلا گیا۔

اس نے بابا سے تاجی کے متعلق کوئی بات نہ پوچھی۔ وہ چپ چاپ گاؤں کی گلیاں دیکھ رہا تھا۔ جیسے جیسے گاڑی اپنی

منزل کی طرف جا رہی تھی جاوید کا دل اتنی ہی زور سے دھڑک رہا تھا۔ جذبات کا طوفان اس کے دل میں موجزن تھا۔ آرزویا

بیقرار تھیں۔ ہر تمنا چل رہی تھی۔ کہ اچانک کرو با با کی آواز آئی وہ رہا سامنے تاجی بیٹا کا گھر۔ بس مجھے یہیں اتار دو۔ جاوید

فوراً تانگے سے اترا۔ جہاں اُسے زندگی بھر کے لئے سکون میسر ہو سکتا تھا۔ جاوید نے دروازے پر دستک دی۔... کون ہے؟

اندر سے ایک عورت کی آواز آئی۔ اور اس کے ساتھ ہی دروازے کے پٹ کھل گئے۔

”تاجی!..... م... میں ہوں جاوید صرف تمہارا جاوید“ لیکن تاجی فوراً اوٹ میں ہو گئی۔ ”شاید اس نے شرما کر

پردہ کر لیا ہو“ اُسے اپنی غلطی کا احساس ہوا ”مجھے ایسا نہیں کہنا چاہئے تھا۔ شاید اس نے بُرا مانا ہو۔“

تا... تاجی... میں ہوں جاوید! دیکھو میں کتنا بڑا آدمی بن کر آیا ہوں۔ میں نے تم سے کہا تھا کہ ایک دن ضرور

آؤں گا۔ میں بہت ساری دولت کما کر لایا ہوں۔ اب تمہیں خوشیوں سے مالا مال کر دوں گا۔ دنیا کی ہر چیز تمہارے قدموں میں

لا کر ڈال دوں گا۔ تاجی تمہیں اس ٹوٹے ہوئے مکان میں نہیں رہنے دوں گا۔ ایک بڑی سی حویلی بناؤں گا اور اسمیں تم راج

کرنا۔ لیکن... تم... تمہیں... اس کی خوشی نہیں؟ آخر تمہیں کیا ہو گیا ہے۔ کیا مجھ سے خفا ہو۔ ہاں میں نے تمہیں خط نہیں

طرح آگے اور آگے بہتا گیا جب اپنی تعلیم سے فارغ ہوا تو تین سال کا عرصہ گزر چکا تھا۔ اس کا دل چاہا کہ فوراً ہی گاؤں پہنچ جائے۔ لیکن اس تعلیم کا حصول گاؤں میں کیا ہوگا۔ اس نے سوچا غریب کے پاس نہ دھن دولت ہے نہ عزت آج تک چچا کے کپڑوں پر پلا ہوں۔ مجھے شہر میں ہی کام کرنا چاہئے۔ اور بہت سی دولت کما کر گاؤں جانا چاہئے۔ ہاں دولت جسکی ضرورت مجھے ہی نہیں بلکہ سارے زمانے کو اس کی طلب ہے اسی خیال سے اس نے شہر میں اچھی سی نوکری کر لی۔ تین سال تک لگاتار ہا اور اب اس کے پاس کافی دولت تھی۔ اب وہ تاجی کی خوشیاں پوری کر سکتا تھا۔ اس کے والد کا منہ بند کر سکتا تھا۔ دنیا کی ہر نعمت انکے قدموں میں لا کر ڈال سکتا تھا۔ ”تاجی میری تاجی اب تمہیں مجھ سے کوئی نہیں چھین سکتا۔ زمانے کی تمام دیواریں گرا دینگا۔ تاجی میں آج آ رہا ہوں۔ ہمیشہ کے لئے تمہارے پاس آ رہا ہوں“ کہ اچانک کسی نے کھڑکی کھول دی اور تیز تیز ہوا کے جھونکوں نے جاوید کے حسین و جمیل تاج محل کو مسمار کر دیا۔ خیالوں کی دنیا سے لا کر حقیقت کی دنیا میں کھڑا کر دیا۔ اُس نے فوراً اٹھ کر باہر نظر ڈالی شام ہو چکی تھی۔ ہر طرف اندھیرا ہی اندھیرا بھیللا ہوا تھا۔ کھانا کھا کر وہ اپنی سیٹ پر اٹکیا اور ڈاکٹریٹ پڑھنے لگا اور پڑھتے ہی پڑھتے اسے نیند آگئی۔ صبح جب آنکھ کھل تو گاڑی ملتان اسٹیشن پر کھڑی تھی اٹھ کر ناشتہ کیا اور اپنے گاؤں کے مناظر کو یاد کرنے لگا۔ دوپہر کے دت گاڑی ایک چھوٹے سے اسٹیشن پر رکی، جاوید نے فوراً اپنا سامان اتارا۔ ایک نامعلوم جذبے کے تحت خوشی اور مسرت سے اس کا چہرہ سرخ ہو گیا، شفقت کی ساری سرخی اس کے چہرے پر آ رہی۔ ہاں یہ اس کا گاؤں تھا جہاں اس نے بچپن کے دن تاجی کے ساتھ گزارے تھے۔ آج۔ گاؤں کتنا بدلا ہوا نظر آ رہا تھا۔ زمانے کے تغیرات نے اس گاؤں میں کتنی تبدیلی پیدا کر دی تھی۔

”بابو جی! کہاں جاؤ گے، تانگہ لاؤں سرکار؟“ اس نے پلٹ کر دیکھا ایک بوڑھا کوچوان اس سے مخاطب تھا۔ جاوید نے پہلی ہی نظر میں پہچان لیا ”کر مو بابا“ شاید ان کی بوڑھی آنکھیں ابھی بھی مجھے پہچان نہ سکیں ”بابا میں ہوں جاوید“ امجد حسین کالڑکا۔۔۔“ اچھا اچھا جیتے رہو بیٹا ماشاء اللہ اتنے بڑے بابو بن کر آئے ہو شہر سے۔

”بابا تم نے یہ کوچوان کا کام کیوں کیا۔ کیا تاجی کے اٹونے نکال دیا۔؟“

”نہیں بیٹا زمانے کے حادثات نے مجبور کر دیا تھا۔ یہ بہت لمبی داستان ہے۔ خیر تم کہاں جاؤ گے۔؟“

”چچا کے سوامیرا اس گاؤں میں اور کون ہے۔ بس انہی کے گھر تو جانا ہے۔ لیکن آپ نے وہ بات نہیں بتائی بابا؟“

”اچھا بیٹا تم تانگے میں بیٹھو میں تمہیں سب کچھ بتاتا ہوں۔ دھن دولت نے کس کا ساتھ دیا ہے۔ یہ ڈھلی چھاؤں

ہے آج اس پر توکل اُس پر بس یہی حال طاہر میاں کا ہوا۔ بارہا فصلیں تباہ ہوئیں۔ جس کام میں بھی ہاتھ ڈالنا نقصان کے سوا کچھ بھی نظر نہ آیا۔ تقدیر کے لکھے کو کون مٹا سکتا ہے۔ اسی طرح وہ مقروض ہو گئے۔ بس ایک طرح سے زوال کا وقت تھا۔

طاہر میاں کے حالات دیکھ کر میں خود ہی ہٹ گیا۔ اور اسٹیشن پر یہ کام کر لیا۔“

”لیکن اب وہ کہاں ہیں۔ اور رہتے کہاں ہیں۔؟“

بی۔ ایس بی سال دوم

(ج)

(۱۹۶۱)

دھواں دھواں ہیں دریچے



گاڑی کی سیٹی بجی اور اس نے آہستہ آہستہ ریٹکنا شروع کیا۔ اور اپنی منزل کی طرف بڑھنے لگی۔ شہر کے ہنگاموں سے دور، بہت دور۔ قدرت کے دلچسپ مناظر کا نظارہ کرتی ہوئی۔ کھڑکی سے کھنڈی ہوا کے تیز جھونکے آنے لگے۔ جاوید نے فوراً کھڑکی بند کر دی اور اطمینان سے سیٹ پر ٹیک لگا کر بیٹھ گیا۔ آج سجانے کیوں اس کے دماغ میں ایک عجیب سی لہلہا جی ہوئی تھی۔ وہ بچپن کی حسین یادوں کو دہرا رہا تھا۔ جب وہ چھوٹا سا تھا اور تاجی کے ساتھ کھیلا کرتا تھا۔ اور ہم مٹی کے گھربنا یا کرتے تھے۔ اس پیل کے درخت کے نیچے بیٹھ کر بہت دیر تک باتیں کیا کرتے۔

زمانے نے کروٹ لی بچپن جو انی میں داخل ہوا۔ وہ شوخیاں۔ ایک ایک کر کے ختم ہوتی گئیں۔ شرم اور

حجاب نے ان کی جگہ لی۔ ایک دن جاوید نے تاجی سے کہا تاجی! میں شہر جا رہا ہوں اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کے لئے۔ اور۔ اور۔ بہت بڑا آدمی بننے کے لئے تاجی تمہارے والد صاحب مجھے اچھا نہیں سمجھتے ناکونکہ میں غریب ہوں اور تم امیر ہو۔ لیکن میں بتا دوں گا کہ دولت کسی کی میراث نہیں ہوتی۔ میں تمہیں حاصل کرنے کے لئے دنیا کی بڑی سے بڑی طاقت سے ٹکرا جاؤں گا۔ میں تمہارے لئے بڑی سے بڑی قربانی دینے کے لئے تیار ہوں۔ تاجی میں کل شہر جا رہا ہوں۔ تم مجھے اسٹیشن پر پھوٹنے آؤ گی؟ یہ سنتے ہی اسکی آنکھیں اشک بار ہو گئیں۔ ہونٹ کانپنے لگ رہی تھیں۔

”میں ایک دن لوٹ کر ضرور آؤنگا تاجی تم میرا انتظار کرنا“

لیکن..... وہ اس سے آگے کچھ نہ کہہ سکی خاموش لگا ہوں سے مجھے دیکھتی رہی۔

تاجی میں تمہیں شہر سے خط لکھوں گا۔ تم اس کا جواب دیا کرنا اور جب میں شہر سے آؤں گا تو تمہارے لئے اچھی اچھی چیزیں لاؤنگا۔۔۔ تم انھیں لوگی نا۔۔۔ وہ پتھر کی مورتی۔ بے حس بنی سامنے کھڑی رہی نہ جانے جاوید اور کیا کیا کہتا رہا دور درختوں کے پیچھے نیم روز سورج کی آخری کرن نے بھی دم توڑ دیا شام کے سائے پھیلنے لگے۔ اب ہمیں چلنا چاہئے۔۔۔ کل مجھے اسٹیشن پر پھوٹنے آؤ گی نا۔

ہاں۔ تاجی یہ کہہ کر بھاگ گئی۔

دوسرے دن تاجی نہ آئی۔ جاوید کافی دیر تک انتظار کرتا رہا۔ گاڑی اسٹیشن پہنچی اور اسے مجبوراً حسرتوں اور تمنائوں

کا جنازہ خود ہی اٹھانا پڑا۔ شہر میں آکر اس نے کالج میں داخلہ لے لیا۔ اور اپنی منزل کی طرف بڑھنے لگا۔ زمانہ میل روان کی

اپنے کمرے میں کتابوں میں غرق رہتی۔ جو اس کی بہترین ساتھی اور ہمہ تن تھیں اور جن کو اس نے کبھی بھلا دیا تھا۔
 مہی سائیکہ کی اس کیفیت کو دیکھ کر کڑھتی رہتیں، لیکن وقت گزر چکا تھا۔ جسے واپس لانا سبھی کے بس کی بات نہیں تھی۔
 انہوں نے ڈاکٹر پر ایک ایسا گیت چھیڑا تھا جس کی گونج میں ننھنا کی آواز ہمیشہ ہمیشہ کے لئے ڈوب کے رہ گئی۔

دن بہار کے

یہی تھے دن بہار کے	کسی کے انتظار کے	رباب دل اٹھائیے	وفا کے گیت گائیے
نگاہ اشکبار کے	ادائے گلزار کے	مجھے بھی کچھ سنائیے	دلوں میں غم نہ لائیے
وفائے استوار کے	خلوص پائیدار کے	کسی سے دل لگائیے	جہان نو بسائیے
جوان دن گزار کے	چلا ہوں دل کو ہار کے	خوشی سے مکرائیے	مجھے نہ بھول جائیے

مقام التجا نہیں	مقام التجا نہیں	مقام التجا نہیں	مقام التجا نہیں
مجھے کوئی گلہ نہیں	مجھے کوئی گلہ نہیں	مگر یہ دل بھرا نہیں	مگر یہ دل بھرا نہیں
مگر یہ دل بھرا نہیں	مگر یہ دل بھرا نہیں	مگر یہ دل بھرا نہیں	مگر یہ دل بھرا نہیں
کسی سے دوستی رہی	کسی سے دشمنی رہی	وفا کی شام الوداع	سبک خرام الوداع
جو ہم سے اجنبی رہی	اُسی سے بس ٹھنی رہی	فلک مقام الوداع	لطیف جام الوداع
کسی سے یوں نبی رہی	کہ روز دل لگی رہی	تراغٹلام الوداع	مرا سلام الوداع
مگر بہا بہی رہی	بڑی گہما گہمی رہی	مقام التجا نہیں	مقام التجا نہیں
مقام التجا نہیں	مقام التجا نہیں	مجھے کوئی گلہ نہیں	مجھے کوئی گلہ نہیں
		مگر یہ دل بھرا نہیں	مگر یہ دل بھرا نہیں

النور محمود

بی۔ ایس۔ سی سال آخر

(ج) (۱۹۴۹)

بجائے لکھی ہے لیکن کسی فنکشن میں اپنے فن کا مظاہرہ نہیں کرتی۔ میں نے شروع ہی سے اسے انگلش اسکول میں پڑھایا تاکہ وہاں کا ماحول اسے آزاد اور موڈرن بنا دے لیکن اس کا نتیجہ بھی کچھ نہ نکلا۔

بیگم شاہ نے کہا کہ میری ناہید تو کہہ رہی تھی کہ سائمنہ انگلش فر فر ڈیوٹی ہے۔ سیمی نے سرداہ بھرتے ہوئے کہا، ہاں! پڑھنے میں وہ کافی تیز ہے۔ اس کی ذہانت کے تو اس کے اساتذہ بھی محترف ہیں لیکن وہ بات اس میں نہیں، جو میں چاہتی ہوں۔

نرس نے کہا۔ سیمی! اچھی خاصی تو تمھاری لڑکی ہے۔ اس میں تمھیں کیا خاصی نظر آتی ہے۔

سیمی نے کہا۔ میں چاہتی ہوں کہ وہ اعلیٰ سوسائٹی میں اپنا کوئی مقام حاصل کرے، محفل میں بیٹھے تو محفل زعفران زار بن جائے، کلب جائے تو وہاں سب لوگ اس کے گرد ویدہ ہو جائیں اور بڑے سے بڑے فنکشن میں وہ اپنے فن کا مظاہرہ کر کے داد حاصل کرے اور لوگ کہیں کہ دیکھو سیمی کی بیٹی کو خود پرکتا CONFIDENCE ہے۔ کپڑے ایسے پہننے کہ لوگ دیکھتے ہی رہ جائیں کہ واقعی یہ لڑکی اعلیٰ سوسائٹی سے تعلق رکھتی ہے لیکن انسوس سائمنہ اپنی روش نہیں بدلتی۔ بیگم شاہ نے مشورہ دیا تم اسے مری کے بورڈنگ ہاؤس میں کیوں نہیں داخل کروا دیتیں شاید وہاں جا کر اسے کچھ CONFIDENCE ہو جائے۔

اور آخر کار سیمی نے اپنی سائمنہ کو مری کے بورڈنگ ہاؤس میں داخل کر دیا۔ مہینے سالوں میں تبدیل ہوتے چلے گئے اور وہ وقت آئی گیا جب کہ سائمنہ نے سینئر کیمبرج کر کے کالج کی دنیا میں قدم رکھا۔ اب سیمی بہت خوش تھیں کیونکہ ان کی سائمنہ کو بھی خود پر اعتماد ہو گیا تھا، اب سائمنہ وہ سائمنہ نہ رہی تھی جس کو دیکھ کر مشرق کا شاہکار یاد آجاتا۔ کہاں وہ کھلتا ہوا گندمی رنگ، شانوں پر لہرائی دو چوڑیاں اور شرمیلی شرمیلی سہمی لڑکی اور کہاں یہ ایک آزاد اور موڈرن لڑکی تھی۔ جو بات بات پر فلک نشنگان تہمتے لگاتی، گہرے میک اپ اور کٹے بالوں والی یہ لڑکی اب جہاں جاتی جان محفل بن جاتی اور بڑی سے بڑی تقریب میں بھی اپنے فن کا مظاہرہ اس بیباکی سے کرتی کہ لوگ ششدر رہ جاتے سیمی اب بڑے فخریہ انداز میں اپنی سائمنہ کے کارنامے اپنی ہسیلیوں کے سامنے بیان کرتیں تو سب ہی لوگ سائمنہ کے فن کے محترف ہو جاتے۔

اب سائمنہ کا دل تعلیم میں نہ لگتا کیونکہ وہ اکثر فنیاتوں میں مدعو کی جاتی تھی، جہاں وہ اپنے فن کا مظاہرہ کرتی دوستوں کے ساتھ کلب جاتی اور زیادہ تر وقت انھیں تقریبات کے نذر ہو جاتا۔ غرضیکہ بڑی مشکل سے اس نے چار سال میں بی۔ اے کر ہی لیا۔ اس اثنا میں اسے کالج کا ایک شاعر لڑکا بھا گیا وہ اس کی غزلیں پڑھ پڑھ کر دیوانی ہو جاتی اور جب بھی کسی تقریب میں اس کی غزل واٹن پر لکھی تو ایسا محسوس ہوتا کہ واٹن کے ساتھ ساتھ اس کے دل کے تاریخی ہم آہنگ ہو کر بچ رہے ہیں لوگ اس کے فن اور آواز کی مٹھاس کی داد دیتے نہ تھکتے۔ لیکن وہ تو کسی اور ہی چیز کی خواہاں تھی، کاش وہ اس لڑکے کے دل میں کوئی مقام حاصل کر لے کیونکہ وہ اس میں کامیاب نہ ہو سکی، کیونکہ شاعر اس کا منکر یہ تو ادا کرتا کہ اس نے اس کی غزل کی قدر کی لیکن وہ سائمنہ کو اپنے دل میں جگہ نہ دے سکا، وہ جانتا تھا کہ وہ سائمنہ کی اعلیٰ سوسائٹی کا ساتھ نہ دے سکے گا۔ اور جس کون کا وہ متلاشی ہے۔ وہ سائمنہ سے اسے نہ مل سکے گا۔ سائمنہ کا سکھ جین سب کچھ ہی اس شاعر کے نذر ہو گیا مگر پھر بھی وہ اسے اپنا نہ سکی۔

اب اس نے کالج کی تعلیم مکمل کر لی تھی۔ اس نے کالج جانا بھی بند ہو گیا۔ سیمی نے بہت چاہا کہ اس کے کانوں میں شہنائی کی مدہر آواز آئے لیکن دشواری یہ تھی کہ لڑکے والے اول تو اتنی ماڈرن لڑکی پسند نہیں کرتے تھے۔ اب تو سائمنہ نے کلب جانا بھی بہت کم کر دیا تھا وہ زیادہ تر

وائٹن اور شہنائی

آنسہ شمشاد
لی۔ ایس۔ سی سال آخر (ج)
(۱۹۹۸)

ساتھ اپنے کمرے میں اپنی چند سہیلیوں کے ساتھ کوٹ پھین کھیل رہی ہے، اس وقت اس نے دو چوٹیاں گوندھ رکھی ہیں۔ پھول دار آستینوں والی قمیص، سفید شلوار اور باریک چٹا ہوا ڈوپٹہ اوڑھ رکھا ہے اس کی پارٹنر صوفیہ نے اس کے بلاؤز پہن رکھا ہے، ناہید اور اسما نے بلا آستین کی فرائک اور شلوار زیب تن کر رکھی ہے۔

کھیل کے ساتھ ساتھ گفتگو بھی جاری ہے جو زیادہ تر انگریزی میں ہو رہی ہے اور کبھی کبھار کوئی ایک آدھ جملہ اردو میں بھی منہ کا ذائقہ بدلنے یا پاکستانی ظاہر کرنے کے لئے کہہ دیا جاتا ہے۔ ساتھ ایک مشاق کھلاڑی ہونے کی وجہ سے مخالف پارٹی کو کوٹ پر کوٹ دے رہی ہے برابر کے کمرے میں ساتھ کی ای کچھ سہیلیوں کے ساتھ جو کبھی ان کی ہم جماعت بھی تھیں مصروف گفتگو میں۔ آپس میں خوش کیاں ہو رہی ہیں لیکن درمیان میں گھر کی مسائل، کلب کی مصروفیات اور دیگر ضیافتوں پر بھی تبادلہ خیال ہو رہا ہے۔ بیگم شاہ بڑے فخر سے بولیں، میری ناہید نے تو ہفتہ کو ڈیڑھ گول میں دو ہزار آدمیوں کے سامنے بھجوا پیش کیا اور لوگوں نے واقعی اس کو بڑا پسند کیا۔

بیگم مجید نے کہا واقعی آپ کو ناہید کو خود بڑا کٹنی ڈانس ہے۔ اس نے تو بس اس دن کمال ہی کر دیا۔ اتنے لوگوں کے سامنے بھجوانا اور کوئی چیز پیش کرنا کوئی آسان کام تو نہیں!

بیگم نرگس جمال نے کہا میری بچی اسما اب تو دس بیس آدمیوں کے سامنے ڈانس بجالاتی ہے، ورنہ پہلے تو بہت شرماتی تھی وجہ یہی ہے کہ ہمیں میوزک ماسٹر بہت اچھے مل گئے ہیں انہیں کی وجہ سے اب اسما کو خود پر CONFIDENCE ہوتا جا رہا ہے، میرا خیال ہے آئندہ وہ بھی کسی بڑے فنکشن میں اپنے فن کا مظاہرہ کرتے کے قابل ہو جائے گی۔

بیگم شام نے ہمت دلائی، ہاں شروع میں ایسا ہی ہوتا ہے، بعد میں ٹھیک ہو جائے گی۔

ان باتوں کو سن کر ساتھ کی امی افسردہ ہو گئیں اور انہیں اپنی کم مائیگی کا بری طرح احساس ہونے لگا، وہ سوچ رہی تھیں کہ کاش انہی کے ساتھ بھی اتنی ہی شوخ اور چٹپٹی لڑکی ہوتی جو ہر محفل میں جان محفل بن جاتی۔ کاش وہ بھی کسی MIX PARTY میں ڈانس بجا سکتی۔ ان کی اس افسردگی کو ان کی دوست بیگم مجید نے بھانپ لیا اور بڑے محنت بھرے لہجے میں پوچھا۔

ارے سہی تم کیوں یکدم اداس ہو گئیں! آخر ہمیں بھی تو کچھ معلوم ہو، ان کے اصرار کرنے اور دیگر سہیلیوں کے متوجہ ہو جانے پر سہی نے بڑے رنجیدہ لہجے میں کہا، میری ساتھ تو میوزک میں تو بالکل ہی انٹرسٹ نہیں لیتی اسے تو ذرا بھی خود پر کٹنی ڈانس نہیں ہے یہی وجہ ہے کہ وہ گھر میں تو ڈانس

ہاں! ہاں بیٹا ہمیں صحت کر دو، ہم بہت نادم ہیں، سیٹھ صاحب کہتے تھے۔
 ”ہاں سیٹھ صاحب! اب تو آپ ضرور نادم ہوں گے۔ آپ کی ندامت بھی کیا خوب ہے۔
 ”بس کیجئے سیٹھ صاحب بس کیجئے!! وہ آپ کا عمل تھا اور یہ میرا رد عمل، وہ آپ کا ظن تھا اور یہ میرا ظن ہے۔ میں دوست
 کا پجاری زر کا غلام نہیں۔ انسانیت کا خادم ہوں، انسانیت کا خادم۔ اور یہ کہتا ہوں میں کمرے سے تیزی کے ساتھ باہر نکل گیا

عزاک

قادری بیگم

بی۔ ایس۔ سی سال آخر (ج)

(۱۹۶۸)

موت میں مضمحل حیات جاوداں سمجھا تھا میں
 دل کی آنکھوں سے غلط فہمی کا پردہ اٹھ گیا
 اپنے قاتل کو میچائے زماں سمجھا تھا میں
 ذرہ ناچیز کو کوہِ گرہاں سمجھا تھا میں
 جس کو مجنوں کے جنوں کی داستاں سمجھا تھا میں
 درودِ دل کو حامل کون و مکال سمجھا تھا میں
 اُس بتِ نامہرباں کو مہرباں سمجھا تھا میں
 تیرے کوچے کی زمیں کو آسماں سمجھا تھا میں
 ایک گم گشتہ کو میرا کارواں سمجھا تھا میں
 وہ حقیقت میں مرے دیوانہ پن کا حال تھا
 اپنا سب کچھ میں نے کھویا اسکو پانے کے لئے
 رپ کعبہ کی قسم ہے، ابتدائے عشق میں
 مرتبہ اس کا تو ہے سات آسمانوں سے بلند
 کیسے ممکن تھا پہنچنا منزلِ مقصود تک

ہو چکا ہے سب پہ میرا رازِ الفت آشکار
 آج تک جو اپنے سینے میں نہاں سمجھا تھا میں

میں جانے کی تیاریاں کرنے اپنے کمرے کی طرف چل پڑا۔

ایک صاحب ایک ڈاکٹر سے رورڈ کر منت کر رہے تھے۔ ان کے ساتھ دو اور خواتین کھڑی تھیں۔ ”ڈاکٹر خدا کے لئے ہمارے اوپر رحم کرو۔ مریض کو بچاؤ ڈاکٹر! میں تمہیں سوئے چاندی میں تول دوں گا، مگر خدا کے لئے میرے داماد کو بچاؤ، میری جوان بیٹی کے سہاگ پر رحم کھاؤ ڈاکٹر! اور ڈاکٹر انہیں سمجھا رہا تھا۔ ”آپ دعا کریں اور مطمئن رہیں۔“ ڈاکٹر کامران اس کیس کو خود کر رہے ہیں۔ مریض کا آپریشن انشاء اللہ یقیناً کامیاب ہوگا۔ مگر وہ تو ڈاکٹر ڈاکٹر کی رٹ لکاتے ہوئے تھے۔ ہوں! تو یہ سیٹھ صاحب ہیں

ہوں! تو یہ سیٹھ صاحب ہیں اپنی بیگم اور صاحب زادی کے ساتھ۔ ہونہہ! سوئے چاندی میں تول دیں گے۔ تو یہی داماد ہیں ان کے محترمہ سہا صاحبہ کے شوہر نامدار اور میں حقارت سے منہ پھیر کر اپنے کمرے میں داخل ہو گیا۔

آپریشن تھکے میں اب آپریشن شروع کرنے والا ہوں۔ طرح طرح کے خیالات ذہن میں چلے آ رہے ہیں۔ یہی ہے وہ شخص جس نے ہماری زندگی میں کانٹے بکھیر دیئے۔ یہی ہے وہ جو ہماری آرزوں اور امنگوں کا خون کر کے تہقہہ لگا تا رہا۔ یہی ہے وہ شخص جس نے تمھاری سیمالوتم سے بچھین لیا۔ تمھارے حسین سپنوں کا کلا گھونٹ دیا۔ آج تمھارے سامنے بس پڑا ہے ہمیشہ کے لئے خاموش کر دو اسے۔ کلا گھونٹ دو اس کے تہقوں کا۔ کامران! آج موقع ہے، لے لو انتقام اس سے۔ مگر نہیں! انہیں کامران! تم ایسا نہیں کر سکتے۔ تم تو زندگی بچتے ہو، زندگی بچنا تمھارا کام ہے میرے ضمیر کی آواز میرے کانوں سے ٹکڑی۔ تمہیں اس کا کامیاب آپریشن کرنا ہوگا، تمہیں اس کی جان بچانی ہوگی، اپنی بے وفا سیمالوتم کے لئے۔ اپنی بے وفا سیمالوتم کو اس کا سہاگ دے دو کامران! آج موقع ہے لے لو انتقام اس سے۔ یہی تمھارا تحفہ ہوگا۔ عظیم ترین تحفہ۔ اب میں آپریشن میں مہمک تھا۔ تین گھنٹے کے بعد جب میں آپریشن تھکے سے باہر نکلا تو تینوں دردناکے پر میرے منتظر تھے۔ ”ڈاکٹر کیسا رہا آپریشن؟“ سیٹھ صاحب چلاتے ہوئے میری جانب بڑھے، لیکن میں منہ پھیرے ہوئے جواب دیتے بغیر آگے بڑھ گیا۔

”مبارک ہو آپ لوگوں کو۔ آپریشن کامیاب رہا۔“ ایک نرس بولی

”آپریشن کامیاب رہا، سب ایک ساتھ پیچھے اور میرے کمرے کی طرف دوڑ پڑے۔“ ڈاکٹر! ہم آپ کا شکر یہ کس طرح ادا کریں

”ڈاکٹر صاحب! ہم آپ کے احسان کا بدلہ کبھی بھی نہیں چکا سکتے ہیں ہمارے محن آپ کو سونے چاندی میں تول دیں گے۔“

”بس کیجئے سیٹھ صاحب! میں ڈاکٹر ہوں۔ یہ میرا فرض تھا۔“ میں منہ پھیرے پھیرے جواب دیا۔

”کیا ہم اپنے محن کی شکل نہیں دیکھ سکتے؟“ سیٹھ صاحب قدرے توقف کے بعد بولے۔

”سیٹھ صاحب یہ وہی نا چیز ہے۔ آپ کے قدموں کا ٹھکرا یا ہوا۔“ میں نے اپنا چہرہ سامنے کرتے ہوئے کہا

”کامران! ڈاکٹر! سرجری اسپیشلسٹ!

”جی ہاں! ڈاکٹر کامران! سرجری اسپیشلسٹ۔“

”بیٹا! ہم سے غلطی ہوگئی، ہمیں معاف کر دو۔ ہم بہت نادام ہیں۔ تم انسان نہیں فرشتہ ہو۔“ سیٹھ صاحب کی بیگم بولیں

میں داخل ہوئی۔ وہ ناز جس کے ساتھ میرا بچپن گزرا، ہم نے ایک ساتھ میٹرک پاس کیا۔ جوانی کی حدود کو چھوا۔ ہم ایک ساتھ پڑھتے اور ایک ساتھ کھیلتے تھے۔ جب وہ ٹی کے گھر وندے بنایا کرتی اور میں اسے شرارت سے پیر کی ٹھوکہ بے توڑ دیا کرتا تھا تو وہ مجھ سے کس قدر ناراض ہو جاتی تھی میں اس کو مینا کرتا اور جب وہ نہیں مانتی تو میں روٹھ جایا کرتا اور میں خودہ مجھے منانے آتی اور میں اسے خوب تنگ کر کے من جایا کرتا تھا۔ ہاں! وہی ناز، لیکن یہ تو میٹرک کے بعد اپنے چچا کے پاس ڈھاکہ چلی گئی تھی۔ اتنے عرصے کے بعد اور وہ بھی خلاف توقع میرے کمرے میں کیسے آ پہنچی، اسے خوش آمدید کہنے کے لئے مجھے الفاظ نہیں مل رہے تھے۔ میں تو تقریباً اسے بھول چکا تھا لیکن وہ بڑے آرام سے آکر میرے کمرے میں بیٹھ گئی۔ کمرے کی ناگفتہ بہ حالت دیکھ کر مجھے سخت وسوسہ کہنے لگی۔ میں نے خاموشی کے ساتھ کافی تیاری کی اور خاموشی کے ساتھ ہم دونوں کافی کی چسکیاں لینے لگے۔ آخر اس نے خود ہی خاموشی کا پردہ چاک کیا اور کہنے لگی کہ ڈھاکہ سے واپسی پر معلوم ہوا کہ تم ایم۔ بی۔ بی۔ ایس۔ کے آخری سال میں ہو سو چاکر چل کر تمہیں مبارکباد بھی دے لوں اور اسی پرانے ملاقات بھی کروں۔“ ہاں! ناز! میں میٹرک کے آخری سال میں ہوں اور اب تک اچھے نمبروں سے کامیاب ہوتا رہا لیکن، اب میں امتحان نہیں دوں گا۔ اب میں کچھ نہیں کر سکتوں گا۔ اور جب تم نے یہ سب کچھ سنا تو تمہارے ہوش اڑ گئے۔ تم نے سب کچھ سننے کے بعد مجھے بھی سمجھایا۔ میں تم کو غلط سمجھا۔ میں چیخ اٹھا۔ ”میں سب جانتا ہوں ناز! جس طرح سہانے مجھے بیوقوف بنایا ہے میرے جذبات سے کھیلا ہے۔ تم بھی کھیلنا چاہتی ہو، کہو! ہے ناہی بات“ تو تم جواب میں کس قدر اپنا نیت کے ساتھ سکرا پڑی تھیں۔ تم نے مجھے ڈانٹ دیا۔ کامران! تم مجھے سمجھ نہیں پائے۔ میں تمہیں تمہاری بہن کی حیثیت سے سمجھا رہی ہوں، میں تو تمہیں ایک بھائی سمجھتی ہوں اور تم سے بھی صرف ایک بھائی کا پیار چاہتی ہوں۔ لیکن صرف اتنا کہہ دوں کہ بحرحادثہ کے ایک ہی پھیلنے نے تمہارے ہوش گم کر دئے تم نے بہت ہار دی، تم نے مردانگی کا مذاق اڑایا ہے کامران! تم مرد کھلانے کے مستحق نہیں، تمہیں تو میسا بنانا ہے، دوسروں کے لئے زندہ رہنا ہے اٹھو! ایک بار اور یقین محکم اور نئے عزم کے ساتھ منزل کی طرف بڑھو۔ تم لوگوں کو ایک نمونہ بن کر دکھاؤ۔ تمہاری باتوں نے میرے دل پر بے انتہا اثر کیا، میں واقعی ایک عزم کے ساتھ اٹھ کھڑا ہوا۔ تم ہر روز میرے گھر آتی تھیں، میرے گھر کی صفائی کا خیال رکھتیں اور میری ہمتیں بندھا کر چلی جاتیں۔

اور اب میں ایک سرجری اسپینٹلسٹ ہوں۔ ملک کے مایہ ناز ڈاکٹروں میں میرا شمار ہوتا ہے۔ اب تک نہ معلوم کتنی سسکتی اور دم توڑتی زندگیوں میں میرے سہنے آئیں اور جینے کی انگلیں لے کر واپس گئیں۔ اور یہ سب کچھ تمہاری وجہ سے ہوا ناز تمہاری وجہ سے۔ تم ہی وہ عظیم حسن ہو جس نے مجھے اس مقام پر لا کر کھڑا کیا، مجھے جینے کا سلیقہ سکھایا۔ انسانیت کا درس دیا، میری گردن ہمیشہ تمہارے احسانوں کے کوچھ تلے دبی رہے گی۔ اور جب ہی میں نے ایک فیصلہ کیا۔ اپنی زندگی کا فیصلہ، اپنے من مندر کے پجاری بننے کا فیصلہ، تمہیں اپنانے کا فیصلہ کیا، اور ناز! میں نے تمہاری گود میں سر رکھ کر تمہیں تم سے مانگ لیا، اور آج تو میں نے صرف اور صرف تمہاری وجہ سے انسانیت کو اس کی معراج دلا دی۔

صبح اسپتال میں بیٹھا ہوا تھا کہ ایک کیس آیا، کوئی شخص اس حادثہ میں بری طرح مجروح زندگی کی آخری سانسوں نے رہا تھا کیس بڑا سیریس تھا اس لئے میں خود معائنہ کے لئے گیا۔ سوائے آپریشن کے کوئی چارہ نہیں، میں تیاری کے احکامات دے کر آپریشن ٹیمینٹر

میں نے پوچھا۔ ”ہنیں! اگر موقع ہے تو آج شام کسی پرسکون ہوٹل میں بیٹھ کر باتیں کریں گے“ میں نے فوراً حامی بھری۔
 شام کو ہم ایک ہوٹل کی طرف چل دئے۔ ”آپ کس چیز سے شوق فرمائیں گی؟“ میٹھنے کے بعد میں نے پوچھا اور میرے کوارڈر دے دیا۔
 میں نے دوبارہ ڈرتے ڈرتے پوچھا ”میرے لائق کوئی خدمت ہے؟“ جی ہاں! وہ کہنا یہ تھا مجھے کہ..... جی ہاں کیا کہنا تھا آپ کو“
 میں نے پوچھا۔ ”جی! جی!! دراصل بات یہ ہے نا کہ مجھے.....“ جی ہاں! میں سن رہا ہوں آپ بولتی جائیں“ میں نے دوبارہ کہا۔ ”جی اصل
 میں مقصد یہ ہے میرے کہنے کا کہ مجھے آپ سے..... اب میں آپ کو کیسے بتاؤں..... ہاں ہاں کہیں آپ میں سن رہا ہوں کیا کام ہے
 آپ کو مجھ سے۔ بے دھڑک کہیں۔“ آپ سمجھتے کیوں نہیں؟ اللہ! میں کیسے بتاؤں آپ کو۔“ شرم سے اس کا گلہابی چہرہ کانوں تک سرخ ہو رہا تھا
 ”آپ اس قدر گھبرائیوں رہی ہیں؟ جو کچھ کہنا ہے بے دھڑک کہیں جیسا کہ ہو گا بندہ حاضر ہے“ میں نے پھر کہا۔ ”دراصل میں بہت دنوں سے
 آپ سے یہ بات کہنا چاہتی تھی لیکن ہمت ہی نہ پڑتی تھی۔ دیکھتے ہیں آپ سے مددینی چاہتی ہوں، پڑھنے لکھنے میں..... بڑی مشکل سے اس
 نے کہا۔ میں نے کہا۔ ”اچھا..... یہ بات ہے..... آپ نے تو اسے افسانہ بنا دیا..... اس کے چہرے پر سرخی چھا گئی اور وہ
 شرمناک رہ گئی؟ آہستہ آہستہ ہم ایک دوسرے کے قریب آگئے۔ ہم دونوں مستقبل کے حسین خواب دیکھنے لگے۔ پیار کی حسین راہوں پر ہم قہقہے بکھرتے
 سنتے، اگلے، محبت کے نغمے الپتے رواں تھے۔

میں میڈیکل کے تھریڈز میں تھا کہ والد صاحب کا اچانک انتقال ہو گیا۔ میری دنیا میں ایک بار پھر ناز کی چھا گئی، سہانے پسینے
 منہ چڑھانے لگے اور میں چیخ اٹھا۔ دن رات تیکے میں منہ چھپاتے روتا رہتا، اب میں نہیں پڑھوں گا۔ اب میں کس کے لئے ڈاکٹریوں کا ادراہ
 مجھے پڑھانے کا بھی کون، کون مجھے ڈاکٹر بنائے گا؟ مگر نہیں..... نہیں! میرے ذہن نے کہا، کامران! مگر کبھی ہمت نہیں ہارتے، وہ تو
 حادث کا مقابلہ کرتے ہیں۔ ہمت ہارنا تو بزدلی ہے۔ تمہیں تو اپنی سیما کو بھی حاصل کرنا ہے، اپنے مرحوم باپ کی روح کو بھی خوش کرنا ہے
 اور میں دوسرے دن سے کالج چلنے لگا۔ رات میں نوکری کرتا اور دن میں کالج جاتا تھا۔ میرے قہقہے مجھ سے چھین گئے۔ آرام نہ ہونے کی
 وجہ سے میری صحت تباہ ہونے لگی، لیکن کسی طرح مجھے نظام مکمل کرنی پڑتی۔

ابھی بیروز ختم بھر نے بھی نہ پاتے تھے کہ سہانے مجھ سے کہا۔ ”کامران! مجھے بچاؤ، میرا باپ میری شادی کر رہا ہے، اسے کوئی
 سیٹھ کا لڑکا مل گیا ہے۔ وہ مجھ سے ملتا ہے، خدا کے واسطے مجھے بچاؤ کامران۔ ورنہ میں خودکشی کروں گی۔“ میں نے
 سہانے والد صاحب سے ملاقات کی۔ جو ایک مل مالک تھے بھیڑتے تھے۔ میں نے انہیں ہمت سمجھایا، منیتیں، آرزوئیں کہیں، لیکن ایک بے کس کی آواز
 پر کون کان دھرتا ہے۔ زر کے ان بچاریوں نے ہماری ایک نہ سنی اور دھمکیاں دے کر باہر نکلوا دیا۔ میرے شام و سحر تاریک ہو گئے آنکھوں
 کے سامنے اندھیرا چھا گیا۔ میں نیم پاگل ہو چکا تھا، ہمت ہار بیٹھا تھا۔ ”اب کیا کروں؟“ رہ رہ کر یہ سوال ذہن میں ابھرتا ”خودکشی“
 اور ہر بار صرف یہی ایک جواب ملتا۔ ”وہ سہا جس نے کبھی بچھڑنے کی تمہیں کھائی تھیں، جو میرے ایک انکار پر زہر کھانے جا رہی تھی، اس
 کی شادی کو دو ہفتے گزر چکے تھے۔

اسی کیفیت میں میں اپنے کمرے میں بیٹھا سکرٹ پر سکرٹ پھونکے جا رہا تھا کہ ایک بیک دروازے پر دستک ہوئی اور ناز کرے

مجھے پڑھاتے رہے۔

اب میں انٹر کر چکا تھا۔ میرا داخلہ میڈیکل کالج میں ہو چکا تھا۔ تعلیم کے علاوہ دوسری مشغولیات میں بھی خوب حصہ لیتا اور ہمیشہ نمایاں رہتا۔ جیسے ہی میں کالج میں قدم رکھتا۔ گویا بہار آجاتی، زندگی مسکرائتی، کالج پہ جیسے شباب آجاتا، کلاسیں لگتی تو ہر ایک کی یہ خواہش موتی کہ کامران میرے ساتھ بیٹھے۔ جب فانی پیر پڑھتے تو میری جان پر بن آتی۔ ”کامران! دیکھو وہاں مت جانا۔ ادھر آؤ۔“ ایک ٹوٹی بولتی۔ ”ہنیں کامران! ادھر آؤ۔“ جھٹ سے دوسرا گروہ کہتا اور میں اپنی جگہ پر بیٹھ جاتا۔ ایک گانا سناؤ، کوئی اچھی سی غزل۔ ارے کامران وہ غزل سناؤ، ”شامِ غم“۔ ”ہنیں کامران اسے بدمیں سنیں گے پہلے“ صبح آرزو سناؤ اور دونوں پارٹیوں میں خوب لڑائی ہوتی، ایک کو ثالث بنایا جاتا وہی اور غزل کا نام لے لیتا۔

کالج کی اکثر لڑکیاں میری التفات کی خواہاں اور میرے توجہ کی طالب تھی، میں سب سے ہنس کر ملتا، ہر ایک سے مسکرا مسکرا کر باتیں کرتا اور انہیں خوابوں کی حسین دادیوں میں چھوڑ کر آگے بڑھ جاتا، لیکن کوئی بھی مجھے اپنی طرف راغب نہ کر سکا۔ کسی کے لئے بھی میرے دل میں کک محسوس نہ ہوئی۔ مگر سہما۔ وہ تو سب سے جدا تھی، نہ مجھ سے زیادہ باتیں کرتی نہ مجھ سے اس قدر ملتی تھی اور نہ ہی میری توجہ کی طالب لیکن پھر بھی جب کبھی وہ مجھ سے ملتی، اس کی آنکھوں میں ایک چمک سی آجاتی۔

کس قدر حسین تھی وہ! دو دھیارنگت۔ تینکھے نقوش، شرابِ زندگی سے لبریز۔ دو بڑی بڑی سیاہ اور شبلی آنکھیں مسکور کن ادائیں، پتلے پتلے مونٹ، گلانی رخسار، موہنی صورت، چہرے پر بلا کی محسوسیت اور سے پانوں تک حیا میں لپٹی ہوئی حسین دیوی۔

جب کبھی باتیں کرتے وقت وہ اپنے پیر کے انگوٹھے سے زمین کریدنے لگتی اور اس پنچل کے پلو کو پکڑ کر بل دیتی تو میں اس کی اس ادائیں اس قدر کھوجتا کہ مجھے اپنے آپ کی بھی خبر نہ رہتی۔ اس کے سوالوں کا جواب میں ہوں ہاں میں دیتا اور جب چنکتا تو میرے کسی عجیب سے جواب پر مسکرا رہی ہوتی۔ میرے ذرا سے مذاق پر اس کے گلانی رخسار کان کی لو تک سرخ ہو جاتے اور میں سرخ و سپید کے اس حسین امتزاج میں کھوجتا۔ اس کے حسین مرمریں جسم میں کائنات کا تمام تر حسن پوشیدہ تھا، قدرت کے اس حسین شاہکار کو دیکھ کر میں مسحور ہو جاتا اور سہانے سینے مجھے اپنی آغوش میں لے لیتے۔۔۔۔۔ لیکن جلد ہی میں ہوش میں آجاتا۔ کامران! کیا سہما بھی تمہیں نظر التفات سے دیکھتی ہے، میں اپنے آپ سے یہ سوال کرتا اور پریشان ہو جاتا۔ لیکن میں اپنی منزل کی طرف رواں تھا۔ سہما روز ہی مجھ سے ملتی۔ وہ کچھ کہنا چاہتی تھی لیکن اس کی زبان اس کا ساتھ نہیں دے رہی تھی، میں بھی روزیہ فیصلہ کرتا کہ آج سہما کو اپنی کیفیات سے آگاہ کر دوں گا۔ لیکن اس خیال سے کہ کہیں ٹھکرانہ دے کبھی ہمت نہیں پڑی۔ ایک دن کالج کے لان میں بیٹھا ایک ایک کتاب کا مطالعہ کر رہا تھا کہ پیچھے سے کسی نے کندھے پر ہاتھ رکھا۔ نظریں اٹھا کر دیکھا تو سہما تھی۔ ”کننے لگی!“ آج آپ سے ایک ضروری بات کرنی ہے۔ کیا آپ کچھ وقت مجھے دے سکتے ہیں؟“

”حکم فرمائیے۔ میرے لائق کیا خدمت ہے؟ میں نے کہا۔“ ”یہاں نہیں، کہیں اور چلیں“ کنٹین میں چلیں“

ایم۔ اے۔ اختر خاں

دوازدہم (۷)

(۱۹۶۸)

(معتد مجلہ)

ویران عیرو کے

رات ادھی سے زیادہ بیت چکی ہے۔ سردی شباب پر ہے۔ میں اپنی مسہری پر لیٹا ہوا سونے کی کوشش میں مصروف ہوں۔ اور اس طرف نیند ہے کہ لگنے کا نام ہی نہیں لے رہی ہے۔ صبح کے واقعہ نے آج بچہ مجھے ماضی کی طرف دیکھنے کے لئے مجبور کر دیا ہے۔ یادیں ہیں کہ آئی بھلی جا رہی ہیں۔ ایک لامتناہی سلسلہ ہے یادوں کا اور بچے بچہ دیگرے تمام واقعات ذہن کے پردے پر منعکس ہو رہے ہیں۔

میں ڈیڑھ سال ہی کا تھا کہ والدہ کا انتقال ہو گیا، والد صاحب نے بڑی شفقت و محبت سے میری پرورش کی۔ صبح دفتر جاتے وقت ہر روز وہ میری پیشانی کا بوسہ لے کر پوچھتے؟ ”بیٹے واپسی پر تمہارے لئے کیا لیتا آؤں؟“ تو میں کہتا ”ابو! مٹھائی“! اور وہ میری پیٹھ پیچھے تھپاتے ہوئے دفتر چلے جاتے۔ جب دفتر سے واپس آتے تو ان کے ہاتھوں میں ٹافیاں اور مٹھائیاں ضرور ہوتی تھیں، دن اسی طرح گذر رہے تھے، میں ابھی چھوٹا ہی تھا کہ مجھے ایک اسکول میں داخل کر دیا گیا۔ گویم متوسط طبقے سے تعلق رکھتے تھے لیکن ابو میری ہر خواہش فوراً پوری کر دیتے۔

اب میں میٹرک کا امتحان دے رہا تھا۔ کس قدر سہانے سپنے دیکھنے لگے تھے میرے ابو، میرا بیٹا بہت بڑا آدمی بنے گا۔ انسانیت کا عظیم محن ہو گا۔ دنیا میرے کامرانی کے سامنے سر ٹیک دے گی۔ اور بچہ نہ معلوم کیا سوچ کر خود بخود وہ مسکرانے لگے، پھر محبت بھری نظروں سے میری جانب دیکھتے اور میں جلدی سے کتابوں کے کالے کالے حروف کی طرف دیکھنے لگتا۔ میں فرسٹ ڈویژن میں میٹرک پاس کر گیا، ابو کی خوشی کا ٹھکانہ نہ رہا۔ انھوں نے مجھے شہر کے بہترین کالج میں داخل کر دیا۔ وہ اکثر کہا کرتے تھے، میرا کامران ایک بہت بڑا آدمی بنے گا۔ کتنے حسین سپنے تھے ان کے، میرا بیٹا ایک ڈاکٹر بنے گا شہر کا سب سے بڑا ڈاکٹر۔ زندگی کی خوشیاں جس کی ادنیٰ ہی باندی ہوگی۔۔۔۔۔

مگر کس قدر بھیاں ک اور سردی وہ رات۔ ابو رات بھر گھومنے آئے۔ طرح طرح کے اندیشے میرے ذہن میں جنم لینے لگے۔ کتاب میز کھلی رہی اور میں ابو کے انتظار میں رات بھر کرسی پر بیٹھا رہا۔ صبح میں ہسپتالوں کا چکر دگاتا رہا۔ بڑی دیر بعد ابو جناح ہسپتال میں ملے۔ رات گھماتے وقت ان کے رکتہ کی ایک ٹیکسی سے ٹکڑ ہو گئی۔ جس میں ان کی ایک ٹانگ ضائع ہو گئی، میری دنیا اندھیری ہو گئی آنکھوں سے آنسوؤں کا سیلاب اٹھ پڑا، لیکن جو ہونا تھا ہو چکا، اس لئے کیا ہوتا ہے؟ میں نے ابو سے بہت کہا کہ اب آپ آرام کریں میں نوکری کروں گا لیکن انھوں نے تو کچھ اور ہی سوچ رکھا تھا، وہ تو مجھے ایک ڈاکٹر دیکھنا چاہتے تھے۔ اپنی نظروں کے سامنے اپنے پیچھے بیٹے کا خود اس کے ہاتھوں خون ہوتے کیسے دیکھ سکتے تھے؟ اپنے ارا مانوں کا جنازہ اپنے ہاتھوں کیسے نکال سکتے تھے؟ انھوں نے اس حالت میں بھی کام نہ چھوڑا اور مستقل

انہیں بھی جذب کر لے تو کوئی دیکھ نہ لے انہیں چھپا جا، کوئی سمجھ نہ پائے تو تو بہت توی ہے اپنے پر بھر دسہ کر تمہت نہ ہار۔

تجھے یاد ہے نہ، ہاں کیوں نہ یاد ہو تجھے، تو تو طوفانی کہروں سے کھیلے، اس سے جنگ لڑی ہے مگر تو ان موجوں سے ہار گیا اور ہارا بھی ایسا کہ تو ٹوٹ گیا، سب کچھ ہار گیا، اب کیا رہا تیرے پاس، پھر ان کہروں سے کیا لینے آیا ہے، تو بھیک بھی ان کہروں سے مانگے تو نہ لے، پھر آخر کیوں! یہ کیا دیوانہ پن، جا کوئی اور راستہ ناپ، یہاں تیرا گذر نہیں، کوئی نہیں تیرا یہاں، یہ ستارے بدل گئے، چاند منہ چھپا گیا اور یہ لہریں تجھے منہ چڑھاری ہیں۔

انڈیلاؤن کتا انڈیلا ہے یہ دو دیا کیسا جل رہا ہے، کیا کوئی گنتی جاری ہے، ہاں شاید ایسا ہی ہو، لیکن مت دیکھ، تو اسے مت دیکھ، تیری بھی تو ایک ایسی ہی گنتی تھی نا، حرف اس میں دیا نہ تھا کیونکہ تجھے یاد ہے نہ اس رات چاند پانی نسیا پانسیوں سے سمندر میں دے جلا رہا تھا، سمندر کو سجا کر دھن بنا رہا تھا کیونکہ کوئی آنے والا تھا، اس کی خوشی تھی اور میرا ماتم ہونے والا تھا، سمندر کی ہر لہر کتنی خوش تھی، ہر لہر تمہارے لگا رہی تھی اور ہاں ہم بھی تو ہنس رہے تھے۔ وہ سُر ملی ہنسی تجھے یاد ہے نہ، اپنے آپ ہی ہنس دینا اور اپنے آپ ہی روٹھ جانے والی ادا تجھے یاد ہے نہ، وہ خوشبو زلفوں کی، آنکھوں کی زبانی کہنا، ہونٹوں سے کچھ کہنا بھی تو نہیں تھا، شہرت کا برسنا، پانی کا چھڑکنا اور اے دل، تیرا خوشیوں سے جھومنا تجھے کیوں نہ یاد ہو، کیونکہ دواستہ تھی تیری خوشی سے اس کی خوشی، پھر اب کیا رہا تیرے پاس، اس لے تو خاموش ہے نہ، مجھے معلوم ہے۔

لیکن آج تو بہت ہی ادا ہے، غم ٹھہلا ہے، تو کھٹے رہا ہے، کڑھ رہا ہے اور آٹھو بھی ہیں کہ نہیں تھتے، طبیعت کا بھی عجب عالم ہے، سوا اس کے کچھ یاد نہیں آتا، تجھے کیا ہو رہا ہے، تو کیا چاہتا ہے۔ کیا زندگی سے فرار کا خیال ہے؟ ایسا کہ ہے تو بہت باندھ، میں تیرے ساتھ ہوں، پلٹ دیکھ میں کھڑا ہو گیا، آہستہ آہستہ قدم رکھ، ان کہروں پر، یہ وہی لہریں ہیں نا، آچلا آ، تو تیزی کیوں دکھا رہا ہے۔ یہ جلدی کیوں، ذرا سنبھل کے، فطرت میں تو تو دیوانہ ہو جا رہا ہے، تو طے جا رہا ہے ناکسی سے میں سمجھتا ہوں، دیکھ کہ لہریں تیز ہوتی جا رہی ہیں، سرد پانی اب تجھے چھو رہا ہے، تو ٹھنڈک محسوس کر رہا ہے نا، ہاں چلا آ۔ میں تھوڑی دور، تجھے آوازیں آرہی ہیں نا، ہاں، ہاں، یہ تجھے بلا رہی ہیں، تو تو ان آوازوں کو پہچانتا ہے نا، یہ تیری پیاری میمن کی آوازیں ہیں، ہاں میں آ رہا ہوں، یہاں سے دور نہیں رہ سکتا، اور اسے زندگی خیر باد، تو نے مجھے بہت دکھ دئے۔ خدا حافظ اے زندگی۔

موسمِ رومی فرماتے ہیں :-

پہلے تم حجاب تھے۔ پھر تم میں توت نمونہ پیدا ہوئی

پھر تم میں جان آئی

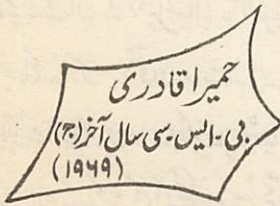
پھر عقل و تمیز

پھر حواسِ خمسہ کے علاوہ اور حواس حاصل ہوئے

جب فناؤں میں تم نے بقائیں دیکھیں

تو جسم کے بقا پر کیوں جان دیتے ہو

نیا لو اور پرانا چھوڑ دو ————— کیونکہ تمہارا ہر سال پار سال سے اچھا ہے



اداس دل

زندگی ایک بہتے ہوئے سمندر میں تنکے کی مانند ہے جو کسی کے سہارے کی تلاش و جستجو میں ادھر سے ادھر کجریں گے اور کبھی اچھرتا ہے، کبھی ڈوبتا ہے اور سمندر کی طوفانی دوش پر ماری بے آب کی طرح تڑپتا رہتا ہے، ساحل کے قریب ہونے کے باوجود بھی بھٹکتا رہتا ہے بڑی بڑی مچھلیاں، لنگرچھ اور دوڑے آبی جانور اس تنکے سے کھیلے ہیں، جس سے اس تنکے کو زرج پہنچتی ہے، مگر آہ کوئی اس کی پرواہ نہیں کرتا۔ کوئی اس کا سہارا نہیں بنتا۔

بتا اے دل کیا انسان کی بھی یہی حالت ہے۔ اس وسیع و عریض دنیا میں، اے دل تو خاموش کیوں ہے، گھٹی گھٹی سانس کیوں لے رہا ہے، تیری خاموشی کو میں اچھی طرح سمجھتا ہوں، کیونکہ تیرے زخم میرے زخم ہیں۔

اے! یہ اندھیری رات، لہروں کی نشائیں نشائیں اور خاموش فضا کو چیرتی ہوتی، یہ ٹھنڈی ہوا کی سیٹی جیسی آواز، کیا تیری یاد یاد کے لئے یہ فضا کافی نہیں، میرے دماغ کی رگیں پھٹی جا رہی ہیں اور یہ آواز کیسی ہے، کون آ رہا ہے، نہیں اب کوئی نہیں آئے گا، پھر یہ آواز کیسی، کیا پتوں کی کھر کھر اہٹ ہے، ہاں شاید ایسا ہی ہو۔

ذرا بتا اے دل کتنا عرصہ ہوا، جب سے ہم کچھڑے ہیں، نہیں، نہیں تو نہیں بتا سکتا، تجھ میں اتنی سکت نہیں، لیکن ذرا ہمت کر امید باندھ، لیکن کس کی، اب کس کے لئے، وقت گزر چکا، سہارے چھوٹ گئے۔ وہ ستارے ڈوب گئے، جن کی قمیص ہم کھایا کرتے تھے، اب کیا کچھ نہیں رہا۔ بس گزارنے دو، دو چار گھنٹی گزری جائے گی، وہ شعر یاد تھے۔

صبح ہوتی ہے شام ہوتی ہے

عمر دیں ہی تمام ہوتی ہے

لیکن آج تو اتنا اداس کیوں ہے، کیا اس لئے کہ وہ رات بھی ایسی ہی تھی۔ لیکن نہیں۔ یاد کر اس رات کو تو ایک خوبصورت چاند اپنے شباب پہنچتا اور ہانکشی ادھر سے ادھر چمکولے لے رہی تھی، ہمارے ساتھ ستاروں کا کاررواں تھا اور چاندان کے بیچ بیچ چلتا کتنا اچھا لگ رہا تھا۔ ہم ہنستے، باتیں کرتے کتنی دوزخ لگاتے تھے، اور کیا یاد ہے تجھے، تو بچ کیوں ہو گیا۔ تیری آواز کیوں گھٹ رہی ہے، یہ آواز کیوں نکل آئے، آنکھوں کو کیوں رلا دیا، خوش ہو جا کہ تیرا ساتھ دینے کے لئے یہ آنکھیں موجود ہیں۔ دنیا والے ساتھ دینے نہیں تیرے اور بہت سے ساتھی ہیں، یہ آنکھیں تجھ سے کتنا محبت کرتی ہیں، یہ ہاتھ تجھ سے تمام لیتے ہیں جب بھی تو گھبراتا ہے، پھر تو کیوں افسردہ ہے، اب تو خوش ہو جا، دیکھ کہ بلیکس بھگ گئیں اور یہ جام چھلکنے والا ہے

اس غیر معمولی ترقی کی رپورٹ جب نگران صاحب تک پہنچائی گئی تو انہوں نے توجہ دینے کی زحمت گوارا نہ فرمائی۔ چنانچہ پانی اس ٹوٹے ہوئے گٹر سے نکل کر آزادی سے بہنے لگا اور ارد گرد کی بنجر زمین کو سیراب کرتا رہا۔ اس جانکاه حادثے کو گذرے ابھی زیادہ عرصہ نہ گذرا تھا کہ کراچی میں قیامت خیز بارشوں کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ چنانچہ نالے میں پانی اپنی پوری شان و شوکت کے ساتھ بہنے لگا۔ محلے کی ایک بڑی مگر بوسیدہ دیوار کو اس پانی سے بہت نقصان پہنچا۔ اور وہ پہلے تو کاغذ کی طرح لہرائی۔ گویا اڑنے کے لئے پرتوں رہی ہو۔ اور پھر زمین بوس ہو گئی۔ مگر ساتھ ہی ایک مین ہول اور تین پائپوں کی بڑیاں پسلیاں توڑتی چلی گئی۔ اس دیوار کی دیکھا دیکھی محلے کی ایک دوسری دیوار نے بھی یہی حرکت کی۔ اور پائپوں سے نہ معلوم کب کی پرانی دشمنی نکالی۔ نتیجے کے طور پر چند پائپوں اور مین ہولوں کو نقصان پہنچا۔

بارشیں ختم ہو گئیں۔ ٹوٹی ہوئی دیواریں دوبارہ بن گئیں۔ مگر نالے کی حالت بد سے بدتر ہو گئی۔ پائپوں کا نظام درمہم برہم ہو جانے کے بعد اب جو نالیاں نالے میں آکر ملتی ہیں پہلے وہ ڈیلٹا بتاتی ہیں۔ بچپن میں جغرافیے میں پڑھا تھا کہ ڈیلٹے کی زمین بڑی زرخیز ہوتی ہے۔ اس کی صداقت پر ایمان لانا پڑا۔ کیونکہ نالے کی اس زرخیز زمین پر کھجور اور مچھیر اور مکھیوں کی کاشت پہلے سے کہیں زیادہ ہونے لگی ہے۔

مڈتیں گزر گئیں۔ یہ نالہ آج بھی کسی دوسرے نگران کا منتظر ہے۔ اور ہم سوچ رہے ہیں کہ پھر کسی نے اس کام کا بیڑہ اٹھایا تو ہمیں پھر کتنے پیسوں کی قربانی دینی پڑے گی۔ دنیا سڑھ گئی اور نہ سڈھرا تو یہ نالہ !

ملاحظہ کیا آپ نے ! کیسا افسانہ ہے !! کہنے کو محض ایک خیال ۔۔۔۔۔۔ لیکن ایسا ہوتا تو کہیں بھی

سکتا ہے ع

”رات دن گردش میں ہیں سات آسماں“

گذرتا ہوا آخری گٹر تک پہنچے تو وہ صاحب چنچ کر یہ اعلان کریں گے کہ پانی آگیا۔

خیر صاحب پانی ڈالا گیا۔ نگران نے چنچ کر آخری سرے پر کھڑے ہوئے صاحب سے پوچھا۔ "پانی آگیا۔" انہوں نے جواب دیا "صاحب تھوڑی دیر انتظار کر لیں۔ پانی آتے آتے ہی آئے گا۔" کافی دیر انتظار کرنے کے بعد بھی جب پانی آخری سرے پر نہ پہنچا تو نگران کو بڑی تشویش ہوئی کہ یہ نالائق پانی آخر کیوں نہیں پہنچا۔ کئی دانا بھی اس موقع پر موجود تھے (داناؤں کی کمی نہیں) سب نے اپنی اپنی رائے پیش کی۔ ایک رائے جو نگران صاحب نے سب سے زیادہ پسند کی وہ یہ تھی کہ پانی بہت کم ڈالا گیا تھا۔ بقول ان کے اتنا پانی تو پائپوں سے گذرتے ہی میں خشک ہو گیا ہوگا۔ چنانچہ بہت زیادہ پانی ڈالا گیا۔ مگر آخری سرے پر کھڑے ہوئے صاحب کو پانی آگیا کا غلغلہ بلند کرنے کی حسرت ہی رہ گئی۔ بلکہ پانی اسی راستے سے واپس آنے لگا جس سے اسے ڈالا گیا تھا۔ یہ صورت حال نگران کے لئے کافی پریشانی کا باعث تھی۔ چنانچہ فوراً نگران صاحب کی صدارت میں داناؤں کی گول نالہ کانفرنس بلائی گئی۔ (لوگ دائرے کی شکل میں گولائی ابنائے کھڑے تھے) جس نے فوراً ہی معاہدہ کیا اور پانچ منٹ بعد اپنی رپورٹ پیش کی (سرے کرنے والے متوجہ ہوں) کہ پانی کا ڈھال الٹا ہو گیا ہے۔ چنانچہ تمام پائپوں کو دوبارہ اکھاڑا گیا اور نئے سرے سے لگایا گیا۔ خدا خدا کر کے اس بار ڈھال صحیح ہو گیا، اور پانی پائپوں سے گذرنے لگا۔ پائپ لائن کو ملانے کے لئے جو گٹر بنائے گئے تھے ان پر ڈھکنا لگانے کی عیاشی کو نگران صاحب نے فضول حانا۔ چنانچہ کئی بار لوگ ان گٹروں سے فیض یاب ہوئے۔ (ایک بار ہم بھی گرے تھے)۔

شروع میں ہم آپ کو بتا چکے ہیں کہ پائپ زمین کے اوپر بچھائے گئے تھے۔ چنانچہ رات کے وقت کئی لوگ ان سے ٹھوکریں کھاتے۔ اونڈھے منہ کرتے۔ پھر اٹھتے کپڑے جھاڑتے۔ اور نگران صاحب کو دو تین نہایت فصیح و بلیغ گالیوں سے نوازتے۔ ہمارے خیال میں پائپوں کو زمین پر بچھانے کی ایک وجہ ہماری سمجھ میں آتی ہے۔

آپ کو شاید معلوم ہوگا کہ کچھ لوگ ایک بادشاہ کے آگے جھکنے کو تیار نہیں تھے۔ چنانچہ اس نے اپنے دربار میں ایک تنگ اور نیچا دروازہ بنا پاتا کہ وہ دروازے سے گذرتے ہوئے جھکیں۔ ممکن ہو کہ نگران صاحب نے محلے کے سرکش اور باغی انسانوں کو خدا کے نزدیک کرنے کے لئے پائپوں کو زمین کے اوپر رکھا ہو۔ (خدا بہتر جانتا ہے)۔

صاحب ابھی اس پائپ لائن کو بنے ہوئے زیادہ عرصہ نہ گذرا تھا۔ کہ ایک مین ہول کی چاروں دیواریں چنچ گئیں اور ان کے درمیان ایک ایک انچ کا خلا پیدا ہو گیا۔ پائپ لائن سے اس کھلنے والے گٹر کی

چندہ نکالے۔“ وضاحت چاہی کیسا چندہ!“ فرمایا۔ ”صاحب یہ جو نالہ آپ کے پڑوس میں بہتا ہے اس میں پائپ ڈالے جائیں گے، اور یہ کام چونکہ اپنی مدد آپ کے اصول کے تحت ہو رہا ہے، لہذا تمام محلے والے اس میں چندہ دیں گے۔ چنانچہ آپ بھی کچھ عنایت فرمائیے۔ نیک کام میں دیر کسی۔“

ہم نے ابھی کچھ کہنے کے لئے منہ کھولا ہی تھا کہ ان کے ایک ساتھی فرمانے لگے۔ ”اجی صاحب آپ کے فائدے کے لئے ہی یہ کام ہو رہا ہے۔ پائپ ڈال جائیں گے تو پانی پھیلے گا نہیں، مچھر پیدا نہیں ہوں گے۔ نہ ہی بیماریاں پھیلیں گی۔ جو پیسے آپ ڈاکٹر کی نذر کرتے ہیں وہ بچ جائیں گے۔“

غرض یہ کہ انہوں نے ہمارے سامنے ایک ایسی خیالی جنت کا نقشہ کھینچا کہ ہمیں ۵۰ روپے دیتے ہی بنے۔ پیسے لے کر وہ جانے لگے تو ہم نے پوچھا کہ صاحب اس منصوبے پر عملدرآمد کب سے شروع ہوگا۔ فرمایا ”انشاء اللہ میرے شروع ہوجائے گا۔“ ہم آئندہ ان صاحب کو نگرال کے نام سے پکاریں گے۔

پیر آگئی۔ صبح صبح ہم نے دیکھا کہ پائپ، سیمنٹ اور بجری آنی شروع ہوگئی۔ لیکن آسمان پر کالے کالے بادل بھی آگئے۔ منصوبے پر کام شروع ہوا۔ سیمنٹ اور بجری کو ملا کر مسالہ تیار ہونا شروع ہو گیا۔ ہم نے نگرال صاحب سے کہا۔ ”صاحب ہمارا خیال ہے کہ آج آپ کام شروع نہ کروائیں۔ کیونکہ آسمان پر بادل نظر آرہے ہیں۔“

پرسن کر نگرال بہت برم ہوئے اور فرمایا۔ ”ارے صاحب یہ کراچی کے بادل ہیں جو گر جتے ہیں مگر رستے نہیں۔ (اور اکثر گم) اور پھر جب ہم تے اتنی بڑی ذمہ داری اپنے سر لی ہے تو پھر آندھی آئے، طوفان آئے، بارش آئے ہماری راہ میں رکاوٹ نہیں بن سکتی۔“ ہم نے گردن جھکا کر فرمایا ”جیسی آپ کی مرضی۔“ خیر صاحب تھوڑی دیر بعد بارش شروع ہوگئی۔ بارش کا پانی اپنے ساتھ سیمنٹ اور بجری کو بھی بہا لے گیا۔ گویا بسم اللہ ہی غلط ہوگئی۔

اس ناگہانی آفت کا ذمہ دار موسم کو ٹھہرایا اور کام ایک ہفتے کے لئے ملتوی ہو گیا۔ اگلے ہفتہ کام پھر نئے سرے سے اسٹارٹ ہوا۔ لیکن اس کام میں کچھ جہتیں پیدا کی گئیں۔ اور جبکہ ہم نے دیکھا تھا کہ پائپ زمین کے اندر ڈالے جاتے ہیں لیکن نگرال صاحب نے اس تکلف کو غیر ضروری قرار دیتے ہوئے زمین کے اوپر پائپ بچھانے کا حکم دیا۔ بہترین پائپوں کے بعد ایک گٹر یعنی مین ہول بنائے گئے تھے۔ ان میں بھی ایک جڈ رکھی گئی وہ یہ کہ انہیں گول کے بجائے چوکور بنایا گیا اور ان کی اونچائی زمین پر دو فٹ رکھی گئی اور چھوٹی چھوٹی نالیاں جو پہلے اس نالے میں گر کر ڈیلٹا بناتی تھیں انہیں ان مین ہولوں سے جوڑ دیا گیا۔ خد خدا کر کے کام مکمل ہو گیا۔ اب اس پائپ لائن کے افتتاح کی مبارک ساعت قریب آگئی۔ نگرال صاحب خود پانی کی ایک بالٹی لے کر سب سے پہلے گٹر (مین ہول) پر کھڑے ہو گئے اور ایک دوسرے صاحب کو آخری مین ہول پر کھڑا کیا گیا۔ نگرال کا کام یہ تھا کہ وہ مین ہول میں پانی ڈال کر پائپ لائن کا افتتاح فرمائیں گے اور جب پانی پائپ لائن سے

سید محمد تقی

یازدہم (ب)

(۱۹۹۹)

رات دن گردش میں ہیں سا سما

یہ واقعہ جو ہم آپ کو سنانے والے ہیں یقین کیجئے نہ تو سو فیصد سچا ہے اور نہ ہی اس کے لئے ہم شتم کھانے کو تیار ہیں۔ یہ محض ایک افسانہ ہے۔ بات صرف اتنی ہے کہ بعض اوقات کسی اچھے بھلے اور پر خلوص کام میں اتفاق سے یا نا تجربہ کاری سے کچھ ایسے پہلو پیدا ہو جاتے ہیں جو کہ نہ صرف بے حد المناک ہوتے ہیں بلکہ ساتھ میں طربناک بھی۔ الم ناک یوں کہ کوئی کام جب بے خلوص اور محنت کے ساتھ کیا جائے، لیکن اپنی کمزوریوں کی بنا پر پرانہ ہو سکے تو اس سے بڑا المیہ اور کیا ہوگا اور طرب یہ یوں کہ غیر شعوری طور پر کچھ ایسے پہلو ابھر آتے ہیں جو بعد میں سہنے بہانے اور لفتن طبع کا کام انجام دیتے ہیں۔

صاحب جس مکان میں ہم رہتے ہیں وہ گلگی کے بالکل آخری سرے پر واقع ہے۔ اور ہمارے مکان کے پیچھے ایک نالہ بہتا ہے۔ جو عام حالت میں تو نہایت معصومیت اور شرافت سے بہتا ہے۔ مگر جو اب ہاشرین شروع ہوتی ہیں تو گویا اس پر موسم شباب آجاتا ہے۔ عام دنوں میں اس میں پانی تو برائے نام ہوتا ہے مگر نالے سے متعلق دوسرے لوازمات بدرجہ اتم موجود ہوتے ہیں۔ مثلاً نالے سے اٹھنے والی خوشبو جو مشک وغیرہ کو شرماتی ہے۔ نالے میں پڑے ہوئے پانی کے گڑھے شاہد قدرت کو آئینہ ساد دکھاتے ہیں۔ یہ نالہ مچھروں، اور بیماریوں کو ارد گرد کے محلوں میں سپلائی کرنے کی میں المحلاقی منڈی ہے وغیرہ وغیرہ۔ تو صاحب یہ تو تھا علاقے کا حدود اربعہ۔ ہم جو واقعہ آپ کے گوش گزار کرنا چاہتے ہیں اس کا تعلق اسی صحت افزا مقام سے ہے۔ تو صاحب ایک دن ہم اپنے گھر میں بیٹھے تھے کہ کسی نے باہر سے آواز دی۔ باہر نکلے تو دیکھا کہ ایک صاحب جو شکل سے لیڈر معلوم ہوتے تھے، معہ ایک رجسٹر اور اپنے کچھ ساتھیوں کے ساتھ موجود تھے۔ ہم نے ڈرتے ڈرتے ان کی تشریف آوری کا مقصد دریافت کیا تو وہ حضرت یوں گویا ہوئے۔ "اجی صاحب

مجھے تو امید نہیں کہ آپ اس تھوڑے سے وقت میں آرام کر سکیں بجائے گھر کا کام کاج کرتی ہوں؟
ہم اس سوال کا کوئی سخت جواب دینے ہی دلے تھے کہ وہ بزرگوار یہ کہتے ہوئے چل دیئے۔

”میں آپ کا بے حد ممنون ہوں کہ آپ نے میری خاطر اپنا اتنا وقت ضائع کیا۔ ان سوالات کے جواب دینے اور میری معلومات میں اضافہ کیا۔

”اچھا حسدِ حافظ“

اور ہمیں یہ سوچتا ہوا چھوڑ گئے کہ یہ آئے دن اخبارات میں جو انٹرسٹریو شائع ہوتے رہتے ہیں کیا وہ ایسے ہی ہوتے ہیں اور ان میں جس کا اثر دلوں پر لیا جاتا۔ اسکی ذات شریف کو کس قدر دخل ہوتا ہے۔

۵۰

حشر

رخِ دورِ آسماں کا پھرانے لگا ہوں میں
بھگی فضا میں درد سے گانے لگا ہوں میں
اوجِ مقام اپنا دکھانے لگا ہوں میں
کس پر نثارِ عشق ہے کس پر فدا ہے حسن
پہلے تو دل میں درد تھا، اب دل ہی درد ہے
پھر دل میں حشر خیر شہادت کا شوق ہے
اپنا جہان آپ بنانے لگا ہوں میں
فطرت کو زار زار رُلانے لگا ہوں میں
پرویں کو گرہِ دریا بنانے لگا ہوں میں
اس راز سے نقاب اٹھانے لگا ہوں میں
یوں کائناتِ درد پہ چھانے لگا ہوں میں
پھر قتلِ گاہِ حسن میں جانے لگا ہوں میں
ریحانہ اگر ہاتھ میں پیسہ نہیں تو کیا!
افلاس کو جہاں سے مٹانے لگا ہوں میں

آنسو ریحانہ برہانی

بی۔ ایس۔ سی سال آخر (ج)

(۱۹۶۸)

سکتے ہیں۔ بلکہ اپنے خیالات کو کبھی پوری وضاحت سے بیان کر سکتے ہیں۔ آپ جانتی ہی ہیں کہ اردو کی عمر کم سہی۔ وسعت کم نہیں۔ ہر قسم کے خیالات اس میں سمونے جا سکتے ہیں۔ اگرچہ آجکل کے ادب کا حال پتلا ہے۔ ناول دھڑا دھڑا لکھے اور شائع کئے جلتے ہیں، مگر یہ ناول ہر قسم کی ادبیت سے پاک ہوتے ہیں۔ آپ کا کیا خیال ہے۔؟

ہم نے اس دوران بولنے کی کوشش کی تھی۔ مگر انہوں نے ہمیں اس کا موقع ہی نہ دیا تھا۔ اب جو موقع ملا تو ہم بھی بولنے پر اتر آئے مگر

”بس آرزو کہ خاک شود“

”اُردو ادب کا حال تو واقعی بہت پتلا ہے مگر میرا خیال ہے آپ موضوع سے کچھ ہٹ
 ”میں موضوع سے تو کچھ ہٹا، مگر دیکھئے نا! بات سے بات نکلتی ہے۔ ہاں تو آپ یہ فرمائیے کہ آپ کے پڑھنے کا کیا طریقہ ہے یعنی جب
 آپ پڑھتی ہیں تو کس طریقے سے پڑھتی ہیں۔ میں تو جب پڑھنے بیٹھتا ہوں تو چاہتا ہوں کہ چاروں طرف خاموشی ہو، تاکہ میں آرام سے
 پڑھ سکوں۔ آپ کا کیا طریقہ ہے۔؟“

”میں تو اس طریقے کو زیادہ پسند نہیں کر دوں گی کیونکہ
 ”اچھا اچھا میں سمجھا۔ دیکھئے نا! کراچی میں یہ ممکن کہاں ہے کہ آپ بیرونی مشورے سے محفوظ رہیں۔ میرا تو ایسے موقع پر وہی کرنے کو دل
 چاہتا ہے جو کہ غالب نے کہا ہے :

رہنے بس ایسی جگہ چل کے جہاں کوئی نہ ہو

ہم سخن کوئی نہ ہو صم زباں کوئی نہ ہو

دیئے اگر ”ہم“ کسی سنان سی مگر خوبصورت جگہ پر مکان بنائیں تو آپ کو کوئی اعتراض تو نہ ہوگا۔؟ (ہی ہی ہی)

اچھا یہ بتائیں کہ آپ جو پڑھ رہی ہیں۔ اس کا مقصد کیا ہے ظاہر ہے آپ پڑھ لکھ کر نوکری کریں گی کہ نہیں۔ کل آپ کو گھر کی ذمہ داریاں
 سنبھالنی ہیں۔ ایسی صورت میں آپ کی تعلیم بے مصرف ہوگی کیا خیال ہے آپ کا۔؟

اب ہم اس سوال کا جواب دیتے بھی تو کیا دیتے اور دیتے بھی تو کب دیتے۔ موقع تو وہ بسے نہیں ہے تھے۔ خیر وہ رکے بغیر بولے۔

”چلئے اس سوال کو چھوڑئیے۔ مجھے یہ بتائیے کہ کیا آپ کے خیال میں پروفیسروں کو طلباء پر سختی کرنا چاہئے۔؟“

”اگر وہ مناسب حد تک“

”ہاں میرا بھی یہی خیال ہے کہ پروفیسر حضرات کو سختی ضرور کرنا چاہئے مگر مناسب حدود کے اندر۔ اب ظاہر ہے ہم بچے تو نہیں کہ ہمیں مار پیٹنے
 ہم سے کوئی کام کرایا جائے۔ یا ہمیں کسی کام کی طرف متوجہ کیا جائے۔“

ہاں بچوں کے نام سے مجھے یاد آیا۔ کیا آپ کو بچوں سے کچھ دل چسپی ہے۔ بھئی مجھے تو بہت زیادہ دل چسپی ہے۔ ننھے منے، گول مٹول بچے،

بڑے ہی پیارے دکھائی دیتے ہیں۔ اچھا اب آپ سے آخری سوال ہے۔ کیا آپ کو گھر کے کام کاج سے دل چسپی ہے جیسا کہ ظاہر ہے۔ آپ
 ایک طالبہ ہیں۔ اور آپ کو پڑھنے لکھنے سے فرصت ہی کم ملتی ہوگی۔

حالت ایک انٹرویو کا

آنسو ریحانہ رفعتی

بی ایس سی سال آخر (بج)
(۱۹۹۸)

ہمارے کالج میں صرف بی۔ ایس سی میں مخلوط تعلیم ہے۔ چنانچہ اگر مجموعی لحاظ سے دیکھا جائے تو لڑکیوں اور لڑکوں کی تعداد میں ایک اور دس کی نسبت ہے۔ لہذا قدرتی طور پر ہم لڑکیوں کو اس کالج میں خاص اہمیت حاصل ہے ہمیں اپنی اس اہمیت کا پورا پورا احساس ہے۔ اور اس لئے ہم کسی لڑکے سے بلا ضرورت سیدھے منبات ہی نہیں کرتیں۔ لیکن اسے کیا کہئے کہ اس کے باوجود بعض حضرات منہ اٹھائے چلے آتے ہیں۔ مثلاً پرسوں ہی ایک صاحب کچھ جھینپتے کچھ شرماتے ہوئے تشریف لائے اور گویا ہونے:

"EXCUSE ME" (معاف کیجئے گا۔)

"OH? YOU ARE EXCUSED" (جاؤ معاف کیا) اس کے علاوہ ہم کیا جواب دے سکتے ہیں۔

اس پر انہوں نے پہلے تو مسکرانے کی تاکام کو شش کی اور اس کے بعد جو بولے تو یہی میری سمجھ میں آیا:

"میں وہ دراصل وہ کچھ آپ سے کچھ سوالات کرنا چاہتا تھا۔"

"مگر کس خوشی میں۔؟"

یہ دراصل آپ کا انٹرویو ہے۔ کوئی خاص بات تو نہیں۔ مگر ہم کسی عام طالبہ سے انٹرویو لینا چاہتے تھے۔ سو آپ پر نظر انتخاب پڑی۔

آپ بولنے پر اتر آئے۔

"تو گویا ہم ایک عام طالبہ ہیں۔؟"

"جی وہ میرا مطلب یہ نہیں تھا۔ میرا مطلب تھا کہ کوئی بہت مشہور نہیں؟ انہوں نے صفائی پیش کی۔

"خیر ہماری اجازت سے انہوں نے سوالات شروع کئے:

"آپ یہ بتائیے کہ آپ اسکول کی زندگی کو پسند کرتی ہیں یا کالج کی زندگی کو۔؟"

"فی الحال تو میں کالج....."

دیکھا! میں نے پہلے ہی کہا تھا! اچھل کر بولے۔ آپ کو کالج کی زندگی زیادہ پسند ہوگی۔ دیکھئے نا! یہاں ہم کو زیادہ آزادی اور خود مختاری ہے۔ اچھا یہ بتائیے آپ کو اردو ذریعہ تعلیم پسند ہے یا انگریزی۔ بھی ذاتی طور پر مجھے تو اردو ذریعہ تعلیم زیادہ پسند ہے۔ اس طرح نہ صرف یہ کہ ہم لیکچر کو پوری طرح سمجھ

بہترین منافع حاصل کر سکتے ہیں۔ اس طرح آپ اپنے ساتھ دوسروں کا بھی بھلا کریں گے، اس سلسلے میں ایک بات اور عرض کرتا ہوں۔ شرح لکھنے کے لئے آپ کا اس مضمون سے واقفیت رکھنا کوئی خاص ضروری نہیں ہوتا۔ آپ کسی بھی مضمون کی شرح بلا تکلف لکھ سکتے ہیں۔ ہم یہ مشورہ آپ کو اپنے ذاتی تجربہ کی بنا پر دے رہے ہیں۔ ذاتی تجربہ سے میری مراد یہ نہیں ہے کہ ہم بھی کسی شرح کے مصنف ہیں بلکہ واقعہ کچھ یوں ہے کہ ہمارے ایک دوست نے جو کچھ ادیب اور کچھ پبلشر قسم کے انسان ہیں ایک روز ہم سے پوچھا:-

"بھئی یہ *Periodic table* کیا چیز ہے؟"

ہم نے کچھ حیرانی سے پوچھا۔ "بھئی تمہیں اس نام عقولیت سے واسطہ؟" فرمانے لگے۔

"اماں یا کچھ نہیں۔ ہم نے ایک کیمسٹری کی شرح لکھی ہے۔ اس میں یہ لفظ بار بار استعمال ہو رہا تھا۔ ویسے ہی پوچھ لیا۔" شرح کی قیمت بھی نہایت مناسب ہوتی ہے۔ اگرچہ درج شدہ قیمت تو کچھ کتاب ہی کی سی ہوتی ہے۔ لیکن حقیقت اس سے مختلف ہوتی ہے۔ دو کا ذرا آپ سے درج شدہ قیمت کا تین چوتھائی اور بعض اوقات صرف نصف ہی طلب کرتا ہے ویسے اگر آپ اس کو درج شدہ قیمت ہی دے دیں تو وہ کوئی اعتراض نہیں کریگا۔ اس طرح شرح ان طالب علموں کی شکایت بھی دور کر دیتی ہے جن کو شکوہ ہوتا ہے کہ ان کے والدین ان پڑھ ہیں اور وہ ہوسٹل میں بھی نہیں رہتے۔ لہذا وہ بلا ٹانگ پیسہ کے لئے مبلغ پانچ یا چھ روپے نہیں منگوا سکتے۔

اگرچہ شرح میں چند ایک تکنیکی غلطیاں بھی (عموماً) ہوتی ہیں۔ مثلاً کاغذ اچھا نہیں یعنی الفاظ اور اشکال اٹھی چھپی گئی ہیں۔ لیکن اتنی زیادہ مراعات کے ساتھ یہ معمولی غلطیاں قابل برداشت ہیں۔

ابھی تک تمام طالب علم اس مفید چیز کی افادیت کے قائل نہیں ہوئے۔ ان میں سے ایک گروپ تو ان دقتا نویسی مضمون کا ہے جو اپنے آبا و اجداد کے پرانے اصولوں کو آج کل کے جدید طریقے پر فوقیت دے کر تفسیح اوقات کا باعث بنتے ہیں۔ دوسرا گروپ رٹو طلبا کا ہے۔ یہ طبقہ دقتا نویسی تو نہیں۔ البتہ یہ اپنی تعداد برقرار رکھنے پر تلا ہوا ہے۔ چونکہ اس طبقہ کے اپنے اصول بھی کسی حد تک کارآمد ہیں۔ اس لئے یہ طبقہ جدید طریقے کو اپنانے میں کچھ ہچکچا رہا ہے۔ تیسرا اور آخری طبقہ زمانے کے ساتھ ساتھ چلنے والوں کا ہے۔ جو سائنس کے اس دور میں وقت کو سب پر مقدم سمجھتے ہیں اور اسے لسانی کتابوں پر زیادہ کرنا پسند نہیں کرتے۔ چنانچہ آج یہ طبقہ بڑی تیزی سے ترقی کر رہا ہے۔ اور ترقی کرتا رہے گا۔

کچھ تعلق کتاب اور شرح کا

راحت یوسف - بی۔ ایس۔ سی سال اول (۱۹۶۸)

گدھے اور تیرخ کے تعلق سے تو قارئین واقف ہی ہوں گے۔ ہوتے تو حقیقت میں دونوں ہی گدھے ہیں۔ لیکن کاموں کی نوعیت نے دونوں کو مختلف مقامات عطا کر دیئے ہیں۔ ایک کا کام تو حقیقتاً وزن کھینچنا ہوتا ہے مگر دوسرے یعنی حضرت یح کسی حد تک ہمسفر، کسی حد تک ہمدرد مگر زیادہ تر جھوٹے دوست ہوتے ہیں۔ کچھ ایسا ہی تعلق ہمیں تعلیمی زندگی میں کتاب (کتاب سے میری مراد صرف نصابی کتاب ہے) اور شرح کا نظر آتا ہے۔

مگر آجکل ان مسافروں کی گاڑی کو جو عرف عام میں طالب علم کہلاتے ہیں۔ جن کی ہر منزل بارہ ماہ کے بعد آتی ہے۔ یہ دونوں ہی کھینچ رہی ہیں۔ اور چونکہ مسافر کا منشا صرف منزل طے کرنا اور سہل سے سہل طریقے سے طے کرنا ہے لہذا وہ کتاب اور شرح کے تعلق کو بے جوڑ نہیں سمجھتا۔

اب یہ شرح "ہے کیا؟

اس کی تشریح کچھ یوں کی جاتی ہے کہ یہ اس علم کو جو اس کتاب سے متعلق ہے (جس کی یہ شرح ہے) ایک ایسے انداز میں پیش کرتی ہے کہ طالب علم اس مضمون کا امتحان نہایت اطمینان سے پاس کر جاتا ہے۔ اس میں ہر چیز خالص امتحانی نقطہ نظر سے مرتب کی جاتی ہے۔ ایک اچھی شرح اس مضمون کو سوال جواباً پیش کرتی ہے۔ تاکہ طالب علم کا وقت مضمون کو سمجھنے (جس کی اس کو ضرورت نہیں ہوتی) میں ضائع نہ ہو۔ اور امتحان کے وقت سوال پر نگاہ پڑتے ہی جواب کی عبارت ذہن میں آجائے۔ شرح اختصار میں اپنا ثانی نہیں رکھتی لیکن یہ اختصار خاصا جامع قسم کا ہوتا ہے۔ اور مضمون کے تقریباً ہر پہلو پر روشنی ڈالتا ہے۔ جو طالب علم اس مختصر جواب کو اچھی طرح رٹ لے، وہ اس کو امتحان میں لکھ کر محض پر باسانی یہ اثر ڈال سکتا ہے کہ طالب علم اس مضمون کے متعلق مکمل معلومات رکھتا ہے۔ چنانچہ بہترین نمبروں کا مستحق بھی وہی قرار پاتا ہے۔

اگر کوئی طالب علم اس کا سرسری مطالعہ بھی کرے تو وہ تھوڑا بہت ذہن میں رکھنے میں کامیاب ہو جانے کے بعد اپنی منزل باسانی پار کر سکتا ہے۔ اس کتاب کا سب سے بڑا فائدہ یہ ہے کہ طالب علم سال بھر کی محنت سے بچ جاتا ہے اور سال کے آخری چند روز اس کے لئے امتحان پاس کر لینے کے لئے کافی ہوتے ہیں۔

ویسے شرح کا حصول بھی کتاب کے مقابلے میں بہت آسان ہے۔ اور ایک ایک مضمون کی بازار میں آپ کو کئی کئی شرح مل سکتی ہیں۔ اور اگر اتفاق سے کسی کتاب کی شرح بازار میں موجود نہ ہو اور آپ کو اس کا وقت پر علم ہو جائے تو آپ شرح لکھ کر

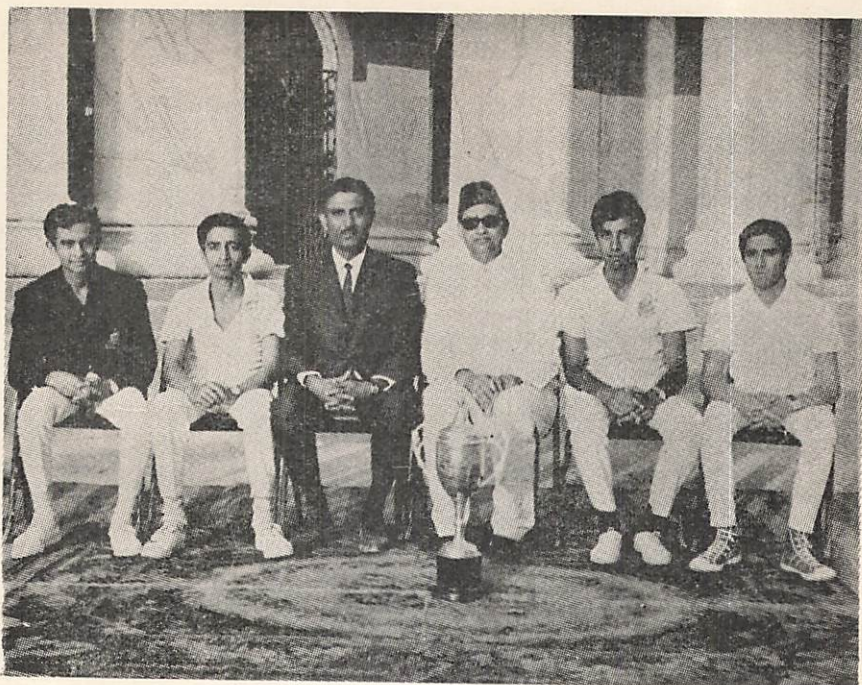
OBSERVATION RACE



200 METRES FINALS



BOARD & DEGREE BADMINTON TEAM 1968



DEGREE HOCKEY TEAM 1968



کہے جاسکتے تھے۔ منظر کے مطابق ڈریکولا اس وقت ایک شخص کی گردن میں ناخن چھبھو کر اس کا خون پی رہا تھا اور عین اس نازک لمحہ ان کے پیچھے سے صنف نازک کے ایک فونے کسی ضرورت کے تحت اپنا ہاتھ آگے بڑھایا شاید بیٹھنے کے لئے اگلی سیٹ کا سہارا لیا جا رہا تھا۔ سیٹ کا سہارا لیا جانا تو خیر کوئی خطر ناک بات نہ تھی۔ مگر اس ہستی کے لمبے ناخن کا مولوی صاحب کی گردن سے چھو جانا البتہ خطر ناک تھا۔ سو یہی ہوا اور مولوی صاحب نے ایک فٹ اوپر اچھل کر DRACULA کا نعرہ لگایا اور اٹھ بھاگے۔ مجبوراً ہمیں بھی دوڑنا پڑا چنانچہ عین دروازے پر ہتھیالے گئے۔ دروازہ آدھا کھلا ہوا تھا اور وہ باہر جانے کی کشمکش میں مبتلا تھے اور ہم اندر گھسیٹ رہے تھے۔ مگر آخر کار ان کی طاقت ہم پر غالب آئی اور ہمارے پاؤں اکھڑنے لگے۔ ظاہر ہے اب ہم دونوں باہر کھڑے تھے۔ دروازہ کی طرف دیکھنا اب جرم تھا ناچار واپس آنا پڑا۔

میرے خیالات کا سلسلہ نہ جانے کب تک جاری رہتا کہ میرے ساتھی کی آواز نے مجھے چونکا دیا۔

”بڑے چنپ چاپ ہو“

”ہاں۔ میں مولوی صاحب ہی کے متعلق سوچ رہا تھا۔ ہائے بچائے مولوی صاحب“



غزل

موسم گل بھی ہے رنگین گھٹا چھائی ہے
تو جو موجود نہیں کچھ بھی نہ رعنائی ہے
چاہتے ہم ہیں کہ ہر وقت رہو پیش نظر
اور تم ہو کہ نہ ملنے کی قسم کھائی ہے
نالہ میرا جو سنا اس نے تو مجھ سے یہ کہا
خوب ہے تیرا گلا، خوب صدایائی ہے
پھر مجھے دست جنوں دشت جنوں میں لایا
ان کی تصویر جو آنکھوں میں اتر آئی ہے
جب بھی کچھ پوچھا تو معصومی سے منہ کاٹنا
یہ ادا ہی تو تری مجھ کو بہت بھائی ہے
پتی پتی گل خوش رنگ کی کیوں تر ہے بتا
کیا کہیں یاد تو ان کی نہ اسے آئی ہے

ابھی پروانہ جو جل کر کے گرا تھا ساجد

شمع کی لو بھی ذرا دیر کو تھرائی ہے

ساجد خیر آبادی

دوازہم (الف)

(۱۹۶۹)

اس تہائی کی منتظر تھی۔ آج تم میرے کتنے قریب ہو۔ میری محبت کو ٹھکانا نہیں۔“

مولوی صاحب کی حالت بدتر سے بدتر بن ہو گئی، سینہ دھونکنی کی طرح چلنے لگانا نہ لال ہو گیا۔ لڑکھڑاتی آواز کو گرجدار بنانے کی کوشش کرتے ہوئے بولے ”کیا بکتی ہے صرافہ“

اور پھدک کر میز پر چڑھ گئے۔ مگر لڑکی نے بھی پھچانہ چھوڑا۔ ہاتھ پھیلا کر بولی ”تم حُسن کے دیوتا ہو۔ تم ہندوستانی لوگوں میں جو حُسن ہے وہ مغرب میں نہیں۔ میں تو ایک پجاری ہوں مجھے اپنے حُسن کی پوجا کرنے دو“

اب مولوی صاحب تاب نہ لاسکے غصہ سے آنکھوں میں آنسو آگئے بہر حال سنبھلے اور لگے دسی گالیاں دینے بلکہ یہ کہنا بہتر ہوگا کہ ان کا ترجمہ کرنے کی کوشش کرنے لگے۔ اب ہر چند کہ دسی گالیاں بغیر کوئی لبادہ اور ڈھے ہوئے ہوتی ہیں مگر ان کے ترجمہ میں وہ نزاکت اور خوبصورتی پیدا کرنا جو کہ ان کا طرہ امتیاز ہے ظاہر ہے مولوی صاحب کے بس کی بات نہ تھی۔ کچھ دیر تو اٹک اٹک کر ترجمہ فرماتے رہے مگر پھر جو جوش میں آئے تو ترجمہ وغیرہ تو بھارا میں جھونک سیدھے سیدھے اردو ہی استعمال کرنے لگے۔

ادھر وہ بیچاری اردو کیا خاک سمجھتی برابر انگریزی میں اپنی محبت کا یقین دلاتی رہی۔ مولوی صاحب سخت بے چین تھے۔ عالم اضطراب میں ادھر سے ادھر اور ادھر سے ادھر پھر رہے تھے یعنی *Simple Repetition* کی تفسیر بنے ہوئے تھے۔ دروازہ کا رستہ وہ دے نہیں رہی تھی اور کھڑکی بند تھی۔ انہوں نے ہاتھ جوڑے، ہنستیں کیں، اس کے ماں باپ کا واسطہ دلایا مگر وہ ٹس ٹس نہ ہوئی۔ آخر تنگ آ کر کھڑکی کی طرف بڑھے۔ لڑکی نے فوراً ان کے ہاتھ پکڑ لئے۔

عین اس لمحے میں کرہ میں داخل ہوا، ٹھٹھکا چشمہ درست کیا۔ اتنی دیر میں لڑکی اپنے تہرہ پر مسکینیت اور معصومیت کے آثار نمایاں کرنے میں کامیاب ہو چکی تھی۔ میں مولوی صاحب پر برس پڑا۔ ”یہ کیا حرکت ہے جناب“ لڑکی کے بیان کے مطابق وہ اسے زبردستی یہاں لائے تھے۔ مولوی صاحب ہکا بکارہ گئے۔ ادھر میں پھر گرچا ”مجھے آپ سے یہ امید ہو رہی تھی۔ آپ نے آج میرے اعتماد کو سخت ٹھیس پہنچائی ہے“ میں دم لینے کو رُک رہی تھا کہ انہوں نے اپنی صفائی پیش کرنی چاہی۔ مگر میں نے اسے رد کر دیا اور کہا ”دیکھئے صاحب یہاں کی لڑکیاں کبھی جھوٹ نہیں بولتیں۔ ویسے بھی پردیس کا معاملہ ہے یہ سب باتیں آپ کو سوچ سمجھ لینیں چاہئے تھیں۔ آخر آپ کو یہ سوجھی کیا ہے؟“

اب مولوی صاحب مزید چکلے مجھ سے کہا ”اب تم ہی کوئی تدبیر کرو“ میں تو تدبیر سے مسلح ہی تھا کہا ”اس وقت تو تھیر چلتے ہیں۔ یہ لوگ اس چیز کے بہت شوقین ہوتے ہیں اور پھر کسی اچھے سے ہوٹل میں ڈنر پر اس سے بات چیت ہوگی“ مولوی صاحب فوراً رضی ہو گئے اور یوں معاملہ رفع دفع ہوا۔

مولوی صاحب کی ذات گونا گوں صفات کا اجواب مجموعہ تھی۔ ہر جگہ کوئی نہ کوئی گل کھلانا ان کی عادت میں شامل تھا اور پھر جب گل کھلانا ہی ٹھہرا تو پھر اس کے لئے کسی جگہ کی تخصیص کیوں ہو۔ کم از کم مولوی صاحب تو اسی کے قابل تھے اور مجھے اپنی حرکتوں سے اس کا قابل کر چکے تھے۔ کیونکہ وہ اس معاملہ میں اپنے دوستوں کو حصہ دلانا ضروری سمجھتے تھے۔ مثلاً ایک بار ایک فلم *HORRORS OF DRACULA* دیکھ رہے تھے۔ وہ لمحہ حد درجہ سنسنی خیز تھا اور مولوی صاحب کی آنکھیں حلقوں سے باہر نکلی پڑ رہی تھیں اور اندھیرے کے باوجود ان کے کھڑے ہوئے رونگٹے محسوس

مولوی صاحب

اقبالے حامد دوازدم "د" (۱۹۶۸)

”اِنَّ اللّٰهَ وَاَنَا لِيَه رَاجِعُونَ - مولوی صاحب کا انتقال ہو گیا“

”ارے نہیں! کب۔؟“

”کل صبح۔ رات اچھے بھلے سوئے تھے رات کو کسی وقت دل کی حرکت بند ہو گئی“

”اوہ! چلو۔“ میں اٹھ کھڑا ہوا ”تعزیت کیلئے ہواتے ہیں؟“

مولوی صاحب سے میری پہلی ملاقات کراچی کے ہوائی اڈہ پر ہوئی تھی۔ اتفاق سے ان کی سیٹ میری سیٹ کے برابر ہی تھی۔ وہ حصولِ تعلیم کے سلسلہ میں سفر کر رہے تھے اور میں بھی کچھ اس ہی گردش میں تھا۔ چونکہ ان کا یہ پہلا ہوائی سفر تھا اس لئے پے درپے حماقتیں ظہور میں آ رہی تھیں۔ ان کی بدحواسیاں قابلِ دید ہی نہیں قابلِ داد بھی تھیں اور یقین کیجئے یہی وہ کشش تھی جس نے ہمیں ان کی ذات میں دلچسپی لینے پر مجبور کر دیا تھا۔ ایئر ہوٹس کے سامنے نظریں اٹھانے سے بری طرح گریز کر رہے تھے اور پوسے وقت منہ ہی منہ میں کچھ بڑبڑاتے رہے جو غالباً اس کے لباس اور اندازِ میزبانی پر سرکرمی تنقید تھی۔ غرض سارا وقت خوب دلچسپی سے گزرا اور اس دوران ہی انہیں مولوی صاحب کے خطاب سے نوازا گیا۔

لندن میں ہم دونوں ایک ہی فلیٹ میں رہنے لگے اور جلد ہی یونیورسٹی میں داخلہ بھی مل گیا۔ یہاں پہنچکر ان کی بدحواسیوں میں خاصی کمی ہو چکی تھی مگر ختم کرنا ان کے بس کے باہر تھا۔ وقتاً فوقتاً گوی شو نشہ ایسا چھوڑتے جو ہم سب کی تفریح کا باعث ہوتا۔ قومی زبان کا دامن یہاں آکر بھی چھوڑنے کو تیار نہ تھے، چنانچہ اکثر انگریزی میں کئے جانے والے سوالوں کا جواب اردو میں ہی دینے کی کوشش کرتے۔ اپنا زیادہ وقت وہ مکہ ہی میں صرف کرتے کیونکہ بقول ان کے باہر کی دنیا ان کے لئے ناقابلِ قبول اور بقول ہمارے ناقابلِ برداشت تھی۔ وطنِ مالوف کو بڑی شدت سے یاد کرتے اور بس اوقات جب بلند آواز میں یاد فرماتے تو آنسو بھی انکا ساتھ دینے کیلئے دوڑ پڑتے۔

ایک دن تفریح کی ٹھہری۔ یونیورسٹی کی ایک طالبہ کو جو ہمارے کمرے کے برابر ہی رہائش پذیر تھی اور اتفاق سے ہم جماعت بھی تھی سمجھا اُجھا کر مولوی صاحب کے کمرے میں بھیج دیا۔ مولوی صاحب اس وقت ادھی آستین کی بنیان اور دھوتی میں ملبوس تخت پہ بیٹھے کسی کتاب کا مطالعہ فرما رہے تھے۔ دروازہ کے قفل کے سوراخ پر میری عینک مع آنکھ کے براجمان تھی۔ لڑکی آہستہ آہستہ ان کی طرف بڑھی۔ مولوی صاحب نے جیسے ہی دیکھا اُچھل کر فرش پر آ رہے لیکن فوراً اٹن مشن کھڑے ہو گئے۔ لڑکی بھی بڑھی۔ محبت بھری نگاہوں سے انہیں دیکھا اور بولی ”میں کتنے عرصے سے

ہمیں نہیں یاد کہ ہم نے کسے کیوں بنایا تھا۔ مگر نقاد حضرات سے معلوم ہوا کہ ہم نے اس ذرا سی چیز میں پوری دنیا کو سمیٹ کر رکھ دیا ہے۔ بعض لوگوں کے نزدیک وہ منقہ دنیا کو اور دودا رے دنیا کے گرد پھیلی ہوئی مصائب کی زنجیروں کو ظاہر کرتے ہیں اور چند حضرات کے خیال میں ہم نے کاغذ پر ایک ایٹم کا خاکہ بنایا تھا اور چونکہ دنیا کی تمام چیزیں ایٹموں سے مل کر بنی ہیں اور ایٹم ہی اس کائنات کا بنیادی رکن ہے۔ لہذا ہم نے ایٹم کو واضح کر کے دنیا پر اتنا بڑا احسان کیا ہے کہ اس کی گردن جھک گئی ہے۔ ویسے یہ معلوم نہیں ہو سکا کہ حج حضرات نے کس تشہیر سے کیا تصویر اخذ کی تھی، مجھے یقین ہے کوئی نئی ہی چیز ہوگی۔

۵۔ کیوں اور کیسے دیکھتے ہیں؟

لوگ تجربی آرٹ کی نمائش کیوں دیکھتے ہیں؟ اس سوال کا تعلق منطق سے زیادہ معرفت سے معلوم ہوتا ہے۔ بہر حال حال ہمارے خیال میں اس کا بڑا مقصد اس بات کی نمائش کرنا ہے کہ ہم بھی انٹلیکچوئل (INTELLECTUAL) ہیں۔ (ویسے آج تک یہ لفظ ہم پر واضح نہیں ہو سکا۔ نہ معنی کے لحاظ سے اور نہ تلفظ کے لحاظ سے۔ معلوم ہوتا ہے اس کا بھی کچھ تعلق تجربی آرٹ کے ہے) اب رہا یہ سوال کہ کیسے دیکھتے ہیں تو اس کا جواب بھی ہو سکتا ہے کہ چلتے پھرتے دیکھتے ہیں۔ یا دوستوں سے (یا سہیلیوں سے) باتیں کرتے ہوئے دیکھتے ہیں (بہر حال دیکھتے ضرور ہیں) ویسے بعض حضرات اس لئے بھی دیکھتے ہیں کہ وہ کوئی تصویر خریدنا چاہتے ہیں اور چند اصحاب اسلئے بھی کہ ان کی اپنی بنائی ہوئی تصاویر بھی نمائش میں ہوتی ہیں۔

دیکھنے والوں میں طلباء کے بعد دوسری بڑی قوم نقاد حضرات کی ہوتی ہے۔ (جن میں سے بیشتر تنقید برائے تنقید کے قائل ہوتے ہیں) طلباء کے دیکھنے کا مقصد بیشتر حالات میں صحت مندی ہے اور نقاد حضرات کے دیکھنے کا یقینی مقصد تنقید ہوتا ہے۔

اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ لوگ تصاویر کیوں اور کیسے خریدتے ہیں۔ پہلے حصے کا جواب تو آپ استعمالات میں ڈھونڈنے کی کوشش کیجئے۔ دوسرے کے بارے میں عرض ہے کہ بیشتر حالات میں لوگ پیسے دیکر ہی خریدتے ہیں لیکن اگر مصوّر دوست ہے تو مفت ہی اور اگر دوست نہیں تو آنکھ بچا کر تصویر اپنے گھر لیجانے والوں کی بھی کمی نہیں۔

۶۔ بنانے کا فن دہ۔

بنانے کا سب سے بڑا فائدہ یہ ہے کہ مصوّر یکار بیٹھنے کی بجائے "بیکار مباحث کچھ کیا کر۔ کچھ نہیں تو جدید مصوّر کی کیا کر" کے مصداق مصروف رہتا ہے اور اگر قسمت اور نوج یاوری کرے تو انعام بھی حاصل کر لیتا ہے۔

۷۔ استعمالات

اس کا سب سے بڑا استعمال یہ ہے کہ لوگ انہیں دیکھ دیکھ کر عبرت پکڑتے ہیں (اور پھر لے پیک کر کے براہِ مدد دیتے ہیں)۔ ویسے بعض تصاویر ملک کے مخصوص طبعی اور جغرافیائی حالات کو پیش نظر رکھ کر بھی تیار کی جاتی ہے۔ ایسی تصاویر حسب ضرورت بچوں کو ڈرانے، نو عمروں کو ہنسوانے، بڑوں کو رولانے (خوفِ الہی اور قربِ قیامت سے) اور بعض اوقات مشکل سے نجات دلانے میں بھی کام آتی ہیں۔



بناتے ہیں۔ ویسے یہ بھی ضروری نہیں کہ ان کے خالق انسان ہی ہوں۔ وہ بندر بھی ہو سکتے ہیں، اور گدھے بھی۔ برش کا استعمال بھی لازم قرار نہیں پاتا۔ صرف ڈم کو (جانور ہونے کی صورت میں) رنگ میں ڈبو دینا بہت کافی ہوتا ہے۔

۲۔ مطلب کیسے نکالا جا سکتا ہے؟

جیسا کہ پہلے بیان کیا جا چکا ہے کہ تجریدی تصویر بنانے کے لئے انسانی محنت کی چنداں ضرورت نہیں۔ اہمیت ہے تو صرف اور صرف رنگوں کی ادران کی غیر متناسب ترتیب کی۔ یہ ترتیب جتنی زیادہ غیر متناسب بے ڈھنگی اور بے ٹہکی ہوگی، تصویر اتنی ہی عمدہ تصور کی جاتی گی کسی تصویر کا مطلب بغیر ریاضت کے معلوم کرنا خاصا کٹھن کام ہے۔ ویسے تجربہ کار حضرات اس مقصد کے لئے سب سے پہلے عنوان دیکھتے ہیں اور پھر اس کی وضاحت کر دیتے ہیں۔ ایسے حضرات بعض اوقات اپنے بیان میں زور پیدا کرنے کے لئے تصویر کا حوالہ بھی دیتے ہیں۔ لیکن ایسے حضرات کی بھی کمی نہیں جو تصویر دیکھنے کی بھی ضرورت محسوس نہیں کرتے صرف اس کا عنوان دیکھ کر ہی اس کی مکمل تشریح و توضیح کر دیتے ہیں۔

۳۔ عنوان کیسے رکھا جاتا ہے؟

رہی یہ بات کہ عنوان کیسے رکھا جاتا ہے تو اس سلسلے میں ہماری معلومات کے مطابق صرف عقل سلیم کی ضرورت ہوتی ہے۔ مصوّر اپنے مشاہکار کو (اگر وہ انسان ہے، اور اگر وہ انسان نہیں تو اس کا مالک اس مشاہکار کا خالق مصوّر کیا جاتا ہے) اپنی پسند اور موڈ کے مطابق کوئی نام دیتا ہے۔ عنوان کا اس تصویر سے تعلق ثابت کرنا اور مطلب معلوم کرنا دیکھنے والوں کا کام ہے۔ مصوّر کا نہیں۔

جہاں تک اس بات کا تعلق ہے کہ عنوان کیوں رکھا جاتا ہے تو اس سلسلے میں تمام خواتین و حضرات اس بات پر متفق ہیں۔ کہ عنوان رکھنے کا مقصد اس کے سوا کچھ نہیں ہو سکتا کہ تصویر کو بیان کرنے کے لئے عنوان ضروری ہے اور لوگ ایک با عنوان تصویر ہی کو پسند کرتے ہیں۔ ہو سکتا ہے اپنی ہی آسانی کیلئے پسند کرتے ہوں!

۴۔ انعام کس تصویر کو ملتا ہے؟

جدید تحقیقات سے یہ بات واضح ہو چکی ہے (جدید تحقیقات سے مراد ہماری اپنی کی ہوئی تحقیقات ہیں) کہ انعامی تصویر میں کوئی خاص بات نہیں ہوتی سوائے اس کے کہ وہ حج حضرات کی سمجھ سے باہر ہوتی ہے۔ چنانچہ اس سلسلے میں ہر وہ تصویر جسے حج حضرات سمجھ نہ سکیں انعام کی مستحق قرار دیدی جاتی ہے۔ ویسے انعام حاصل کرنے کے لئے مصوّر حضرات بعض مخصوص کاروباری ترکیب بھی استعمال کرتے ہیں مثلاً تصویر کو اٹاٹکا نایا بنانے کے بعد اس پر پانی گرانا۔ ویسے جان پہچان کے فوائد سے تو آپ واقف ہی ہوں گے چنانچہ اسے بھی نظر انداز نہیں کیا جاتا۔

تذکرہ انعامی تصاویر کا چل نکلا تو لگے ہاتھوں ہماری اس تصویر کا حال بھی سن لیجئے جس پر ہمیں حال ہی میں ایک انعام ملا ہے۔ کیا آپ جانتے ہیں وہ تصویر کیا تھی؟ پانچ فٹ لمبے اور تین فٹ چوڑے کاغذ کے عین درمیان میں ایک موٹا سا نقطہ اور اس کے گرد دو اہم مرکز دائرے جن کے قطر بالترتیب چار انچ اور چھ انچ تھے۔ یہ تھی ہماری انعامی تصویر کی کل کائنات۔



اب-ج-ح

تجربیدی

مصوریدی

کی

طیلے سعید انور

دوازدھم (۱۹۶۸)

”اور بھی غم ہیں زمانے میں ———“

چنانچہ مختلف قسم کے غموں میں سے ہمارے حصے میں آنے والا غم ہے تو غم ہی مگر کچھ بے غم قسم کا۔ دراصل اس غم کی لذت کچھ وہی شخص اٹھا سکتا ہے جو اس سے دوچار ہو چکا ہے۔ ہمارا مطلب ہے کہ تجربیدی آرٹ کو وہی شخص سمجھ سکتا ہے جو خود بھی یا تو تجربیدی مصور ہو یا تجربیدی مصوری سے دل چسپی رکھتا ہو۔

اب اگر آپ یہ پوچھیں کہ :

”یہ تجربیدی آرٹ کیا ہے؟“

تو جواب دینا ہمارا فرض ہو جاتا ہے، ابتدا میں ہم بھی کچھ چکرائے تھے لیکن اب ایک دوسرے کے بعد نہ صرف یہ کہ ہماری پریشانی دور ہو چکی ہے بلکہ ہم آپ کو بھی کچھ بتانے کے قابل بن گئے ہیں۔

یہاں ہم پھر واضح کر دینا چاہتے ہیں کہ ہماری معلومات کا ماخذ ہمارا اپنا کیا ہوا سرے ہے۔ جس کے سلسلے میں ہم نے مختلف لوگوں سے کبھی نرمی سے اور کبھی سختی سے پوچھ گچھ کی۔ کبھی ڈرا دھکا کر سوالات پوچھے اور کبھی بہ منت لب کشائی کی درخواست کی۔ اور پھر کہیں جا کر مندرجہ ذیل مرتب کئے آپ بھی ملاحظہ فرمائیے۔ اپنی اور آپ کی آسانی کے لئے اسے چند حصوں میں تقسیم کر دیا گیا ہے۔

۱۔ تجربیدی آرٹ کیا ہے؟ وجود میں کیسے آتا ہے؟

پہلے سوال کا جواب ہمارے کسی بھی کرم فرمانے پوری تفصیل سے نہیں دیا۔ بہر حال جہاں تک ہم سمجھ پائے اور جہاں تک لوگوں نے رہنمائی کی۔ اس کے مطابق تجربیدی آرٹ کی تعریف (اگرچہ یہ تعریف کے قابل نہیں) یوں کی جاسکتی ہے۔ ”ہر وہ تصویر جس کے بنانے کا مقصد اور پیش کیا جانے والا خیال خود بنانے والے کی سمجھ میں بھی نہ آیا ہو۔ تجربیدی آرٹ کا نمونہ کہلا سکتی ہے۔“ ویسے بعض ایسی تصاویر بھی جو پُرانی ہو کر ناقابل فہم ہونے کی وجہ سے چھت پٹکنے کی وجہ سے کسی بچے کے رنگ گرا دینے سے، اور بعض حالات میں صرف بُرش صاف کرنے سے وجود میں آتی ہیں تجربیدی آرٹ کا نمونہ کہلا سکتی ہیں۔ ان کے وجود میں آنے کے بارے میں صرف ایک ہی بات وثوق سے کہی جاسکتی ہے کہ ان کے خالق انہیں رنگوں میں کی مدد سے کینوس پر (یا کاغذ پر)

ماں :- میرا بیٹا!

پیشینہ :- ماں! کیا بات ہے بہت دن سے کوئی خط نہیں آیا

ماں :- بیٹی! وہ کوئی اس وقت فرصت میں تھوڑا ہی ہوگا۔ وہ تو اپنے فرض سے سبکدوش ہو رہا ہے۔ اس کو اتنی فرصت کہاں کہ وہ ہمیں خط لکھتا پھرے۔

پیشینہ :- نہیں! میرا بھیا ایسا نہیں! ضرور کوئی بات ہوگئی ہوگی

(ماں گھبرا کر)

ماں :- نہیں، نہیں! کوئی بد حال نہ نکالنا بیٹی! خدا نہ کرے۔

پیشینہ :- تو پھر تم ایسی باتیں کیوں کرتی ہو

ماں :- اچھا جا کر پرانے صندوق سے ذرا اس کی تصویر اٹھالا دو دن ہو گئے دیکھے ہوئے۔

پیشینہ جاتی ہے۔ صندوق کھولتی ہے اور تصویر ڈھونڈتی ہے۔

پیشینہ :- (خود اپنے سے) ارے یہ کیا۔ یہ سرخ کاغذ کیا ہے۔ یہ تو شاید تار ہے۔ دیکھوں کیا لکھا ہے۔ اوہ اس پر تو پانی کے دھبے بھی پڑے ہیں۔ دیکھیں ذرا کوشش تو کروں!

”اپ کے لڑکے خالد...“

پیشینہ :- نہیں! نہیں!! اوہ! خداوندہ۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ

شکر ہے خداوندہ میرا بھائی آخر وطن کے کام آہی کیا

جیسی ماں اداس رہتی ہے جیسی اس نے آج لفظ ”تھا“ استعمال کیا۔ جیسی... اوہ! ماں تو کتنی بھولی ہے۔

(ماں کے پاس جاتی ہے۔ ٹیلیگرام ہاتھ میں ہے)

پیشینہ :- ماں! یہ دیکھو! یہ کیا ہے۔

(ماں دیکھ کر لڑکھڑاتی ہے)

پیشینہ :- ماں تو نے بھی کیا شہادت کی خبر کو مجھ سے چھپا کر رکھا، تو سمجھتی تھی کہ میں پاگل نہ ہو جاؤں کہیں رو رو کر اندھی نہ ہو جاؤں ماں!

یہ تو نے اچھا نہیں کیا ماں! کیا تو نہیں جانتی کہ کبھی نہیں کبھی! اجازت سے بے شک آزادی کی خاطر لڑتے رہیں گے ماں تو نے کیسے جانا کہ ایک کبھی

لڑکی اپنے بھائی کی شہادت کی خبر سن کر غصہ نہ کر سکے گی۔ ماں تو نے یہ اچھا نہیں کیا ماں۔

ماں :- (اٹھ کر بیٹی کو گلے سے لگاتی ہے) مجھے معاف کرو۔ میری بیٹی! میں نے اچھا نہیں کیا۔ مجھے معاف کرو۔ میری جان!

پیشینہ :- ماں! اب وقت آ گیا ہے کہ تم بھی نکل کھڑے ہوں، باپ اور بھائی کو تو تم قربان کر ہی چکے ہیں۔

ماں :- بیٹی تم اکیلی نہیں جا سکتیں۔ رک جاؤ۔ میں بھی چلتی ہوں! (دور پہاڑوں کی گود سے دھماکوں کی آوازوں میں اور افسانہ ہو گیا ہے۔ برف نہ گرنے لگی ہے)

ماں :- کیا بیٹی؟

پیشمینہ :- سنا ہے بزدل دشمن نے ہمارے پاس دے دیہات پر حملہ کر دیا تھا، مگر ہمارے مجاہدوں نے بھی وہ مار گائی کہ ان کو چھٹی کا دردھ یاد آگیا ہوگا۔ جمیلہ کہہ رہی تھی کہ اکیلے اس کے بھیانے چھ حملہ آوروں کو ٹھکانے لگا دیا۔

ماں :- ہاں بیٹی! حق کی ہمیشہ جیت ہوتی ہے۔ جیت ہماری ہے۔

پیشمینہ :- بڑے نہیں خالد بھیانے اب تک کتنوں کو جہنم کی سیر کرا دی ہوگی۔

ماں :- ہاں، ہاں، کیوں نہیں۔ میرا بیٹا کئی تیرے کا سپوت ہے۔ وہ جب تک شہید نہ ہو جائے گا اسی طرح دشمن کے چھکے پھرتا رہے گا۔
(ماں کی آنکھوں میں آنسو آجاتے ہیں)

پیشمینہ :- کیا بات ہے ماں! تم رو کیوں رہی ہو،

ماں :- کچھ نہیں کچھ نہیں۔

پیشمینہ :- نہیں۔ کوئی بات تو ضرور ہے۔ سناؤ ماں!

ماں :- کچھ نہیں۔ ضد نہیں کیا کرتے۔ جا کر خالد کا جیکٹ اٹھا لو۔ دھوپ میں سکھا دوں گی، ورنہ خراب ہو جائے گا۔
پیشمینہ :- ابھی لائی ماں!

(پیشمینہ کے جانے کے بعد تنہائی میں)

ماں :- آہ میری بچی! تجھے کیا بتاؤں۔۔۔۔۔

(پیشمینہ آتی ہے)

پیشمینہ :- یہ لو ماں!

ماں :- اور ہاں بیٹی! ذرا تو خالد کا رباب تو اٹھالا

(پیشمینہ لے آتی ہے۔)

ماں :- ذرا بجا کر تو سنا۔ تیرا بھیا خالد کتنا اچھا بجاتا تھا۔ ہے نا!

پیشمینہ :- تھو؟

(ماں جلدی سے)

ماں :- نہیں، نہیں، ہے! اس وقت وہ ہمارے پاس نہیں ہے۔ اس لئے میں نے تھا، کہہ دیا

(پیشمینہ رباب بجاتی ہے)

ماں :- بہت خوب۔ تو رباب بجاتی ہے۔ بالکل اپنے بھائی کی طرح بجاتی ہے۔

پیشمینہ :- ماں! بھیانے مجھے چھٹیوں میں رباب بجانا سکھایا تھا۔ میرے بھیا!

چھوڑ کے کاہکشاںے کاراستہ انگاریں پہ چلے

(مقبولہ کنٹریہ کا ایک خوبصورت چھوٹا سا دیہات کا ایک گھر میں منظر میں برف پوش پہاڑوں کی گود کے اس پار سے کبھی کبھار چھوٹے موٹے دھماکوں کی آوازیں آرہی ہیں گھر پر ایک نامعلوم سی اداسی چھائی ہوئی ہے۔ سامنے کے کمرے میں ایک ادھیڑ عمر کی عورت لکڑی کے تخت پر بیٹھی ہوئی ایک ڈوٹے پر ستارے ٹانگ رہی ہے اور آنگن میں ایک لڑکی جس کی عمر تقریباً تیرہ یا چودہ سال کی ہوگی اپنی دو سہیلیوں کے ساتھ بیٹھی لڑکیوں سے کھیل رہی ہے۔ یہ عورت کسی گہری سوچ میں ڈوبی ہوئی ہے اچانک وہ چونک کر اپنی بیٹی کو آواز دیتی ہے)

ماں :- پشیمینہ بیٹی ذرا ادھر آنا۔

پشیمینہ :- ابھی آئی؟ کیا ہے ماں؟

ماں :- بیٹی ذرا یہ دھاگہ سوئی میں ڈال دینا۔ آنکھیں بھی کھڑو رہ چلی ہیں

پشیمینہ :- ہاں ماں! بھیا کی راہ دیکھتے دیکھتے تو اب میری بھی آنکھیں دکھنے لگی ہیں۔

ماں :- نہ نہ بیٹی ایسا نہ کہو، وہ آئے گا، وہ ضرور آئے گا

پشیمینہ :- مگر کب؟ ان کو گتے ہوئے دو سال ہونے کو آئے۔ پہلے تو وہ پندرہ بیس دن میں آجایا کرتے تھے مگر پچھلے دو سال سے انھوں نے اپنی شکل بھی نہیں دکھائی۔

ماں :- مگر بیٹی! اس کا کام بھی کتنا اہم ہے۔ ہو سکتا ہے اسے یہاں آئے کی فرصت ہی نہ ملی ہو وہ اس وقت ایک ایسے کام میں مصروف ہے کہ اگر وہ

نہ بھی آئے تو ہمیں مایوس نہ ہونا چاہئے۔ وہ آزادی کی شمع کا ایک پروانہ ہے، تمہارے باپ نے بھی آزادی کی خاطر ہی اپنی جان بچھا کر دی

تھی۔ بیٹی تم ایک دن ضرور آزاد ہوں گے میرا دل کہتا ہے، میرا دل۔ آہ! (بے ہوشی طاری ہونے لگتی ہے)

پشیمینہ :- ماں! آنکھیں کیا ہو رہا ہے، ماں خود کو سنبھالو ماں۔

ماں :- میں ٹھیک ہوں بیٹی۔ تم فکر نہ کرو

پشیمینہ :- ماں تم تو رو بھی رہی ہو۔ بھیا پھر یاد آ رہے ہیں نا! ہاں ماں، ہم اور کبھی کیا سکتے ہیں

ماں :- ہم سب کچھ کر سکتے ہیں بیٹی سب کچھ۔ ابھی وہ وقت نہیں آیا کہ ہم عورتیں بھی گھروں سے نکل پڑیں، ابھی تو ہمارے مرد ہی کافی ہیں۔

پشیمینہ :- اور ہاں ماں تم نے کچھ سنا۔

چاند سے صرف ساٹھ میل کے فاصلے تک پہنچ گیا۔ خلائی گاڑی جس میں دو خلا نورد اسٹارٹا فورڈ اور سرن سوار تھے جہاز سے اس مقام پر علیحدہ ہو گئی اور اس نے چاند کا سروے شروع کر دیا۔ حتیٰ کہ چاند سے صرف آٹھ میل کے فاصلے تک کی بلندی پر مشاہدہ کیا۔ یہ دو پہلے انسان تھے جنہوں نے چاند کو اتنے قریب سے دیکھا۔ انہوں نے چاند کے متعلق بہت سی معلومات اور تصاویر زمین پر بھیجیں۔ خلائی جہاز جب گردش کرتا ہوا چاند کے عقبی تاریک حصے میں پہنچا تو زمین سے اس کا رابطہ ٹوٹ گیا۔ مگر نصف گھنٹے بعد جب وہ دوبارہ روشن حصے کی جانب آیا تو اس نے پیغام دیا کہ ہم تاریک حصے سے واپس آگئے ہیں۔ اس وقت انہوں نے بتایا کہ انہیں بحر اوقیانوس میں سفید روشنی نظر آئی ہے۔ بعد میں پتہ چلا کہ یہ روشنی سمندر پر سورج کے عکس کا نتیجہ تھا۔

اس مہم میں خلا بازوں نے یہ بھی طے کیا کہ آئندہ ماہ انسان کو اتارنے کے لئے چاند پر کون سی جگہ مناسب ہوگی۔ اس کے بعد خلائی گاڑی واپس آگئی اور ۲۱ مئی ۱۹۶۹ء کو خلائی جہاز نے زمین کی طرف اپنا واپسی کا سفر شروع کیا۔ بالآخر ۲۴ مئی ۱۹۶۹ء کو یہ خلائی جہاز ۲۵ ہزار میل فی گھنٹہ کی رفتار سے بحر الکاہل میں اتر گیا۔ تیز رفتاری کا یہ نیا عالمی ریکارڈ اپالوڈیم نے قائم کیا۔

اپالوڈیم کی کامیابی کے بعد امریکہ سے کیا رہویں خلائی کوچھوڑنے کا پروگرام ہے جس کا نام کولمبیا رکھا گیا ہے اور وہ خیال جو صدیوں قبل خواب میں پورا ہوتا تھا اب حقیقی دنیا میں عمل کی صورت اختیار کر چکا ہے۔ ۲۰ جولائی دو خلا نورد پہلے انسان چاند پر قدم رکھیں۔

حال ہی میں "بونی" نام کے ایک بندر کو بیس دن کے لئے خلا میں بھیجا گیا تاکہ خلا میں کسی جاندار کے زیادہ عرصے تک رکنے کا نتیجہ معلوم ہو سکے۔ "بونی" نو دن کے عرصے میں ہی سست ہو گیا اور اُسے وقت سے پہلے واپس بلا لیا گیا۔ زمین پر آکر "بونی" زندہ نہ رہ سکا اور مر گیا۔

۲۰ جولائی ۱۹۶۹ء کو آرم اسٹرائگ نے اپالوڈیم کے ذریعہ چاند پر پہلا انسانی قدم رکھا اور بیس منٹ کے بعد ایڈون آلڈرن نے اس سعادت کو حاصل کیا۔ اور اس طرح انسان کو اپنے صدیوں پرانے خواب کی تعبیر مل گئی۔



بلند ترین ہوائیوں سے وصول کی گئیں۔ سروریک کا وزن کل چھ سو بیس (۶۲۰) پونڈ تھا۔ اور یہ ۲ جون کو چاند کی سطح کے بحرِ ملام پر اترنے کے بعد صرف ایک ہفتے میں چار ہزار سے زائد تصویریں بھیج چکا تھا۔ ۱۴ جون کو تصویروں کی تعداد دس ہزار تین سو تین (۱۰۳۲۵) ہو گئی تھی۔ چاند پر غروب آفتاب کے وقت سروریک نے سورج اور اس کے سینکڑوں میل تک پھیلے ہوئے بیرونی کرسے کی بھی تصویریں بھیجیں۔ یہ تصویریں بہت زیادہ اور صاف تھیں۔ جن سے چاند کے تمام خدو خال اور اس کے حسین مناظر مختلف زاویوں سے نمایاں ہو گئے تھے۔ خوبی کی بات یہ ہے کہ اس نے رنگین تصویریں بھی زمین پر بھیجیں جن سے چاند کی رنگت بھی معلوم ہو گئی تین ٹانگوں والے سروریک نے چاند کی سطح پر اچھی طرح ہم جانے کے بعد زمین کو برقیاتی اشارے بھیجنے شروع کر دیے تھے۔ سروریک کی بھیجی ہوئی معلومات کے تحت وہاں رات شروع ہوتے ہی درجہ حرارت منفی ۲۵۰ درجہ فارن ہائٹ (۲۵۰° F) تک گر گیا تھا۔ دن کی روشنی کے مرحلے میں درجہ حرارت ۲۰۰ درجہ فارن ہائٹ (۲۵۰° F) کے قریب رہا تھا۔

اس کے بعد امریکہ کے جینی پروگرام کے تحت جینی چہارم کی پرواز سے بہت معلومات میں اضافہ ہوا۔ بلکہ جینی دہم کے خلا بازوں ”جان ینگ“ اور ”مائیکل کولنز“ نے تین دن کی خلائی ہم بھی پوری کر لی تھی۔ نشانے کے راکٹ ایجنڈا دہم سے قریب آ کر جینی دہم کے جڑ جانے کا یہ چوتھا موقع تھا اور امریکہ کے دو جہازوں کا خلا میں جڑ جانے کا دوسرا موقع تھا۔

اس جہاز جینی دہم کا جڑاؤ جس راکٹ ایجنڈا سے ہوا تھا وہ چار ماہ پہلے سے خلا میں موجود تھا۔ جینی دہم کے ذریعہ یہ پہلا مظاہرہ تھا کہ جس میں کوئی انسان (کولنز) خلا میں گردش کرتے ہوئے ایک جہاز سے دوسرے جہاز میں منتقل ہوا۔ اس مظاہرہ سے اپولو پروگرام میں بہت مدد ملی۔ حتیٰ کہ اسی سال ۱۹۶۹ء کے شروع میں اپولو ہشتم کی کامیابی اور اس کے تینوں خلائی مسافروں کی واپسی کے بعد انسانی دلوں اور بڑھ گئے۔ اپولو نہم کی اسی سال کامیاب پرواز اور اس کی فراہم کردہ معلومات سے امریکہ نے ۱۹۶۹ء کو اپنا ایک اور خلائی جہاز اپولو دہم خلا میں بھیجا جس میں ینگ، اسٹافورڈ اور سمرٹن سوار تھے۔ ینگ اس جہاز کے کمانڈر تھے۔ امریکہ کا یہ خلائی جہاز ۱۹ مئی ۱۹۶۹ء کو مدار میں داخل ہوا۔ اس وقت تک اس نے تقریباً دو لاکھ میل کا فاصلہ طے کر لیا تھا۔ جب یہ خلائی جہاز چاند کے مدار میں داخل ہوا تو کمانڈر ینگ نے دنیا والوں کو ایک پیغام بھیجا کہ زمین ہمیں ٹیلی ویژن کی گیند کی طرح نظر آ رہی ہے۔ اس کے بعد انہوں نے ٹیلی ویژن کے ذریعہ زمین پر چاند سے وہ رنگین تصاویر بھیجیں جس میں زمین بھورے رنگ کی نظر آ رہی تھی۔ ۲۰ مئی کو یہ خلائی جہاز گردش کرتا ہوا چاند کی فضائی حدود میں داخل ہوا اور خلا بازوں نے اپنی سب سے مشکل ترین مشق کا آغاز کیا۔ اس وقت اس کا فاصلہ چاند کی سطح سے صرف ستر میل تھا۔ اسی مرحلے میں چاند کی جانب خلائی گاڑی روانہ کرنے کی تیاریاں شروع کر دیں۔ خلائی گاڑی کا سفر اس ہم کام سب سے خطرناک مرحلہ تھا۔ کیونکہ اس گاڑی کو چاند کی طرف روانہ کرنے کے لئے ٹھیک ۳۳ سیکنڈ تک جلا تا تھا۔ اور صرف تین سیکنڈ کی غلطی تینوں خلائی نوردوں کے لئے زمین سے دو لاکھ چالیس ہزار میل کے فاصلے پر موت کا باعث بن سکتی تھی۔ مگر امریکی سائنسدانوں نے پورے اعتماد کے ساتھ اس ہم کام کو کامیاب بنانے کے لئے بے حجابانہ کام کیا اور ۲۱ مئی ۱۹۶۹ء کو خلائی جہاز

ساٹھ سینٹی میٹر اوپر تھا اور اتنی بلندی سے چاند کی سطح پر اندازاً ڈیڑھ کیلومیٹر ($1\frac{1}{2}$ Km) تک کی چیزیں نظر آ سکتی تھیں۔ اس خود کار خلائی مسافر نے اپنے ماحول پر مختلف بلندیوں کے سورج کی روشنی میں متعدد بار نگاہ ڈالی تھی۔ اور جو تصویریں بھیجی تھیں ان میں چاند کی سطح کا کھر درا پن بھی واضح طور پر موجود تھا۔ سورج نیچا ہونے کی وجہ سے اس کے خلائی اسٹیشن سے بھیجی ہوئی تصویریں چار گھنٹے دیر سے موصول ہوئی تھیں۔ کیونکہ سورج افق سے سات درجہ کی بلندی پر تھا۔ اس بات کا کیونکہ پہلے ہی علم تھا کہ چاند کے استوا پر وہاں کی دوپہر کے وقت درجہ حرارت ۱۲۰ درجہ سینٹی گریڈ ($720^{\circ}C$) اور رات کو ۱۵۰ درجہ منفی سینٹی گریڈ -150° تک پہنچ جاتا ہے۔ اس لئے اسٹیشن کا بہترین وقت صبح کا چنا گیا تھا۔ اتفاق تھا کہ تیسرے نظارے کی تصویر بھیجنے کے بعد توانائی کی کچھ مقدار بچ رہی تھی۔ لہذا پچھتر گھنٹے بعد بھی آخری معطیے کی ترسیل جاری رہی اور باقی ماندہ توانائی کے اصراف تک تصویریں آتی رہیں۔ لیوناناہم کی ارسال شدہ معلومات سے یہ بھی پتہ چل گیا کہ خلا میں ”بین السیاری اشعاع“ اور چاند پر ”بڑی حد تک کوئی اشعاع“ کا اثر ہے۔ بلکہ خود چاند کا ”اضافی اشعاع“ بھی ہوتا ہے۔ چاند کی اوپری تہہ بسالٹ (basalt) لاوے سے بنی ہوئی ہے۔ ان معلومات سے چٹانوں کے بارے میں حقیقتیں سامنے آگئی ہیں جن سے اُن کی کیمیائی ترکیب بہ آسانی معلوم ہو سکتی ہے۔

۱۹۶۷ء میں خلائی دور کا آغاز اسپٹنک سے ہوا تھا اور ۱۹۶۶ء میں کائنات کی لامحدود وسعتوں میں سفر کرنے اور قدرت کے راز ہائے سرسبز معلوم کرنے کی جانب لیوناناہم کے ذریعہ ایک پہلا قدم نہ صرف اٹھایا گیا بلکہ مینی قدم تو چاند پر پہنچ ہی گیا۔ یہ انسانی تاریخ کی پہلی مشین تھی جو نہ صرف کسی سیارے تک پہنچانی گئی بلکہ آہستگی سے اس پر اتار کر کارآمد حالت میں زمین سے استعمال میں لائی گئی۔

اس لیوناناہم کے بعد روس نے دوسرا مصنوعی سیارہ چاند کے قریب سے معلومات لانے کے لئے بھیجا۔ ۳ اپریل ۱۹۶۷ء کو لیوناناہم چاند کے قریبی مدار میں پہنچا گیا جس کے ذریعہ چاند کی قریبی خلا میں بہت چھوٹے شہاب ہائے ثاقب کے کوائف کا مشاہدہ کیا گیا۔ ۱۲ اپریل تک کے عرصے میں اس کے آلے نے چاند کے قریب مدار پر ۵ گھنٹے ۱۶ منٹ میں کئی چکر دوں کے دوران شہابی ذرات کا اندراج کیا۔ اس دوران شہابیوں کے ذرات ۵۳ مرتبہ آلے سے ٹکرائے۔

اسی طرح کی متعدد باتوں کا علم لیوناناہم پر وگرام سے ہوتا رہا۔ لیوناناہم پہلا خلائی جہاز ہے جو چاند کی سطح پر اترتا تھا اور یہ خلائی جہاز روس کا تھا۔ اب آئیے دوسرے قدم کو بھی دیکھیں۔

۲ جون ۱۹۶۷ء کو امریکہ کا خلائی اسٹیشن ”سروریر“ بھی آہستگی سے چاند پر اتر گیا تھا۔ سروریر کی معلومات کے مطابق اُسے زمین سے چاند تک کے سفر میں دو لاکھ تیرہ ہزار (۲۱۳۰۰۰) میل ط کرنے تھے۔ کشتی زمین کو پار کرنے کے لئے اس کی رفتار چوبیس ہزار پانچ سو (۲۴۵۰۰) میل فی گھنٹہ تھی لیکن اترتے وقت اس کی رفتار آٹھ میل فی گھنٹہ کر دی گئی تھی تاکہ آہستگی سے چاند کی سطح پر اترے۔ اس خلائی اسٹیشن نے بھی اصول کے مطابق ۱۴ جون تک تصویریں بھیجیں۔ چاند پر سورج غروب ہوجانے کی وجہ سے رات کے وقت تک تقریباً پانچ سو (۵۰) تصویریں روانہ کیں۔ یہ تصویریں کیلی فورنیا میں ”گولڈن اسٹون“ کے مقام پر نصب شدہ

چاند اور انسان

(سید ابن حیدر (یا زہم کم) ۱۹۶۹ء)

”ماردک نے کہا: اے چاند نکل آ! اور چاند کو جو اندھیرے کا راہی ہے۔ رات کا رکھو الابد یا گیا۔ پھر ماردک چاند کو ہر مہینے ایک نیا تاج پہنانے لگا۔ اور اس نے حکم دیا۔“

”اے چاند! جب تو شروع چہینے زمین پر طلوع ہو تو اپنے تاج کے گوشوں سے پہلے چھ دن شمار کرنا“

ساتویں دن اپنا آدھا تاج دکھانا۔ چودھویں رات سورج کے سامنے آجانا۔

اور جب آسمان کی گہرائی میں سورج تجھ پر غلبہ پانے لگے۔ تو اے چاند۔

اپنی چمک کم کر دینا اور بڑھنے کے بجائے گھٹتے چلے جانا۔“

ان اشعار کا ترجمہ اس نظم سے ماخوذ ہے جو آج سے چار ہزار برس قبل قدیم عراق کے شہر ”بابل“ میں لکھی گئی تھی۔ اس نظم کا عنوان ”اینومہ عدش“ ہے جس میں شہر بابل کے خدا کو ماردک کہا گیا ہے۔ لوگ اس نظم کی تفسیر کسی بھی طور سے کریں لیکن تعجب خیز بات تو یہ ہے کہ آج سے ہزاروں برس قبل بھی اس زمین کے انسان چاند کی باتیں کرتے تھے اور اس کی گتھیاں سلجھا رہے تھے۔ بلکہ اپنی وسعت علم سے انہوں نے دن، ہفتہ اور مہینوں کا حساب بھی اس چاند پر ہی رکھا تھا۔ حتیٰ کہ وہ لوگ یہ بھی جان گئے تھے کہ چاند کی چاندنی سورج کی روشنی کا ہی دوسرا روپ ہے۔ ذرا اس ٹکڑے پر غور کیجئے۔ کہ ”چودھویں رات سورج کے سامنے آجانا۔“

بابل جو بین الاقوامی تمدن کا گہوارہ تھا۔ کھنڈرات میں تبدیل ہو گیا اور ماردک بھی افسانہ ثابت ہوا۔ مگر کائناتی ذریعہ ”اینومہ عدش“ میں پوشیدہ انسانی آرزو جو چاند سے متعلق تھی بڑھتی ہی رہی۔ یہاں تک کہ تیرہویں صدی عیسوی میں ہالینڈ کے رہنے والے گیلیلیو نے پہلی بار خلا میں جھانکا اور بیٹھے بیٹھے عدسے کے ذریعہ نظری فاصلے کم کر کے چاند کو بہت قریب سے دیکھا اور بول اٹھا کہ ”میں نے چاند کی بد صورتی دیکھی ہے“ یعنی اس نے اس بات کی نشاندہی کی تھی کہ چاند صرف تقرنی طباق نہیں بلکہ نشیب و فراز کا کوئی عجیب منظر ہے۔ گیلیلیو نے چاند کا نقاب الٹ دیا اور دنیا کو اس کا اصلی چہرہ دکھا دیا۔ میونس، لیس، رسیولی، شروٹر، میڈلر، بیر، اور شدھیسے لوگوں نے چاند کے نقش و نگار کا غذا پتہ نقل کرنا شروع کر دیے۔ دوسرے الفاظ میں

کے اشکر میں راج تھیں جن کے ملنے اور باہمی اثر سے اردو کی خوشگوار اور نمکین زبان پیدا ہوئی۔ فارسی زبان اور لٹریچر نے خصوصاً اردو شاعروں کے دماغوں پر اپنا گہرا اثر چھوڑا ہے۔ گل و بلبل۔ خط و خال۔ مے و ساقی کے مضامین جو اردو شاعری میں نظر آتے ہیں اس کی وجہ یہی ہے۔ اور ولی دکنی کی شاعری میں جو محبت کا اظہار عورت کی جانب سے کیا گیا ہے اس کی وجہ بھاشا ہے کیونکہ بھاشا میں محبت کی ابتدا عورت سے ہوتی ہے۔ ساون کے گیت آپ کو اس کی مثال یاد دلائیں گے۔ اس میں اکثر مخاطب مرد ہوتا ہے اور منکلم عورت۔

بعض لوگ خصوصاً اردو کی مخالفت کرنے والے یہ سمجھتے ہیں کہ اردو ایک خاص "مسلمانی زبان" ہے لیکن ان کو یہ جانتا چاہئے کہ زبان سے ادب بنانے میں کشمیری پنڈتوں اور کاستھوں نے کوئی کم حصہ نہیں لیا ہے۔ یہ لٹریچر مسلمانوں ہی کا نہیں بلکہ ہندوؤں کا بھی ہے۔ اس لئے یہ کہنا بے جا نہ ہو گا کہ اگر کوئی زبان ہندوستان کی مشترکہ زبان کہلانے کی مستحق ہے تو وہ اردو ہی ہے۔ اردو جیسی عام فہم اور شیریں زبان کو سمجھنے اور بولنے والے کشمیر سے اس کماری تک آپ کو ملیں گے۔

یہ تعجب اور افسوس کی بات ہے کہ اردو داں طلباء کی تعداد کافی ہوتے ہوئے بھی ہمارے کالج میں اور مضامین کی طرح اردو پڑھایا نہیں جاتا۔ اس کی وجہ کیا ہماری ہی بے حسی اور بے توجہی نہیں؟

ایک خط

از قلم مسٹر چند میرامانی

جی ایس سی (جونیر) ۱۹۳۹

میرے پیارے دوست!

ہمیں یہ سن کر حیرت ہو گی کہ اس گاڑی میں جس میں میں مسافر تھا اس میں وہ روٹری سے سوار ہوئی اور وہ بھی اُس درجے میں جس میں میں تھا۔ ہاں وہ شیلہ تھی! میرے نزدیک مگر مجھ سے دور دور!

ہاں وہی شیلہ جو میری جان اور دل کی مالک تھی۔ جس کو اپنا شریک حیات بنا کر میرے پُر تمنا دل کی سب سے بڑی آرزو تھی مگر..... پیارے دوست وہی پرانا قصہ دہرانے سے کیا فائدہ!

اب میں نے خوب سمجھ لیا ہے کہ ہماری زندگی بھی ایک گاڑی ہے جس میں ہمیں اپنا سفر کرنا ہے۔ اور ہماری آرزوئیں اور امیدیں شیلہ جس پر ہم کوئی اختیار نہیں رکھتے۔ ہمارے نزدیک مگر ہم سے کتنی دور!

پیارے دوست میں ایک ایسے لمبے سفر پر جا رہا ہوں جہاں سے یہ گاڑی شاید مجھے واپس نہ لاسکے۔ لیکن تم تو مجھے بھول نہ جاؤ گے؟

مہتار۔ موہن

مہربان

آں فاطمہ علی محمد
آں خیر النساء عباسی
بی۔ ایس۔ سی۔ سال آخری
(۱۹۶۹)

ان کا بھی حق ہے

(ماضی کے جھروکوں سے)

انہیں آپ نہیں جانتے۔

لیکن ان عظیم محرابوں اور وسیع دالانوں میں کبھی ان کی آواز بھی گونجا کرتی تھی۔ کبھی وہ انہی راہوں پر چل کر آتے تھے جن پر آج آپ آتے ہیں۔ انہی پنجوں پر بیٹھ کر تشنگی علم بجاتے تھے جن پر آپ آج مجھ مطالعہ ہوتے ہیں۔ انہی تجربہ گاہوں میں ان کے نوخیز ذہنوں نے اُس حقیقت اور ماہیت کا رخ بے نقاب دیکھا تھا جس کا دوسرا نام سائنس ہے۔۔۔۔ اور بالکل آپ کی طرح! وہ آپ ہی کے کالج کے نام لیوا تھے۔ جب تک اس کالج میں رہے، کالج کا نام روشن کرتے رہے۔۔۔۔ اور جب کالج کے احاطہ سے نکل کر اس وسیع و عریض دھرتی پر دور دور تک پھیل گئے تو بھی کالج کا نام روشن کرتے رہے۔

جس طرح آج آپ اپنے محلے کے آئینے میں اپنی نگارشات کی جھلکیاں دیکھنے کے لئے بے تاب رہتے ہیں، اسی طرح وہ بھی اُن گھڑیوں کو گنا کرتے تھے جب ان کی تحریریں زیور طبع سے آراستہ ہو کر محلے کی زینت بڑھاتی تھیں۔ آج ان کے اور ہمارے درمیان وقت کی عظیم خلیج حاصل ہے۔ لیکن د-ج کے محلے کا یہ شمارہ وقت کی اس کثیف کہر کو چیر کر انہیں آپ کی نگاہوں کے سامنے لے آتا ہے۔

اردو

از قلم مہربانوں حبیب حامد
الین والی ایس سی (۱۹۳۹)

نکتہ ہمیں ہے غم دل اس کو ستائے نہ بنے

کیا بنے بات جہاں بات بنائے نہ بنے

دنیا کی کوئی قوم ایسی نہیں جس کے نوجوان اپنے لٹریچر کی طرف توجہ نہ دے رہے ہوں اور اس کی خدمت میں مصروف نہ ہوں۔ مگر افسوس ہے کہ ہم اپنی مادری اور وطنی زبان کی خدمت تو کیا اس کے لئے اتنا بھی نہیں کرتے کہ اس کے مٹانے کے جوہر چے اور کوششیں ہو رہی ہیں ان کا ترکی بہ ترکی جواب دیں۔

جذبات اور خیالات کے اظہار کا ذریعہ لٹریچر اور فنون لطیفہ ہوتے ہیں۔ اردو کا مٹانا اور تاج محل کا ڈھانا مترادف ہے کیونکہ جن مغلوں کی یادگار اردو ہے انہی کی یادگار تاج محل بھی ہے جو کہ مسلمانوں کے فن تعمیر کی بہترین مثال ہے۔

اردو ترکی لفظ ہے جس کے معنی لشکر کے ہیں۔ یہ زبان مشرق ہے تین زبانوں کا۔ ہندی، فارسی اور عربی۔ یہ زبانیں مغلوں

کی محبت میں گرفتار ہو گیا۔ اور پھر محبت بھی ایسی کہ جس کو پاک اور بے لوث کہتے ہیں۔ "سوئیٹریس" مشہور معمار تھا۔ فن معماروں میں اس عہد میں اس کا کوئی بھی مقابل موجود نہ تھا۔ بڑی دولت کا مالک ایک غریب لڑکی کی محبت کا دم بھرنے لگا۔ اس کی محبوبہ گلاب کی طرح حسین اور نیکھڑیوں کی طرح نازک تھی۔ جب دونوں کی محبت اپنے تمام ارتقائی منازل طے کر چکی تو انجام کار دونوں کی شادی کی بات پختہ ہو گئی۔ شادی کی رات دلہن اپنے والد اور دیگر اعزہ کے ساتھ دنیا کے رواج کے مطابق شوہر کے گھر روانہ ہو گئی۔ سب کے سب ایک چھوٹی سی کشتی پر سوار ہو کر پانی کے اس حصے کو عبور کرنے کے لئے چل پڑے جو یونان کو مصر سے جدا کرتا ہے۔ مصر کے قریب پہنچنے تک سمندر میں بالکل سکون تھا۔ تلاطم کا کہیں نام و نشان بھی موجود نہ تھا۔ لیکن اس کے بعد ہی دریا میں طغیانی پیدا ہوئی اور دیکھتے ہی دیکھتے تلاطم کا یہ حال ہو گیا کہ وہ چھوٹی سی کشتی ہچکچوں پر ہچکچولے کھانے لگی۔ بہت گھٹاؤں پر تیرگی چھا گئی۔ ہوا زوروں پر چلنے لگی۔ ابر باران اور سمندر کی بے پناہ موجوں میں وہ چھوٹی سی کشتی بے تپاہی کی حالت میں اُلٹ پلٹ کر رہ گئی۔ اور اس طوفانی شب میں ان مصیبت زدوں کی کسی نے آواز تک نہ سنی۔

صبح کو سٹرپس اور اس کے قریب کے مندروں نے دیکھا کہ اس کی دلہن اور اس کے ساتھی سب کے سب ڈوب چکے ہیں۔ کشتی چٹان سے ٹکرا کر پاش پاش ہو گئی ہے۔ سوٹریس کو اس سانحے سے اتنا شدید صدمہ پہنچا کہ اس نے اپنا تمام کام چھوڑ دیا۔ شب و روز آہ بھرنے اور رونے کے سوا کچھ باقی نہ رہا۔ اور جب اس کی حالت نہایت زلیوں ہو گئی تو ایک دن اس کے مہربان دوست اور شفیق استاد نے اسے ایک ترکیب بتائی جس سے اس کی قلبی اذیت میں کچھ کمی واقع ہو جائے اور مخلوق کی بھلائی بھی ہو اور اس کی محبت کی بہترین یادگار قائم ہو جائے اور روشنی کے مینار کی تعمیر کا مشورہ دیا۔ ایسا مینار جو کئی منزلوں پر مشتمل ہو۔ جس کے سرے پر شنب کو ہمیشہ آگ روشن رہا کرے۔ تاکہ جہازوں اس روشنی کی معاونت سے خطرات سے محفوظ رہ سکیں۔ سوئیٹریس کو یہ رائے پسند آگئی۔ چنانچہ ایک بہت وسیع مینار بنانے کی تیاری شروع ہو گئی۔

بادشاہ وقت پٹولی نے سٹرپس کی ہمت افزائی کی۔ جزیرہ فارس کا مشرقی حصہ مینار کے لئے منتخب کیا گیا۔ قدیم روایتوں سے پتہ چلتا ہے کہ اس مینار کی بلندی 400 فٹ تھی۔ اس مینار میں بہت سی منزلیں تھیں اور ہر منزل نیچے کی منزل کے اعتبار سے کچھ تنگ ہوتی ہوئی چلی گئی تھی۔ مینار کے سرے پر ایک آہنی ٹوکری آگ رکھنے کی غرض سے رکھی گئی تھی۔

مینار خالص سفید پتھروں سے بنایا گیا تھا۔ چابک دست صنایع نے اپنی صنعت کا بہترین شاہکار پیش کیا تھا۔ اس کی تعمیر پر 150400 لاکھ پونڈ لاگت آئی تھی۔

یہ روشنی کا مینار اتنا مضبوط اور پائیدار تھا جس کا اندازہ اس سے لگایا جاسکتا ہے کہ یہ جہازوں کی پندرہ سو برس تک رہنمائی کرتا رہا۔ اور اس کا ذرا بھی بال بیکانہ ہوا۔ آخر چودھویں صدی عیسوی میں اس نے اپنا سر ڈال دیا۔ اس کے مسافر ہونے کے بعد اس کے افادی پہلو پر غور کرتے ہوئے دوسری قوموں نے اس کی نقل کی اور اس طرح روشنی کا مینار وجود میں آیا۔

رُوشنی کے کامینار

آئندہ زریں اختر
بی۔ ایس۔ سی سال آخر
(ج)
(۱۹۶۹)

محبت کے روح فرسا اور غمناک انجام نے اکثر انسان کو حیرت انگیز اور تعجب نیز کام کرنے پر اکسایا ہے۔ محبت کا المناک انجام انسان کو دیوانہ بنا دیتا ہے۔ اور یہ جنون کبھی کبھی فہم و دانش کی ردا اوڑھ کر ظاہر ہوتا ہے۔ اور مایوس محبت انسان اپنی محبت کی بے نظیر مثال اور زندہ جاوید یادگار قائم کرنے پر اپنے آپ کو مجبور پاتا ہے۔

اور جب آپ تاریخ کے اوراق کی چھان بین کریں گے تو آپ کو پتہ چلے گا کہ یہ استعجاب آمیز چیزیں سچی محبت کی ترجمان ہیں۔ دور کیوں جائیے شہنشاہ شاہجہاں کی غیر فانی محبت کی یادگار "تاج محل" کو ہی دیکھ لیجئے جو آج بھی اپنے زائرین کے قلوب میں سچی محبت کی تاثیر چھوڑے بغیر نہیں رہتا۔

تاج محل پر نگاہ پڑتے ہی ہمارے قلوب محبت کی بے پناہ قوت کے معترف ہو جاتے ہیں، اور ہماری نگاہوں کے سامنے ماضی کی بھولی بسری باتوں کا ایک دھندلا سا خاکہ پھر جاتا ہے۔ جس میں ہم ممتاز محل اور شاہجہاں کو دیکھتے ہیں۔

کہ وہ دونوں کس طرح محبت آمیز نظروں سے ایک دوسرے کو دیکھ رہے ہیں۔ ان کی نگاہوں میں ایک دوسرے کے لئے کتنا پیار کتنی محبت اور کس قدر چاہت بھری ہوئی ہے اور پھر گم گھنٹوں ایک رنگین تخیل میں کھو جاتے ہیں اور مست بنے اپنی پھٹی پھٹی نظروں سے تاج محل کی ہر شے کو دیکھتے چلے جاتے ہیں۔ "دانستے" کی کتاب "ڈیوائن کامیٹی" پڑھتے وقت شاعر کی سچی محبت کا نقشہ آنکھوں میں پھر جاتا ہے۔ "بیٹرس" کی محبت دانستے کے دل میں کتنی تھی۔ اس کا زندہ مثال اس کی وہ زندہ جاوید کتاب "ڈیوائن کامیٹی" کے نام سے مشہور ہے۔ دنیا کا سب سے پہلا مینار شہزادی آرمیٹیا نے بنوایا تھا اور یہ اس کے شوہر کی محبت کی بے نظیر یادگار تھی۔ بابل کے متعلق "باغات"۔ "دیوار چین" اور اسی طرح بہت سے دیگر عجائبات عالم کا تاریخی تخیل یہی بتاتا ہے کہ یہ سب اپنے اندر ایک سچی محبت کی یادگار رکھتے ہیں۔ پاک اور بے لوث محبت کے جذبات ہمیشہ انسان کو غیر معمولی حرکات کرنے پر مجبور کرتے رہتے ہیں۔ "ڈیوائن کامیٹی" تاج محل کے متعلق باغ اور اسی طرح کی دوسری چیزوں کا وجود ہرگز عمل میں نہ آتا اگر سچی اور پاک محبت وہاں جلوہ گر نہ ہوتی۔ بیٹرائس اور ممتاز محل کی بے وقت موت جس طرح تاج محل اور ڈیوائن کامیٹی کے منڈھے شہود پر جلوہ آراہونے کا باعث ہوئی۔ ٹھیک اسی طرح دنیا کا سب سے پہلا روشنی کا مینار تھینیا کی ایک خوبصورت لڑکی کی بے ہنگام موت کے باعث وجود میں آیا۔

واقعہ یہ ہوا تھا سو بیٹرس جو دنیا کے مشہور معمار و طوبو "کرسٹس" کا شاگرد و چاہنے فن میں لاثانی تھا تھینیا کی ایک دوشیزہ

دوستی نے ان کے ساتھ ایسی دشمنی کی جس کی وجہ سے ان کو ایک مفکر کی حیثیت سے پہچانا نہیں گیا۔
مولوی صاحب نے زندگی کی حقیقتوں کو سمجھنے اور سمجھانے کے لئے جو نیک کاوش کی اسے کسی طرح بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا ہے
غرض وہ ایک عظیم مفکر بھی تھے۔

مولوی صاحب ایک جگہ خود لکھتے ہیں کہ.....

”دولت مندوں، امیروں اور بڑے لوگوں ہی کے حالات لکھنے اور پڑھنے کے قابل نہیں ہوتے۔ بلکہ غریبوں

میں بھی بہت سے ایسے ہوتے ہیں۔ کہ ان کی زندگی ہمارے لئے سبق آموز ہو سکتی ہے۔ انسان کا بہترین مطالعہ

انسان ہے۔ اور انسان ہونے میں امیر اور غریب ہونے کا کوئی فرق نہیں۔“

یہی وجہ ہے کہ مولوی صاحب نے ایسے لوگوں پر قلم اٹھایا۔ جو اپنی کسی نہ کسی انفرادی خوبی کی بنا پر تحسین کے قابل ہے۔

ان میں سرسید اور حالی جیسے بڑے ادیب بھی ہیں۔ عماد الملک اور محسن الملک جیسے مدبر بھی۔ حسرت موہانی اور وحید الدین

سلیم جیسے شاعر و سخن فہم بھی۔ اور نام دیوہالی اور نور خاں جیسے معمولی آدمی بھی شامل ہیں۔ مولوی صاحب نے اپنے موضوع کا

نام انسانیت دیا ہے۔ وہ دیوہالی شہرت سے نفرت کرتے تھے۔

وہ کسی چیز پر تنقید بھی کرتے تھے تو بڑے سلیقے سے کرتے تھے۔ اُن کی تنقید میں ایک نہ ایک اصلاحی پہلو ضرور موجود ہوتا ہے

یہ کہنا بے جہانہ ہوگا کہ حالی کے بعد تنقید کو کسی نے آگے بڑھایا ہے تو وہ مولوی صاحب ہیں۔ حالی نے صرف بتیاد ڈالی تھی۔ اور

مولوی صاحب نے نہ صرف اسے مضبوط کیا بلکہ اس پر ایک شاندار عمارت بھی کھڑی کر دی۔ مولوی صاحب کا یہ کارنامہ اردو ادب

کا ایک درختناں باب ہے۔

بابائے اردو کی زندگی بھر ہی آرزو رہی کہ کراچی میں ایک ”اردو لیونیورسٹی“ قائم کی جائے جس کی حسرت لئے وہ ہماری

ہرم سے اٹھ گئے۔ اُن کی دی ہوئی آخری نشانی ”اردو کالج“ کراچی ہے جس سے ہزاروں یادیں وابستہ ہیں۔ اور جو ایک عظیم محسن

کی یاد ہمیشہ تازہ کرتا رہے گا۔

مولوی صاحب کا جو ظاہر تھا وہی باطن۔ جو بات دل میں ہے وہی زبان پر ہے جو سادگی اور شرافت قلب میں ہے۔

وہی زندگی میں ہے۔ اور جو بات زندگی میں ہے وہی تحریر میں۔

سب سے زیادہ ان کی شخصیت کا اندازہ ”چند ہم عصر“ سے ہوتا ہے۔ بلابالغہ شخصیت اور سیرت کا جو معیار اس کتاب

میں ہے۔ وہی خود مولوی صاحب ہیں۔ دونوں ایک دوسرے سے اس حد تک ہم آہنگ ہیں۔ کہ جو لوگ مولوی صاحب کی سیرت اور

کردار کے بارے میں جانتا چاہیں۔ ان سے کہا جاسکتا ہے کہ کیا تم نے ”چند ہم عصر“ نہیں پڑھی۔

ع تراشیاں کہ پیری میں بھی جوان ہے تو

(میر)

وگر نہ وقت ٹھہرتا نہیں کسی کے لئے

ع غم آرزو کو حسرت سبب اور کیا بتاؤں
مری ہمتوں کی پستی مرے شوق کی بلندی

مولوی صاحب کا خلوص، عزم اور عمل ان کے اس کے سے بیان سے بخوبی واضح ہو جاتا ہے۔ تم مجھے بوڑھا اور کمزور سمجھتے ہو لیکن.....

”بڑھا پانسفید بالوں اور کبڑی کمر سے نہیں آتا۔ جوانی عزم اور ہمت سے ہوتی ہے۔ جوان وہ ہے جس کا عزم جواں ہو۔ میں جوانی پھر واپس لاؤں گا۔ جوانی قائم رکھنے کے لئے کوئی بلند مقصد ہونا چاہیے۔ مقصد سے زندگی بنتی ہے۔ بڑھتی ہے۔ اور قائم رہتی ہے۔“

(خطبہ اردو کالج)

انہوں نے اپنی زندگی اور کردار سے عزم و عمل کی ایسی روح پھونکی جو نہ جانے کتنے دلوں میں آرزو اور حسرتیں پیدا کر گئی۔

چراغِ آخر شب اس قدر اداس نہ ہو : کہ تیرے بعد اندھیرا نہیں اُجالا ہے

لیکن وہ اس وقت تک چین سے نہیں بیٹھے جب تک اپنے مقصد کو پایہ تکمیل تک نہ پہنچا دیا۔ اور خواب کو حقیقت

کا روپ نہ دے دیا۔

جیسا کوئی مولوی صاحب سے سیکھے تو مرنے کے بعد بھی زندہ رہے گا۔ کیونکہ یہ لوگ دنیا والوں کو زندہ رہنا سکھاتے ہیں۔

مولوی صاحب نے اپنی زندگی میں اردو زبان کی جو خدمت کی اگر انھیں ایک ایک کر کے تحریر کیا جائے تو اس کو تحریر

کرنے کے لئے بے شمار کتابیں لکھی جاسکتی ہیں۔ لیکن اس مضمون میں مولوی صاحب کے عظیم الشان کاموں پر روشنی ڈالی گئی ہے۔

ان کی زندگی کا سب سے بڑا کارنامہ ”انجمن ترقی اردو“ ہے۔ اگرچہ وہ اس کے بانی نہیں۔ لیکن اس میں اصل میں جان

اُس وقت پڑی جب مولوی صاحب نے اس کا انتظام سنبھالا۔ ۱۹۱۲ء میں اس انجمن کے سکریٹری بنا دیئے گئے۔ یہیں سے انجمن

کی سرگرمی کا زمانہ شروع ہوتا ہے۔ جب باقاعدہ تصنیف و تالیف کا کام شروع ہوا۔ اردو رسم الخط اور اصلاح کے لئے ایک

تجربہ کار حضرات کی سب کمیٹی بنائی گئی۔ ان میں مولوی عبدالحق صاحب کا نام سرفہرست تھا۔ اس انجمن کی زیر نگرانی ”تاریخ“ اردو

”معاذات“ ”سائنس“ اور ”قومی زبان“ جیسے رسائل شائع ہوئے۔

اسی انجمن کے زیر اہتمام ایک اہم کام یہ ہوا۔ کہ قدیم نظم و نثر کی کتابیں جو اس وقت تک نایاب تھیں۔ بڑی محنت اور

جانفشانی کے ساتھ نئے سرے سے مرتب کی گئیں۔ غرض انجمن نے ہر طرح اور ہر انداز سے اردو کی خدمت کی۔ اردو کے لئے اتنا

کام کسی ادارے نے نہیں کیا جتنا کام اس انجمن نے کیا۔

مولوی عبدالحق نے اردو کی جو خدمت کی۔ اس سے اردو زبان کو بہت فائدہ پہنچا۔ لیکن خود ان کی ذات کو ایک عظیم نقصان

ہوا۔ مولوی صاحب کی اردو محبت کی شہرت اتنی ہوئی کہ لوگ صرف اس خوبی سے ہی ان کی آشنا تھے۔ اور دوسری خوبیاں اس کی

وجہ سے دب گئی تھیں۔ لیکن اگر انسان میں کوئی دوسری خوبی موجود ہوتی ہے۔ تو وہ ایک نہ ایک دن ضرور ظاہر ہو جاتی ہے۔ اردو

جہادِ اردو

جاوید احمد خان
دوازدہم (ب)
۱۹۶۸ء

کرشن چندر نے لکھا ہے۔

”جو کام گاندھی جی نے ہندوستان کے لئے، مسٹر جناح نے پاکستان کے لئے کیا۔ وہ کام اردو کے لئے مولوی

عبداللہ نے کر دکھایا۔ بلاشبہ عبداللہ نے اپنے خون سے اس زبان کو سینچا ہے۔“

مولوی عبداللہ کی شخصیت پر کچھ تبصرہ کرنا سوج کو چراغ دکھانے کے مترادف ہے۔ اُن کی جانی بچانی شخصیت سے ہر شخص

بجڑی واقف ہے۔ ”عبداللہ“ اور ”اردو“ مترادف نہیں مرادف الفاظ ہیں۔ اردو کا عبداللہ کے بغیر اور عبداللہ کا اردو کے بغیر تصور کرنا محال ہے۔

حقیقت یہ ہے کہ زبان کسی قوم یا ملک کا سب سے اہم ثقافتی مظہر ہے۔ یہ انسانی خیالات اور جذبات کا ایک ایسا گنجینہ ہے جس میں صدیوں کے ان گنت واقعات، تجربات اور مقاصد و معانی کی جھلکیاں نظر آتی ہیں۔ یہ انسان کی سماجی تنگ ددو اور ثقافتی حدود و جہد کی ایک زندہ اور متحرک تاریخ ہے۔ اس کے دامن میں وہ سب کچھ موجود ہے جسے انسان نے حاصل کرنے کی آرزو کی، جس کے لئے وہ کوشاں ہوا۔ اور جس کو پالینے میں کامیاب و کامراں ہوا۔

غرض اس کا دائرہ انتہائی وسیع ہے۔ جس کا ایک کنارہ ازل سے ملا اور دوسرا ابد سے۔ زبان تہذیب کی آئینہ دار ہی نہیں ہوا کرتی۔ بلکہ اس کو جلا بھی بخشتی ہے۔ اسی وجہ سے کسی قوم یا ملک کی ترقی کا اندازہ اس کی زبان سے لگایا جاتا ہے۔ ترقی یافتہ زبان وہ نہیں ہوتی جس کے اندر الفاظ کا وسیع ذخیرہ ہو۔ اور اس کے بولنے والے بہت ہوں۔ بلکہ اصل ترقی یافتہ زبان وہ ہے جو زمانے کے ساتھ چلنے کی سکت رکھتی ہو۔ اور جسے وقت کی صدائوں سے ہم آہنگ ہونے کا سلیقہ آتا ہو۔

دنیا کے ادب کی تاریخ اٹھا کر دیکھ لیجئے کوئی شخص ایسا نہیں ملے گا۔ جس نے مسلسل پچاس سال کسی زبان کی خدمت کی ہو۔ یہ فخر صرف اردو زبان کو حاصل ہے کہ جس کے ہاں بابائے اردو مولوی عبداللہ جیسا سپاہی پیدا ہوا۔ جس نے اپنی عمر کے سب سے بڑے کاموں کی دی ہوئی تکلیفوں کو مسکرا کر برداشت کیا۔ اور پھر ہر محاذ پر اپنے حریفوں کو شکست دی۔

مولوی صاحب افق ادب پر ایک ایسے آفتاب کی مانند چکے جن کے طفیل سے نہ جانے کتنے ستارے روشن ہو گئے۔

مولوی صاحب جتنے خود عظیم تھے۔ اتنے ہی ان کے مقاصد بھی عظیم تھے۔ انہیں اردو سے عشق تھا۔ جس کی خاطر ہر قسم اور

آزمائش سے مقابلہ کو تیار تھے۔ انہوں نے کبھی یہ گلہ نہیں کیا۔ کہ

ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے دل میں اتنی چلی جا رہی ہو

آتے ہیں غیب سے یہ مضا میں خیال میں
غالب سریر خامہ نوائے سروش ہے

ایک دفعہ مرزا نے اپنی تاریخ وفات "غالب مرد" سے ۱۸۶۲ء تک کی بات کہ انہیں دنوں شہر میں
ہیفے کی وبا آئی۔ ہزاروں آدمی زندہ درگور ہو گئے۔ سینکڑوں گھر اجڑ گئے۔ لیکن مرزا تو نشہ بچا اللہ صبح سلامت رہے۔ اس سلامتی
پر خدا کا شکر بجالانے کی بجائے میر جہدی کو خط میں لکھتے ہیں۔

"میاں ۱۸۶۲ء والی بات تو صحیح نکلی۔ لیکن میں نے وہاں عام میں مرزا کو ارادہ کیا۔"

اس خط سے اندازہ ہوتا ہے کہ غالب اپنے آپ کو کتنا بلند تر سمجھتے تھے۔ ان کی زندگی میں اناکو بڑی اہمیت حاصل ہے اور
جہاں کہیں ان کی اناکو ٹھیس پہنچتی ہے تو وہ چلا اٹھتے ہیں۔

ہزاروں خواہشیں ایسی کہ ہر خواہش پہ دم نکلے
بہت نکلے مرے ارمان لیکن پھر بھی کم نکلے

دہلی کے ایک کالج میں فارسی کے پروفیسر کی جگہ خالی تھی۔ غالب نے بھی امیدوار کی حیثیت سے اپنا نام بھجوا دیا۔ انٹرویو
لینے والے حضرت 'غالب کے ملاقاتیوں میں سے تھے۔ غالب گاڑی میں بیٹھ کر اس جگہ پہنچ گئے اور کافی دیر تک انتظار کیا کہ وہ
صاحب غالب کا استقبال کرنے آئیں (جیسا کہ ان کا معمول تھا کہ غالب کو جھک کر سلام کیا کرتے تھے)۔ لیکن جب وہ نہیں آئے
تو غالب نے اپنے آدمی کو اندر بھیجا۔ تب وہ صاحب آئے۔ مرزا نے شکایت کی وہ بولے جناب یہاں تو آپ اپنے کام سے آئے
ہیں۔ ویسے آپ کے لئے جان بھی نثار ہے۔ غالب کہنے لگے۔ میاں ہم تو غربت کے لئے نوکری کرنا چاہتے تھے اگر نوکری سے عزت
جاتی ہے تو ایسی نوکری خاک میں جاوے۔ بعد میں مرزا نے وہ نوکری نہیں کی۔

مرزا اپنے بارے میں کسی سے کم تر بات سننے کے قائل نہ تھے۔ لیکن دوسروں کے بارے میں خوب خیال آرائی کیا کرتے

تھے۔

ہیں اہل خرد کس روش خاص پہ نازاں

پابنگی رسم و رسم بہت ہے

غالب کی اتنا اس کے فن کی عظمت کی مسلمہ ثبوت ہے۔ اس کا کلام شاعری کے آسمان پر ایک ماہ پارہ ہے

جس کی آپ و تاب زمین کی وسعتوں سے زیادہ پھیلی ہوئی اور چاند ستاروں سے زیادہ روشن ہے۔

وہ جب کوئی غزل یا شعر کہتے تو اس میں اپنے دماغ سے ایک نیا خیال، نیا تاثر پیدا کرنے کی کوشش کرتے اور اس کے بارے میں دعویٰ کیا کرتے سہ
گنجینہ معنی کا طبسم اس کو سمجھئے
جو لفظ کہ غالب مرے اشعار میں آئے

گرچہ میر تقی میر کا کلام بھی عوام بڑی مشکل سے سمجھ پاتے تھے۔ اور میر کو تو شکایت رہنے لگی تھی کہ عوام اس کا کلام سمجھ ہی نہیں پاتے لیکن غالب اس بات سے خوش تھے۔ کیوں کہ ان کا خیال تھا کہ اس سے شاعر پر کوئی فرق نہیں پڑتا۔ بلکہ اس سے تو شاعری کو اور فوقیت ملتی ہے۔ اور یہ حقیقت بھی ہے کہ کسی چیز کی اولیت اسی وقت تک باقی رہتی ہے جب تک وہ خاص و عام میں مقبول نہ ہو جائے۔ یہ ضرور ہے کہ کوئی چیز عوام کے ذریعے مقبول ہوتی ہے۔ لیکن اگر عوام اسے اپنا لیں تو پھر اس چیز کی کیا فوقیت رہ جائے گی۔ غالب اپنے کلام پر نازاں تھے اور خوش تھے کہ سہ

گر خاموشی سے فائدہ اخفائے حال ہے

خوش ہوں کہ میری بات سمجھنی محال ہے

غالب کی انانیت پسندی اس حد تک بڑھی ہوئی تھی کہ جب انہوں نے شروع میں اسے تخلص رکھا ہوا تھا۔ دکن کے ہی ایک شاعر ملازم نواب علی بھگت نے اس کے تخلص سے یہ مطلع کہا۔

اسد تم نے بنائی یہ غزل خوب

ارے اوشیر رحمت ہے خدا کی

مرزا اسد اللہ خاں غالب نے جب یہ سنا تو بڑے ناراض ہوئے اور اسی وقت سے اس کے بجائے غالب تخلص کرنے لگے۔

گرچہ غالب کے نام میں کوئی جدت نہیں دکھائی دیتی کیونکہ دہلی کے اور بہت سے شاعروں کا نام غالب تخلص سے وابستہ تھا۔ پھر بھی غالب رہنے والی خاصیت نے انہیں غالب تخلص رکھنے پر اکسایا۔

غالب کا اپنے بارے میں یہ انداز فکر صرف اردو شاعری تک ہی محدود نہیں بلکہ اردو نثر پر بھی وہ اپنا حق جتانے سے چھپے نہیں رہتے۔ اردو معنی اور عود ہندی کے بے شمار خطوط میں انہوں نے یہ دعویٰ کیا ہے کہ ہم ہی نے اردو کو نئی راہ دکھائی ہے۔ ممکن ہے ان کا اشارہ اردو خطوط نگاری سے متعلق ہو۔ اس بات میں بھی ہمیں مرزا کے دعوے پر یقین کر لینا چاہئے کیونکہ مرزا نے اپنے خطوط میں جس عمدہ طرز تحریر کا مظاہرہ کیا ہے اس سے تو یہ ظاہر ہوتا ہے کہ اگر مرزا شاعری کی طرح نثر پر بھی توجہ دیتے تو نہ جانے آج ہمارا ادب کہاں سے کہاں ہوتا۔

غالب حقیقت میں ایک عظیم فنکار ہے۔ ڈاکٹر عبد الرحمن بجنوری کہتا ہے کہ ہندوستان میں دو ہی کتابیں مقدس ہیں۔ ایک تو ہندوؤں کی مقدس کتاب ”وید“ اور دوسری ”دیوان غالب“۔ ان کے خیالات کافی بلند ہیں۔ ان کے خیالات اپنانے کے لائق ہیں۔ دنیا کی نیگیوں کے ساتھ ساتھ انہوں نے باسیت و ناامیدی کے نقشے بھی کھینچے ہیں۔ جب وہ کوئی بات بیان کرتے ہیں تو

سید افسر جمیل - سال اول - فریق ب (۱۹۴۹)

غالب کی انسانیت

اردو ادب میں شعرا کو ایک اہم مقام حاصل ہے۔ ویسے بھی اردو شاعری اردو ادب کی بنیاد مانی جاتی ہے۔ چونکہ اردو شاعری سے اردو نثر نے جنم لیا۔ اور یہی وجہ ہے کہ ہمارے ادب میں اردو شاعری کا کافی ذخیرہ موجود ہے۔ لیکن اکثر لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ اردو شاعری سوائے گل و بلبل کے قصوں اور حسن و عشق کی داستان کے کچھ نہیں۔ لیکن اس بات کو غلط ثابت کرنے کے لئے ہم نظیر آزاد، حالی وغیرہ کا نام لے سکتے ہیں پھر غالب اور اقبال کا انداز فکر کچھ معمولی نہیں۔ گریچ اقبال کا فلسفہ اور تصور کتنا ہی وسیع اور معنی نیز ہے۔ لیکن غالب کے کلام میں اس تصور اور فلسفہ کے علاوہ دنیا کے عالم کی ہر بات سمائی ہوئی ہے۔ اس سے میرا مقصد یہ گزیر نہیں کہ اقبال کا فلسفہ غالب سے کم تر تھا۔ بلکہ میرا مقصد صرف یہ ہے کہ غالب نے اپنے کلام میں ایسی تاثیر چھوڑی۔ اس میں ایسی چاشنی ہے جو دنیا کی ہر قوم کے لئے کشش کا باعث ہے۔ اس میں خواہ اشتراکی ہو، مسلمان ہو یا ہندو ہو۔ غالب کا کلام سب کے لئے یکساں ہے۔ ہمارے تمام شاعروں میں غالب کی یہ اپنی علیحدہ خصوصیت ہے۔ ہم غالب ہی کو اس میدان کا شہسوار کہہ سکتے ہیں کیونکہ جب وہ روحانیت میں ڈوبتا ہے تو ولی دکھائی دیتا ہے، اے نوشی پر آتا ہے تو ساغر وے خانہ کی خاک پا بن جاتا ہے۔ یاسیت اور مفلسی کا نقشہ کھینچ کر رکھ دیتا ہے۔

نکتہ جیسے حضرات کو غالب کے کلام میں یہ نکتہ ضرور ملتا ہے کہ غالب پر ان اناحد درجہ غالب تھی۔ اپنے ہم عصروں میں وہ خود کو لاثانی سمجھتے تھے اور یہ بات صحیح بھی ہے کیونکہ اپنے بارے میں ان کا خود یہ خیال ہے کہ

ہیں اور بھی دنیا میں سخنور بہت اچھے

کہتے ہیں کہ غالب کا ہے اندازِ بیاں اور

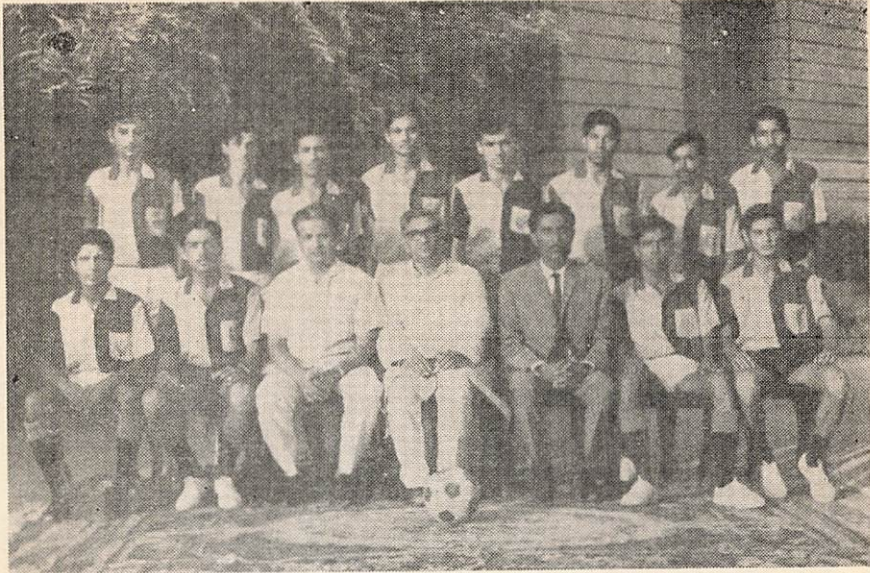
خیر اگر بات یہیں تک ہوتی تو ٹھیک تھا۔ لیکن وہ ہر میدان میں اپنے آپ کو آگے لے جاتے ہیں۔ کہتے ہیں کہ

دیکھو غالب سے گر الجھا کوئی

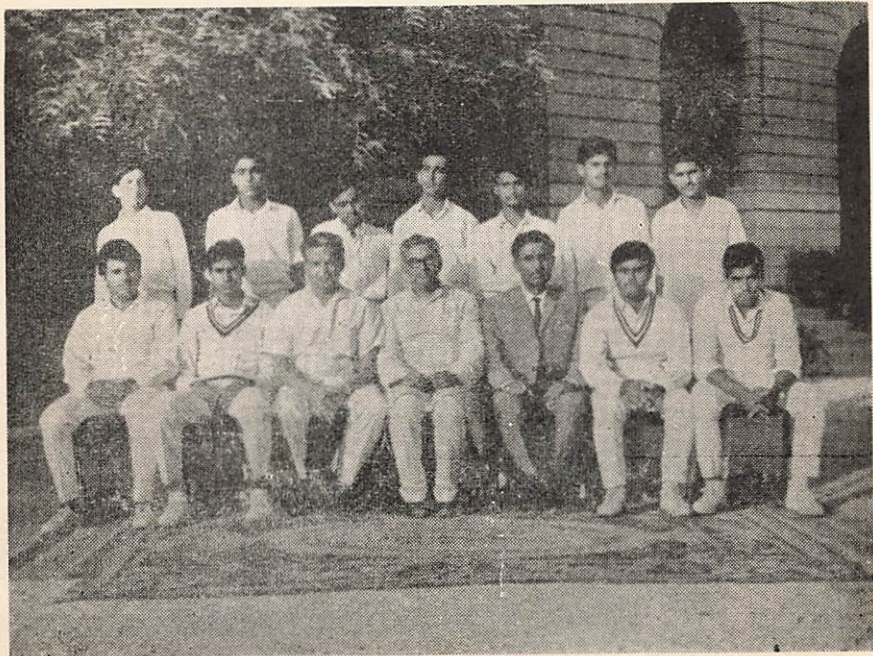
ہے ولی پوشیدہ اور کافر کھلا

غالب کی یہ انانیت اور انفرادیت پسندی کہ وہ اپنے آپ کو دوسروں سے بالاتر سمجھتے ہیں کچھ لوگوں کی نظروں میں کھٹکتی ضرور ہوگی۔ لیکن میرا خیال ہے ایک فنکار میں انانیت ضرور ہونی چاہئے۔ بلکہ میں تو یہ کہوں گا کہ انانیت وہی لوگ دکھاتے ہیں جو حقیقت میں بلند ہوتے ہیں۔ اپنی انا کو تسکین دینے کے لئے، اپنے فن کی قدر و منزلت جتانے کے لئے۔ یہی وجہ ہے کہ غالب اپنے فن کو بلند نگاہوں سے دیکھتے ہیں۔ اس کا مطلب یہ ہرگز نہیں کہ مرزا غالب خود پسند واقع ہوئے، بلکہ صرف ان کی اس خصوصیت سے ان کے فن کو جلا ملتی تھی۔

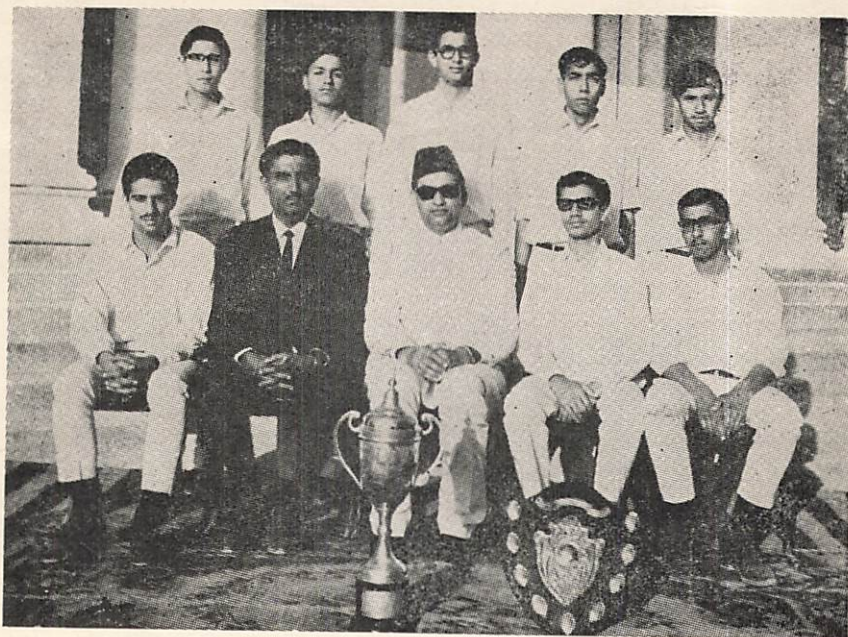
DEGREE FOOT BALL TEAM 1969



BOARD CRICKET TEAM 1969



DEGREE & BOARD SWIMMING TEAMS 1968



Winners of Degree Inter Collegiate, Runners-up of Board Inter Collegiate

BOARD BASKET BALL TEAM 1968



اور فارسی میں شاعری کرنا علمیت کی دلیل تھی۔ غالب نے ابتدا میں اسد تخلص کیا اور ان کے ابتدائی دور کی غزلیں اسی تخلص کے ساتھ لکھی گئیں شروع میں غالب نے شاعری کا جو انداز اختیار کیا اس پر فارسی کی گہری چھاپ تھی۔ فارسی الفاظ کی اتنی بھرمار تھی کہ بعض اوقات صرف ایک آدھ لفظ کی تبدیلی سے پورا شعر فارسی کا ہو جاتا تھا مثلاً

شمارِ سجدہ مرغوب بت مشکل پسند آیا تماشائے بیک کف بردن صدوں پسند آیا

لیکن شاعری کا یہ انداز قبول عام حاصل نہ کر سکا اور اس لئے میں غالب پر شدید نکتہ چینی ہوئی۔ غالب نے خود بھی اس بات کو محسوس کیا کہ شاعری کا یہ انداز لوگوں میں مقبول نہ ہو سکے گا۔ چنانچہ انھوں نے سہل منتخ کا انداز اختیار کیا۔

غالب کے کلام میں انسانی مسائل کا گہرا شعور اور تجزیہ پایا جاتا ہے۔ کہیں کہیں اس تجزیے میں غالب ٹھوکر بھی کھا جاتے ہیں اور ایسا ہونا اس وقت کے جاگیر دارانہ نظام اور اس کی مخصوص اندازہ و روایات کے مطابق بھی ہوتا، مثلاً

غم ہستی کا اسد کس سے ہو جز مرگِ علاج شمع ہر رنگ میں جلتی ہے سحر مہونے تک

لیکن یہ نظریہ غالب کی پوری شاعری پر محیط نہیں ہے بلکہ اس کے خلاف ان کے یہاں عظمت آدم اور زندگی کی تقدیس کا بھرپور احترام پایا جاتا ہے۔ وہ انسان کی لامحدود تخلیقی قوتوں کے قائل ہیں۔ مثلاً

باز بچہ اطفال ہے دنیا مرے آگے ہوتا ہے شب و روز تماشائے آگے

غالب کے یہاں زندگی کی رنگارنگی اور جدوجہد کا پورا احساس موجود ہے زندگی متحرک ہے اور انسان کی تخلیقی صلاحیتیں لازوال ہیں اور یہی جذبہ غالب کو بلند حوصلگی اور جرات رندانہ عطا کرتا ہے مثلاً

لکھتے رہے جنوں کی حکایات خون چکاں ہر چند اس میں ہاتھ ہمارے قلم مہونے

غالب کے یہاں مسائل حسن و عشق کا پورا تجزیہ موجود ہے۔ اس میدان میں جتنا حقیقت پسندانہ مشاہدہ غالب نے کیا ہے شاید ہی کسی نے کیا ہو۔ جذبات کی رنگارنگی احساسات کی نرمی و گرمی اور داخلی حسیات کے تاثر پہلوؤں کو غالب نے بخوبی جانچا اور پرکھا ہے مثلاً

زندگی یوں بھی گزر ہی جاتی کیوں تیرا گھڑ یاد آیا

غالب کے مزاج میں شوخی اور ظرافت کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی۔ اس کا مظاہرہ ان کی نظم اور نثر دونوں میں موجود ہے مثلاً

پکڑے جاتے ہیں فرشتوں کے لکھے پر ناحق آدمی کوئی ہمارا دم تحسیر بھی تھا

غالب کو اپنی فارسی شاعری پر بڑا ناز تھا اور وہ کہا کرتے تھے کہ میری شہرت کا اصلی سبب میری فارسی شاعری بنے گی ناکہ اردو شاعری

لیکن آج ہم سب اس بات کو بخوبی جانتے ہیں کہ یہ اردو ہی کا دیوان ہے جس نے غالب کو حیات جاوداں اور شہرت دوام بخشی اور انہیں دنیا کے عظیم ترین شعرا کی صف میں لاکھڑا کر دیا۔

آنسنہ نیلو فرعلیم خاں

بی۔ ایس۔ سی۔ سال دوم (ج)
(۱۹۶۸)

غالب کے کا مقام

اردو شاعری میں

رشید احمد صدیقی نے ایک جگہ لکھا ہے کہ ”دورِ مغلیہ نے ہندوستان کی تہذیب کو تین پیر میں عطا کی ہیں۔ اردو زبان، تاج محل اور مرزا غالب“ مرزا غالب کا شمار دنیا کے اُن عظیم شعرا میں کیا جاسکتا ہے جنہوں نے شاعری کی عظمت کو بڑھانے کیلئے اپنی زبردست تخلیقی قوتوں (Creative Powers) سے کام لیا۔

عبدالرحمن مجبوری کے خیال میں ”ہندوستان میں دو البامی کتابیں ہیں ”وید مقدس“ اور دیوان غالب“ پروفیسر ممتاز حسین کی رائے میں غالب ہندوستان کی ایک تہذیبی قوت تھے۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ انیسویں صدی میں ہندوستان میں کوئی اتنا بڑا مفکر نہیں پیدا ہوا جو غالب کی ہمسری کا دعویٰ کر سکتا۔ غالب اس صدی کے برصغیر ہندوپاکستان کی عظیم ترین شخصیت تھے۔ میں نے یہاں ”مفکر“ کا لفظ استعمال کیا ہے۔ شاعر کا نہیں اس کی وجہ یہ ہے کہ غالب محض ایک شاعر ہی نہ تھے بلکہ وہ ایک بہت بڑے فلسفی نکتہ دان اور سماجی شعور کے مالک تھے۔ انہوں نے زندگی اور اس کے مسائل کو حقیقت پسندانہ نقطہ نظر سے سمجھنے کی کوشش کی اور انسان کی داخلی اور خارجی کیفیات کا بڑی گہری نظر سے مشاہدہ کیا انہوں نے انسان کے دل اور اس کی روح کی لامحدود اور پچیدہ دنیاؤں کی سیر کی، جذبات کے ایندھن کو ٹٹولا۔ احساسات کی نرمی اور ٹھنڈک کو محسوس کیا اور انسان کے دل کی دھڑکنوں کو اپنے نغموں میں سمیٹ لیا۔ غالب کی شاعری محض الفاظ کی دردیست، ترکیب و استعارات کا گہوارہ یا روزمرہ محاورات کی چاشنی تک محدود نہیں ہے۔ غالب کی شاعری فکر کی شاعری ہے اور اپنے اندر اپنے دور کا گہرا سیاسی اور سماجی تجربہ رکھتی ہے۔

غالب سے پہلے چند ایک مستثنیات کے علاوہ اردو شاعری نے کوئی قابل ذکر ترقی نہیں کی تھی، بلکہ اس کے برخلاف ہماری پوری تہذیب کے انحطاط کے ساتھ ساتھ ہماری شاعری بھی رو بہ زوال تھی۔ شاعری کا دامن محض زبان کی آرائش اور روزمرہ محاورات کے چٹخارے تک محدود ہو کر رہ گیا تھا جہاں تک فکر اور خیال آفرینی کا تعلق ہے اس کا کوئی خاص وجود باقی نہ رہا تھا۔ تمام تر شاعری بعد از عقل دور از خیال اور لاعینی اور مہمل تصورات کی آماجگاہ بن گئی تھی۔ سارا زور صرف زبان کی خوبی اور الفاظ کے استعمال پر صرف کیا جا رہا تھا اور اس طرح شاعری کا تعلق حقیقی زندگی اور اس کے مسائل سے کم سے کم تر ہوتا جا رہا تھا۔ یہ صورت حال اردو شاعری کے لئے کچھ حوصلہ افزا نہ تھی۔ اس موقع پر شاعری میں ایک بڑے فکری انقلاب کی ضرورت تھی اور یہ فکری انقلاب غالب نے برپا کیا۔

غالب مشرقی زبانوں کے بہت بڑے عالم تھے۔ فارسی اور اردو پر انہیں مکمل عبور حاصل تھا۔ اس زمانے میں فارسی کو بڑی فضیلت حاصل تھی

اور یہ غزل کی خوبی ہے کہ تمام بات نہایت ایجاز و اختصار کے ساتھ اور مرز و کنایہ استعمال کرتے ہوئے کہی جائے۔ غزل میں جو حاذبیت ہے وہ نظم میں نہیں ہے۔ کیونکہ آجکل ایجاز و اختصار کو پسند کیا جاتا ہے جس کی وجہ سے غزل میں اور کشش پیدا ہو گئی ہے اور یہی وجہ ہے کہ اقبال جیسا شاعر جس نے نظمین غزلوں کے مقابلہ میں زیادہ کہی ہیں۔ لیکن پھر بھی وہ اپنی غزلوں میں زیادہ کامیاب نظر آتا ہے۔ غزل وہ خیال ہوتا ہے جسے شاعر اپنی ذات کا حصہ بنا تا ہے اور غم دوران کو اپنی ذات کا حصہ بنا کر اور خارجی حقیقتوں کو پیش کرتا ہے۔ جس کی وجہ سے اس میں آفاقیت اور پائیداری پائی پاتی ہے جبکہ نظم صرف خاص واقعہ کی بنا پر کہی جاتی ہے لہذا وہ ناپائیدار رہتی ہے۔

آج سے تقریباً ۲۵ - ۲۶ سال پہلے نظم کو غزل کے مقابلے میں جو عروج ہوا تھا۔ اس کی وجہ بعض سماجی محرکات ہیں۔ جن میں مغربی علوم کی ترویج کا دخل سب سے زیادہ ہے کیونکہ مغربی ادب کی تقلید میں ہمارے شعراء اس صنف سخن کی اہمیت کو نظر انداز کر بیٹھے اور دوسری بڑی وجہ یہ تھی کہ اس وقت چند تحریکیں چلانا تھیں اور عوام تک رسائی کے لئے نظم کی شکل موزوں ہے لہذا نظم کو ترقی ہوئی۔ لیکن آج چونکہ ہمارے سامنے ایسی کوئی تحریک نہیں ہے لہذا نظم بھی نہیں ہے۔ اکثر لوگوں کا خیال ہے کہ غزل تفصیلی تاثر پیش کرنے سے قاصر ہے اور اس کام کے لئے کسی اور صنف سخن کو اپنانا پڑتا ہے لہذا غزل محض ایک تفریحی صنف سخن ہے۔ اور افادیت سے محروم ہے۔ لیکن اس کے برعکس میں ان حضرات سے کہوں گا کہ غزل تو نام ہے اشاریت کا، رمزیت کا، ایجاز و اختصار کا۔ اور یہی اس کی افادیت ہے اور یہی اس کا حقیقی مقصد ہے۔ تو پھر یہ سوال ہی پیدا نہیں ہوتا کہ اس میں تفصیلی جائزہ پیش کیا جائے۔ ہم غزل کو محض تفریحی صنف یا نیم وحشی صنف کہیں تو یہ زیادتی ہوگی۔

غزل چونکہ قاعدے کی شاعری کا نام ہے۔ لہذا اس میں ردیف اور قافیہ کا ہونا لازمی ہے۔ اور چونکہ ان قیود کی اتباع آسانی سے نہیں ہو سکتی لہذا کچھ لوگ اسے غزل میں مصنوعی پن پیدا ہونے کا سبب گردانتے ہیں۔ لیکن میرا یہ خیال ہے کہ ایک شاعر کے لئے ردیف قافیہ ایسی چیز نہیں کہ جس سے اظہار کے پیمانے پر کچھ اثر پڑے کیونکہ جب شاعر میرا خیال کے زور پر شعر کہتا ہے تو ردیف قافیہ کا تصنع معلوم بھی نہیں ہوتا۔

چند حضرات یہ بھی اعتراض کرتے ہیں کہ غزل صرف داخلی انداز کی شاعری ہوتی تھی۔ لیکن یہ صحیح نہیں ہے کیونکہ غزل حالات سے متاثر ہو کر اپنے تاثرات کو غم زمانہ بنا کر کہی جاتی ہے جیسا کہ میر کے اس شعر سے اس بات کی تصدیق ہو جاتی ہے

دل کی ویرانی کا کیا مذکور ؛ یہ نگر سو مرتبہ لوٹا گیا

دل کی ویرانی کو نگر کے لئے سے تعبیر کرنا حالات کے براہ راست تاثر کا نتیجہ ہے۔

جدید غزل نہ بہت سے اضلاع کے اور اسے حقیقت سے قریب کیا۔ اور یہ حقیقت پسندی غزل کی کامیابی ہے۔ غزل ایک آہ و آہنا کا تسلسل ہے، ایک تہذیب اور معاشرت کا تسلسل ہے۔ جس کی وجہ سے اس کی اہمیت اور واضح ہو جاتی ہے۔ غزل اپنے مخصوص مزلج کو برقرار رکھتے ہوئے زمانے کے مخصوص انداز کی ترجمانی کرتی ہے۔ چونکہ اس میں زمانے کے ساتھ چلنے کی صلاحیت سے اس لئے لافانی ہے ؛

غزل کا مبادیہ صنف سخن

'بارون عسکری' بی. ایس. سی سال اول (ج) - (۱۹۹۹)

غزل پر کچھ کہنے سے پہلے یہ طے کر لیا جائے کہ غزل ہے کیا۔ غزل کا آغاز دراصل قصیدے کی تشبیہ سے ہوا۔ اس کا اصل وجود اول ایران میں اور کوئی ڈیڑھ سو برس پہلے ہندوستان میں ہوا۔ ویسے غزل کا مزاج ہندی میں گیت کی صورت میں پایا جاتا ہے۔ عربی میں حالانکہ غزل نہیں ہے لیکن قصائد میں تشبیہ موجود ہے جو غزل کے مزاج سے ہم آہنگ ہے۔ غزل کی ایک مسلسل ارتقائی تاریخ ہے اور ہر دور میں تبدیلیاں ہوتی ہیں۔ فارم (ظاہری بیت) کے علاوہ بحر بھی نئی ایجاد کی گئیں۔ اقبال تک آنے میں غزل کا رنگ کافی بدل چکا تھا۔ علامتیں، اشارات اور شکل کے علاوہ معانی بھی بدل گئے۔ پہلے غزل صرف عشقیہ ہی ہوا کرتی تھی۔ لیکن بعد میں اس میں تصوف اور فلسفہ سمودیا گیا۔ سعدی غزل کے استاد ہیں۔ ان کے یہاں موڈ کا تسلسل ہے۔ زمانے کے ساتھ موڈ کا تسلسل کم ہوتا گیا۔ حافظ کے یہاں بھی موڈ کا تسلسل ہے بعد میں ہر شعر الگ الگ ہونے لگا۔

غزل کو جو بنیادی عناصر نظم سے تمیز کرتے ہیں وہ یہ کہ نظم میں ربط و توضیح لازمی ہے اور ایک فکری تسلسل پایا جاتا ہے جبکہ غزل میں یہ ربط و توضیح اور فکری تسلسل نہیں ہوتا۔ غزل کی ٹیکنک نظم سے بالکل مختلف ہے۔ غزل میں مجموعی طور پر موڈ کی ایک وحدت ہوتی ہے لیکن ہر شعر اپنی جگہ مکمل ہوتا ہے۔ یہاں پر غزل کے متعلق ایک غلطی عام کی طرف بھی اشارہ کر دوں تو بہتر ہے۔ غزل کے بارے میں عام غلط فہمی یہ ہے کہ ایسے لوگ صرف حسن و عشق کے معاملات بیان کرنے کا ذریعہ سمجھتے ہیں جیسا کہ لفظ غزل سے ظاہر ہے۔ لیکن اس میں یہ لفظ اس بات کی طرف اشارہ کرتا ہے کہ اس صنف شاعری میں ان باتوں کو ملحوظ خاطر رکھا جاتا ہے جو عورتوں سے باتیں کرتے وقت کی جاتی ہیں۔ مثلاً یہ کہ بات نہایت لوج دار شیرینی آمیز نہایت جامع کی جائے۔ یہی غزل کا مزاج اور اس کی وجہ تسمیہ ہے۔

غزل کی روح وہ شہیدہ قسم کے اندرونی احساسات ہیں جس کے تحت شاعر اپنے جذبات اور احساسات کا پرتو معلوم ہونے لگتا ہے۔ اور قاری بھی یہ سمجھے کہ "گو یا یہ بھی میرے دل میں ہے" اور یہی رمزیت غزل کی حیا ہے۔

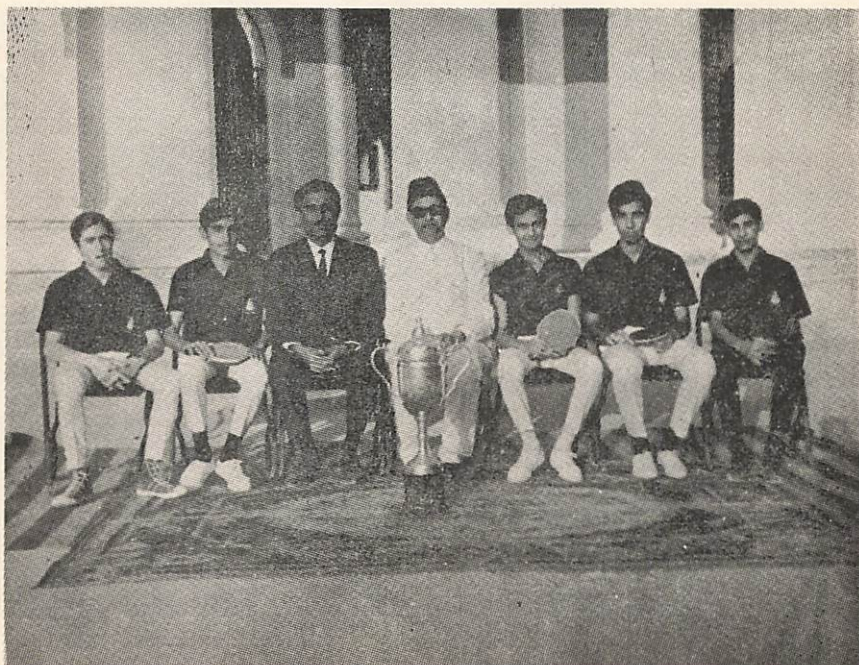
شاعر کے احساسات کی وضاحتاً نظم ہے اور یہی حقیقت ہو کہ غزل کے ایک شعر میں آجاتے ہیں۔ غزل کے ایک شعر میں نظم کی نظم سموی جاسکتی ہے جیسا کہ مولوی شہر کی نظم "شب غم" کو غالب نے اپنے ایک شعر میں کہہ دیا ہے۔

کہوں کس سے میں کہ کیا ہے شب غم بری بلا ہے مجھے کیا برا تھا مرنا اگر ایک بار ہوتا !

OUR DEGREE FOOTBALL TEAM 1968

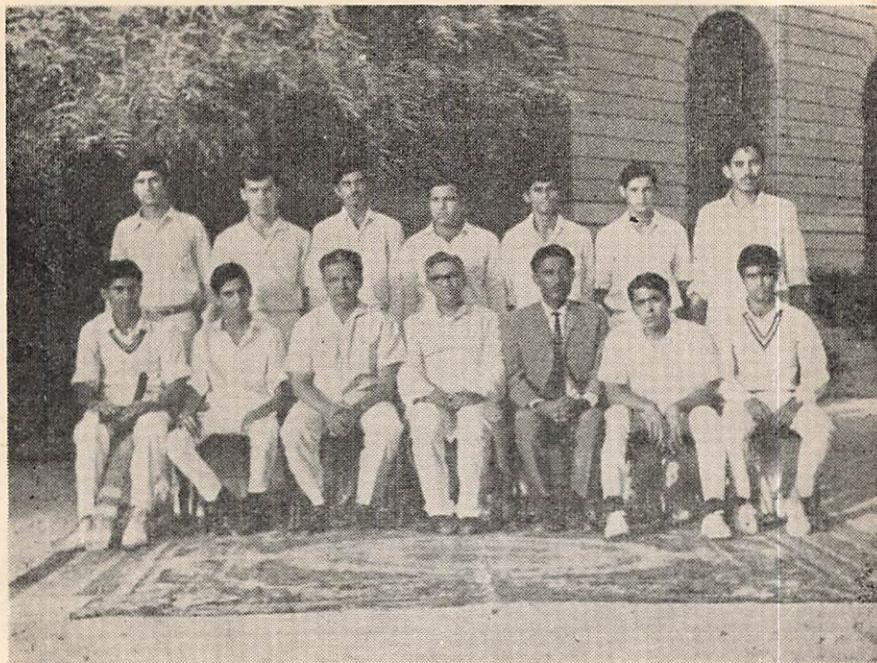


DEGREE TABLE TENNIS TEAM 1968

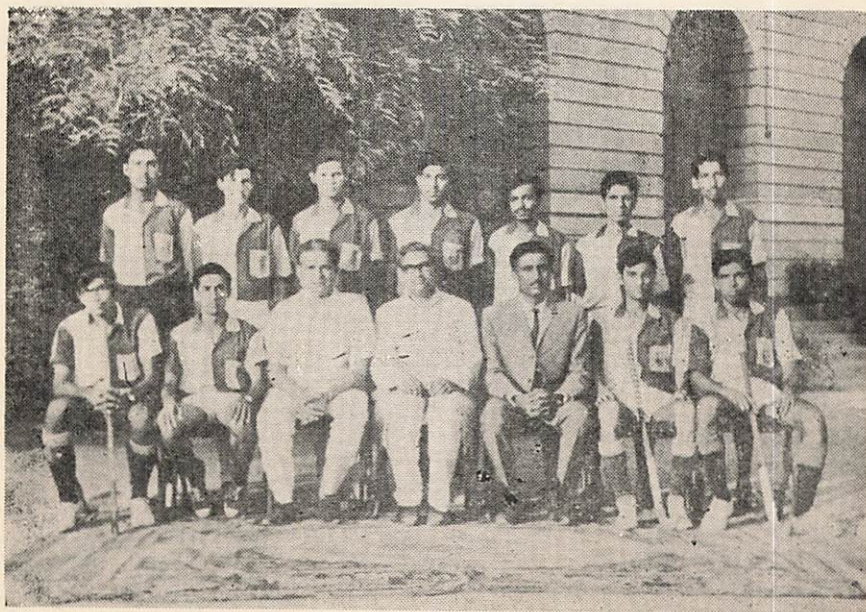


Winners of Khalid Memorial Tournament

DEGREE CRICKET TEAM 1969



DEGREE HOCKEY TEAM 1969



زندگی کی تاریخ مرتب ہوئی۔ پرکھنے والوں نے پرکھا کہ فنکاروں کے ہاتھوں میں تاریخ والوں کی طرح گٹا پارچے کی بے جان گڈیوں کے لاشے نہیں تھے بلکہ انسانوں کا کٹا پھٹا، قیمتی، تڑپتا ہوا گوشت تھا، جس کی ہر حرکت سے زندگی کی ایک نئی داستان مرتب ہوتی تھی۔

اکثر تاریخ والوں نے زندہ و سالم حقیقتوں کو مسخ کرنے کا کام انجام دیا اور ادب والوں نے مسخ شدہ حقیقتوں کو زندگی کی ایک نئی تاریخ عطا کی اور ان کی شکل و سیرت کو ان کا اصلی رنگ و روپ عطا کر دیا۔ آسکر وائلڈ نے ایک حد تک ٹھیک ہی کہا "History is merely Gossip" (گو کہ اس سے پورے طور پر اتفاق نہیں کیا جاسکتا)۔

تاریخ انسانوں کی تاریخ ہے اور ادب انسانیت کی تاریخ۔ انسانیت کی تاریخ کے بغیر انسانوں کی تاریخ کو کیسے مکمل سمجھا جاسکتا ہے۔ ادب کے بغیر تاریخ کا اور تاریخ کے بغیر ادب کا مطالعہ ہمیشہ ادھورا ہی رہے گا۔

اگر تاریخ میں ان نیک خواہ نیک سیرت انسانوں کا ذکر نہ ہو جو انسان کی مذہبی، تہذیبی اور سیاسی تاریخ میں مثل نجوم درخشاں جگمگاتے ہیں تو تاریخ زہر کا ایک ایسا جام بن جائے۔ جو نہ صرف اپنے ذائقہ اور اثرات کے لحاظ سے بلکہ رنگ و روپ کے لحاظ سے بھی ہلاکت خیز ہو۔ تاریخ ایک ایسا ریگستان ہے جس میں مذہبی اور ملی تاریخ کے کردار نخلستان کے وہ سایہ دار درخت نظر آتے ہیں جن کی چھانڈوں میں نا اُمیدی کے شکار دنیا کے قافلے کو امن و سکون کے جرسے اپنی صدیوں کی پیاس بجھانے کے لئے مل جاتے ہیں۔ اگر ایسا نہ ہو تو پھر کیا کچھ نہ ہو !!

غزل

میں شمعِ محفل تو نہیں اسکا دھواں ہوں
نیں اہل نظر کے لئے ہوں ایک حقیقت
تیری نگہِ لطف نے کیا کر دیا مجھ کو
تو حسن سراپا ہے تو اک جلوۂ انوار
اور مجھے ہستی کی حقیقت نہیں معلوم
اس پر بھی تری خاطر نازک پہ گراں ہوں
اور بے بھروسہ کیلئے اک وہم و گمان ہوں
یہ بھی نہیں معلوم کہ میں کیا ہوں کہاں ہوں
تو شمعِ سر بزم ہے میں اسکا دھواں ہوں
سنتا ہوں کہ فطرت کا میں اک لڑا نہاں ہوں

ظفر سعید انور

دوازدہم (۵) (۱۹۶۸)

جیسا کہ میں اس مضمون کی ابتدا ہی میں ذکر کر چکا ہوں کہ دوسری زبانوں کے ادب کے مقابلے میں ہمارے ادب نے اُس ماحول میں آنکھیں کھولیں جو سراسر حزن و حورماں سے پر تھا۔ جبکہ سیاسی پھندوں میں تجارتی ہنڈیوں کی جھنکار سنائی دے رہی تھی۔ آسمان سے نیل چھین کر بے رنگی مسلط کر دی گئی تھی اور اُس زمانے کی ہر چیز بے رنگ ہو گئی تھی۔ اس پر آشوب دور میں کیا نہیں ہو رہا تھا۔ ہونٹوں کی مسکراہٹوں میں ناگوں کے زہر کی تلخی تھی۔ نئے عہد ناموں کی صورت میں پرانے عہد نامے چاک کئے جا رہے تھے۔ انسان کو انسان اتنا فرہ لیکر کھا رہا تھا کہ اس کی سوکھی ہڈیوں کے چٹخنے کی آواز اس کی آتش گرسنگی کو اور بھی بھڑکاتی تھی۔ ذہن انسانی اس زمانے میں اس قدر سہا ہوا تھا کہ اس کی تاریخ یوں رقم کی گئی تھی

چشمِ وادیکھ کے اس باغ میں کیجوز گس

آنکھوں سے جاتی رہے گی یہ بہار آخر کار

ہماری تاریخ میں ایک لمحہ تو ایسا آیا کہ انسان نے اپنی انسانیت کی آس چھوڑ دی اور پکارا اٹھا

رہ گذر سیلِ حوادث کا ہے بے بنیاد دہر

اس خرابے میں نہ کرنا فکر تم تعمیر کا

مگر انسان انسان ہے۔ انسان مر سکتا ہے۔ اس کا جسم سڑک سکتا ہے۔ وہ خاک کا بیوہ بن سکتا ہے مگر اس کے پاس ایک ایسی چیز ہے جو ارتقا کا جوہر اور قیامِ مسائل کی روح ہے۔ جس کی آفاقی وسعت میں موت مار کر مار ڈالنے کا نہیں بلکہ حیاتِ نو عطا کرنے کا بہانہ بن جاتی ہے

مرگ اک ماندگی کا وقفہ ہے ؛ یعنی آگے چلیں گے دم لے کر

انسان دوبارہ زندہ ہو گیا کیونکہ یہ جوہر اس کے حلق میں ادب کی شکل میں آپ بھاک کی ایک ایک بوند ٹپکا رہا تھا۔ حالانکہ ظالم صیاد کی چیرہ دستی نے اس کے اظہار کی آزادی پر پہرے بٹھائے تھے۔ غلامی کے تنگ دائرے میں جہاں زندگی کی ہر نعمت اس کے لئے کم ہوتی گئی وہاں اس کے لئے الفاظ کا ذخیرہ بھی متعین کر دیا گیا۔ صیاد، ظالم، قفس، بیل، ہجر، وصال، زندگی، موت، خار، گل، شمع، پروانہ، جام، مینا، ساتی، گردش، پیمانہ، خاک، راکھ، جیسے الفاظ اس کی جھولی میں رکھ دئے گئے اور جھولی کا منہ بند کر دیا گیا۔ جبر و قہر کے تسلط نے چند بے طرر الفاظ کے کھلونوں کو ہمارے فنکاروں کے ہاتھوں میں دیدیا مگر حقیقت عالم یہ دیکھ کر حیران رہ گئی کہ ہمارے مفروض فنکاروں نے ان چھوٹے موٹے کھلونوں سے وہ کام لیا جس کے لئے آسمان کی وسعتیں بھی سمٹ جائیں۔ ان الفاظ کے پیمانوں میں مطالب کی نئی شراب بھری گئی اور ہوش و نوش کی نئی شرح ایجاد کی گئی۔ نئے جام تقسیم ہوئے اور نئے سلیقے سے صراحیوں گردش میں آئیں۔ راکھ نے اکیسیر شفا کا کام دیا۔ وہ توضیحات و مطالب جن کو مہیا کرنے کے لئے صفحات کے صفحات بھی عاجز ہو جائیں ان چھوٹے موٹے ستاروں میں اس طرح جذب ہو کر رہ گئے جس طرح سورج کی روشنی ستاروں میں جذب ہو کر دنیا پر پھیل جاتی ہے۔ اس طرح افراد کی تاریخ کے مقابلے میں اجتماع کے ذہن کی اور

یہاں رنج ہے، غم ہے، محن ہے۔ اُجڑے ہوئے دیار، ٹوٹے ہوئے دل، سسکتی ہوئی زندگی، نالہ بے اثر، ظالم صیاد، بلبل درقفس، خزاں، صرت، تپش، مٹے ہوئے نقشوں اور ٹوٹی ہوئی قبروں کا ایک جم غفیر ہے۔ وہ اس کو ذہنی لپتی، کم مانگی، اور عیاشی سے تعبیر کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ دوسرے ملکوں کی شاعری میں جس انسانی شعور کا پتہ چلتا ہے اس کا یہاں نشان بھی نہیں ملتا وغیرہ وغیرہ۔

سرسری نظر سے اگر ان اعتراضات پر غور کیا جائے تو یہ کافی وزن دار معلوم ہوتے ہیں مگر قسری مطالعے کے بعد ان کی کوئی حیثیت باقی نہیں رہ جاتی حقیقت تو یہ ہے کہ جس صبر آزاما حوال میں ہمارے شاعروں نے اس ”ذہنی تربیت“ (شاعری) کو اپنے خون جگر سے سینج کر ارتقا بلکہ ایقان کے درجے تک پہنچا یا اس کی نظیر کسی دوسری جگہ مشکل ہی سے مل سکتی ہے۔ اس زبان کے شاعر کے نہ صرف پیروں میں سیاسی و معاشی بیڑیاں پڑی ہوئی تھیں بلکہ اس کی ذہنی دنیا میں تشلیک اور غیر یقینی کیفیت کی دھند بھی چھائی ہوئی تھی۔ ایسی دھند جس کو سورج کی تمام شعاعیں بھی اپنی قہرمانی حرارت کے باوجود نہ توڑ سکیں۔ لیکن اُس جیسے بلکہ اُس سے بدرتہم کی دھند کو ہمارے شاعر نے محض قلبی رسائی کی قوت سے پھاڑ دیا۔ وہ اُن دھندلوں میں نپٹی ٹٹاتی ہوئی رنگ خوردہ لائٹن کے ساتھ اُس ہمت کے سہارے راستہ ٹوٹتا رہا جو ملٹن کے مرکزی کردار میں بھی نہیں پائی جاتی۔ ملٹن تو یہ کہہ کر خاموش ہو گیا تھا کہ کیا ہوا اگر میری آنکھوں میں روشنی نہیں میرا دل تو اس سے بدرجہا بہتر دیکھ سکتا ہے مگر یہاں تو یہ حالت تھی کہ دستبردئی زمانہ سے دل اندھا ہو چکا تھا اور اپنی قوت کھو چکا تھا، آنکھیں کسی بے نور نگینے کی طرح پتھرائی تھیں۔ کمال تو یہ ہے ان پتھرائی ہوئی آنکھوں نے اپنی پتھری رگوں سے خون سینچا اور حقیقت تک رسائی حاصل کی وہ

کیا خبر خاک ہی سے کوئی کرن پھوٹ پڑے

(ناظر کاظمی)

ذوقِ آوارگی دشت و بیابان ہی سہی

دور کیوں جاتے ہیں میر ہی کو لیجئے۔ اُن کو سب سے بڑا مصوّر غم، شاعر محروم اور نہ معلوم کیا کچھ گردانا جاتا ہے۔ وہ ہمیشہ غم ہی کے نقشے کھینچتے ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ میر کی زندگی کی بنیاد صرف اُن آہوں پر ہے خونِ خمی دل سے چیختی اور کراہتی ہوئی بلند ہوئیں اور آسمان پر ایک دھوئیں جیسے تاریک ہیولے کی شکل بنا کر کھڑی ہو گئیں۔ اگر غور سے دیکھئے تو نہ معلوم کتنے زندہ انسانوں سے زیادہ ان ہیولوں میں حقیقت دکھائی دیگی۔ انہوں نے اپنی زندگی کے گھلتے ہوئے ناسوروں سے ایک نیا ”میر“ بنا کر کھڑا کیا۔ بے شک یہ میر کڑوا ہے اور گھل رہا ہے لیکن کیا میر کا حزن نیا و نطفیہ تسلسل اپنی اس باری کے ختم ہو جانے سے پہلے ایک نئے میر کے خاکوں میں رنگ نہیں بھروے گا؟

دیکھ نہ چشم کم سے معمورہ جہاں کو بنتا ہے ایک گھریاں سو صورتیں بگڑ کر

For, those, whom thou think'st, thou dost over throw,
Die not, poor Death, nor yet canst thou kill me,
death, thou shalt die (John Donne).

کی گالیاں شائیں شائیں کرتی ہوتی سیسے کی طرح اتر گئیں؟ یہاں ان انسانوں کا ذکر تو ہے جنہوں نے آہن و فولاد کے پاپوش استعمال کر کے دیونڈر لائن کو عبور کر لیا۔ مگر کیا اُس انسان کا بھی ذکر ہے جس کی فتح کا انداز یہ تھا کہ جب اُس نے گرمی احساس سے مجبور ہو کر ہوٹل کے دروازہ پر نعرہ لگایا تو اسے ایسا محسوس ہوا کہ جیسے پورا ہوٹل گر گیا ہے (نعرہ) میں تاریخ کے اُن انسانوں کی اہمیت سے منکر نہیں ہونا چاہتا جن کا تاریخ نے ذکر کیا ہے کیونکہ اس مقولہ پر یقین رکھتا ہوں۔

*There is so much good in the worst of us
And so much bad in the best of us.*

ذہن فطرت میں تھیں جتنی ناکشودہ الجھنیں
ایک مرکز پر سمٹ آئیں تو انسان بن گئیں

ان کا وجود بھی نسل انسانی کی بقا کے لئے بہت ضروری تھا کیونکہ انسانی تاریخ میں اگر موت نہیں آتی تو انسانی تاریخ خود ایک طویل موت بن کر رہ جاتی۔ موت زندگی کا ایک رخ ہے اور دنیا کی کسی بھی چیز کا ایک رخ نہیں ہوتا۔

موت کی روداد طولانی نہیں : راستہ چلتے ہوئے نیند آگئی

یہی فلسفہ زندگی ہے اور یہی فلسفہ ارتقا۔ مگر جو تاریخ دانوں نے ایک فرد کی زندگی کو زیادہ اہمیت دیکر اجتماعی ذہن انسانی کو نظر انداز کرنے کا وطیرہ اختیار کر رکھا ہے یہ مناسبت کی حدود سے باہر ہے۔ میں یہ مانتا ہوں کہ یہ "افراد" وہ لوگ تھے جنہوں نے اجتماعی زندگی کا رخ پلٹ دیا تھا۔ مگر اس سے بھی انکار کرنے پر تیار نہیں ہوں کہ جب سمندر کی اندرونی تہوں میں لرزش ہوتی ہے اس وقت سمندر کی بڑی بڑی لہریں آسمان کی طرف اچھلتی ہیں۔ کف اُگھتی ہیں اور کوئی بھی صاحب نظر طوفان کی تاریخ اُن چند لہروں پر ختم نہیں کر سکا جو آسمان پر طرف بلند ہوئی تھیں بلکہ وہ اس جنبش پہاں کا بھی ذکر کر سکا جو موجوں کے نیچے تھی اور جس کی جہیز سے وہ انداز نمایاں ہوا کہ طاق قصر آسمان تک بھینگے لگا۔

اچھا اب تاریخ کو تو چھوڑیے۔ ادب والوں نے خود ادب کی حیثیت پر اعتراضات کئے ہیں مثلاً انہوں نے کچھ معیار قائم کر لئے ہیں۔ ادب کیسے ہے؟ یہ کیسے وجود میں آتا ہے یعنی صحیح ادب کیا ہے اور اس نے ذہن اجتماعی کی تصویر کشی میں کتنی کامیابی حاصل کی ہے اور ذہن انسانی کی تاریخ مرتب کرنے کے سلسلے میں کتنا کام کیا۔ مجھے یہ کہنے میں کوئی باک نہیں کہ اردو ادب نے اپنے دور کے ذہن انسانی کی تاریخ مرتب کرنے کے سلسلے میں کتنا کام کیا۔ مجھے یہ کہنے میں کوئی باک نہیں کہ اردو ادب نے اپنے دور کے ذہن انسانی کی تاریخ مرتب اور محفوظ کرنے میں تعجب نیز حد تک چابکدستی اور مہارت کا اظہار کیا۔ صرف شاعری ہی کو لیجئے (کیونکہ نثری ادب نے نظم کے مقابلے میں اپنی ارتقائی منازل دیر میں طے کیں)۔ اردو شاعری پر اکثر و بیشتر یہ الزام دہرایا جاتا ہے (اور حالی اس کے موجد ہیں) کہ اس کے گلے میں اس بین کی لے تو موجود ہے جو سانپ جیسے موزی کیڑے کے بھی ہوش و حواس غائب کر دیتی ہے۔ مگر امید کی اس شہنائی کا ذکر نہیں جو ذہن انسانی کو جگا دیتی ہے۔

اس آئینہ خانے میں تو سہ

خود کے مدعی اس انجمن میں جس قدر آئے ؛ سبھی دو چار دن کے بعد دیوانے نظر آئے (احسان)
 گوٹے کہتا ہے تاریخ انسانوں کا سایہ ہے۔ مگر میں کہتا ہوں انسانوں کے محض سائے ہی تاریخ کا اصل موضوع ہیں۔
 اس میں حقیقی انسانوں کا تو کہیں بھی تپہ نہیں چلتا۔ انسان کی حقیقت، اُس کی فطرت، اس کے خیالات، اس کے جذبات اور
 اس کی قوت پرواز میں مجوس رہی ہے۔ انسان کسی گارے کے بنائے ہوئے سجیان بُت "اوزایمند" کا نام نہیں بلکہ وہ گرم لہو
 دہکتے ہوئے جذبات اور سلگتے ہوئے کانٹوں کا دوسرا نام ہے۔ اس کا حقیقی عکس، صرف بوسیدہ دیوانوں کے گرم خود دہستی
 ہی میں مل سکتا ہے۔ یہی وہ جگہ ہے جہاں زندگی مسکراتی ہوئی، گنگناتی ہوئی یا سلگتی ہوئی اور چختی ہوئی مملتی ہے۔ اسی خطہ
 نسیاں میں انسان کا مدفن ہے۔ تاریخ کی لکھی ہوئی موٹی موٹی کتابوں میں اُن بڑے بڑے مگر مچھلیوں اور مچھلیوں کا ذکر تو ہے جو
 اپنے سے چھوٹوں کو ہمیشہ اپنا نوالہ بناتے رہے۔ اُن فاتحانہ مہموں کا تذکرہ ہے جو نیردوں کی اینوں اور برچھوں کی نوکوں کے سہارے
 اپنا راستہ بناتی رہی ہیں مگر اس فطرت انسانی کی طرف کس نے توجہ دی ہے جو چین و ماچین کے فرق سے بے امتیاز، زمان
 و مکان کی حدود سے باہر رنگ و نسل سے دور رہ کر ایک ہی دردناک لہجے میں کراہتی رہی ہے

صد مہ بیداری احساس تھا یا موت تھی

(عدم)

باغ میں کلیاں چمکتے ہی پریشاں ہو گئیں

یہاں ان طاغوتوں کے نام تو درج ہیں جو قابر اور جابر ملاؤں کی طرح آئے، ہلاکت نیز گھٹن کی طرح انسانیت پر طاری
 ہو گئے اور جنوں کی طرح سجیان بپا کرتے ہوئے نکل گئے۔ یہاں اُن جلیوں کا تذکرہ ہے جو پتھارے کا سنات کی دیواروں کو شق کر کے
 تیغ بے نیام کی طرح تڑپتی رہیں۔ اُن طاغوتوں کی داستانیں موجود ہیں جو جلالت انسانی کی کرسیوں پر اپنے نوکیلے ناخنوں سے گوشت
 کے چھچھیرے چھڑاتے ہوئے بیٹھ گئے مگر اس فکر جمیل کا بھی کہیں پتہ ہے، اُس آرزو سے شوق کا نشان بھی ہے جو جب تک زندہ رہی
 مشرف کے الفاظ میں سہ

دیدے آزادی مینوں دیدے آزادی ہن

سہیا جاندا بھار نہیں غلامی دے جنجال دا

یعنی دستِ تہ سنگ کی طرح تڑپتا رہا اور جب اس قید و بند کی دیت سے دور ہو کر موت سے ہم کنار ہوا تو بھی زندگی کا ساتھ نہیں
 چھوڑا۔ اس کی موت میں بھی ہم کو زندگی نظر آتی ہے۔

داغ فراق و حسرت وصل آرزو سے شوق

میں ساتھ زیر خاک بھی ہنگامہ لے گیا

کیا تاریخ کے اُن صفحات میں اُن "چھوٹے انسانوں" کی کہانی ہے جن کو منٹوں نے "خوشیا" کا نام دیا۔ جس کے کانوں میں "بڑوں"

ادب اور انسانی زندگی کی تاریخ

(ہفتام جلالی)

یاس، اضطراب و اضطراب اور ادب کا متنازع بے بہا ہیں اور ادب کا ذکر ہی کیا۔ عام طور پر اور ایک بڑی حد تک مشرقی ادا کے میلانات اندوہ و گریہ ہی کے مظہر رہے ہیں۔ یہاں بقول میر سے

مجھ کو شاعر نہ کہو میر کہ صاحب میں نے

درد و غم کتنے کئے جمع تو دیوان کیا

گویا بقول میر ان کا دیوان کیا ہے۔ درد و حرمان کی جیتی جاگتی تصویر ہے جس کے ہونٹوں کی سرخی میر کے خون جگر سے سینچی گئی ہے۔ جس کی آنکھوں میں ان کی زندگی کا وہ کرب کر وٹیں لے رہا ہے جس نے انہیں گنگا جمنی بنا دیا۔ جس کا تانا بانا ان کے آہ و نالے پر بنا گیا۔ یہ درد و غم کا انداز، یہ سوز و شدت کے محاکات صرف میر کے یہاں ہی نہیں پائے جاتے۔ بلکہ ہمارے خیابان ادب کے اکثر و بیشتر رکھوالے انہی پگڈنڈیوں پر چلتے رہے۔ اسی فضا میں ان کا نغمہ نے بلند ہوا اور یہیں اسی فضا میں جذب ہو گیا۔ اردو ادب کے بیشتر جواہر پاروں کو اگر ٹٹولے تو ان کا رُواں رُواں شدتِ جذبات سے مرتعش محسوس ہوگا۔ مگر کون سے جذبات؟ زندگی کے وہ مسرت بخش جذبات نہیں جن کا ذکر شیلے نے کیا ہے اور اپنی زندگی کے ساتھ یوں ہم کنار کیا ہے

I have drunken deep of joy

And I will taste no other wine to night

گویا شیلے کو اتنی فرصت ہی نہیں کہ وہ زندگی کے مسرت بخش پہلو سے ایک لمحہ کے لئے بھی علیحدہ ہو سکے۔ اپنی محبوبہ حسین کو ہمراہ لے کر وہ دورانِ وادیوں میں نکل جاتا چاہتا ہے جہاں دنیا کے تمام تفکرات اور تفکرات کو حرز جان سمجھ کر جی جان سے لگانے والے مفکر بہت دور رہ جائیں۔ کچھ دیر کے لئے وہ تنگ گلیوں والے قصبوں، گھٹی نفاؤں والے مکانات اور الجھی ہوئی راہوں سے بہت دور چلا جاتا ہے۔ یہاں تک کہ وہ نقوش جو امتدادِ زمانہ نے اس کے خانہٴ دماغ میں نقش کر دیئے تھے فسانہٴ مومہوم بن جاتے ہیں۔ مگر ہمارے یہاں اکثر و بیشتر وہ رنگ نہیں۔ یہاں بقول سارا تیا سدال سے

I found more joy in sorrow

Than you could find in joy . The Arc. is

دریا عیاشی

اللہ	اللہ کی رحمت کو اگر بھول گئے ڈس لیگی یہ دنیا، ہمیں ناگن بن کر	قانون مشیت کو اگر بھول گئے تم اپنی حقیقت کو اگر بھول گئے
اخلاق	لیلائے روایات کا شیدائی ہوں اخلاقِ مسلسل ہے سرشتِ آدم	رنگینی امکان کا تماثالی ہوں اخلاقِ مسلسل کا تمنائی ہوں
کردار	خود داری اسلاف کا خاکہ بن جاؤ تسخیرِ دو عالم کی طلب سے پہلے	سرتابہ قدمِ عزم و ارادہ بن جاؤ کردارِ مکمل کا نمونہ بن جاؤ
تیقن	آنکھوں میں تیقن کا شرارہ لے کر قصرِ غمِ ایام کو ڈھا دیتا ہوں	جذبات کا مریوطہ سہارے کر نگراتا ہوں جب نام تمہارے کر
دیوانہ	ہر گامِ دعا دیتے ہیں دنیا والے دیوانہ ازل سے نہیں ہوتا کوئی	ہر زخمِ نیا دیتے ہیں دنیا والے دیوانہ بنا دیتے ہیں دنیا والے
شبم	کرنوں سے بغل گیر ہوا کرتے ہیں جو اشکِ چھلتے ہیں سہرا من گل	عنوانِ تفسیر ہوا کرتے ہیں شبم سے وہ تعبیر ہوا کرتے ہیں
ریگانے	ہر پل پہ نئے رنگ میں ڈھلتے دکھیا لمحاتِ غمِ انگیز میں ہم نے عالی	خالی کفِ افسوس ہی ملتے دکھیا اپنوں کی نگاہوں کو بدلتے دکھیا

خالد آذر

یازدہم (الف)
(۱۹۶۹)

فترت

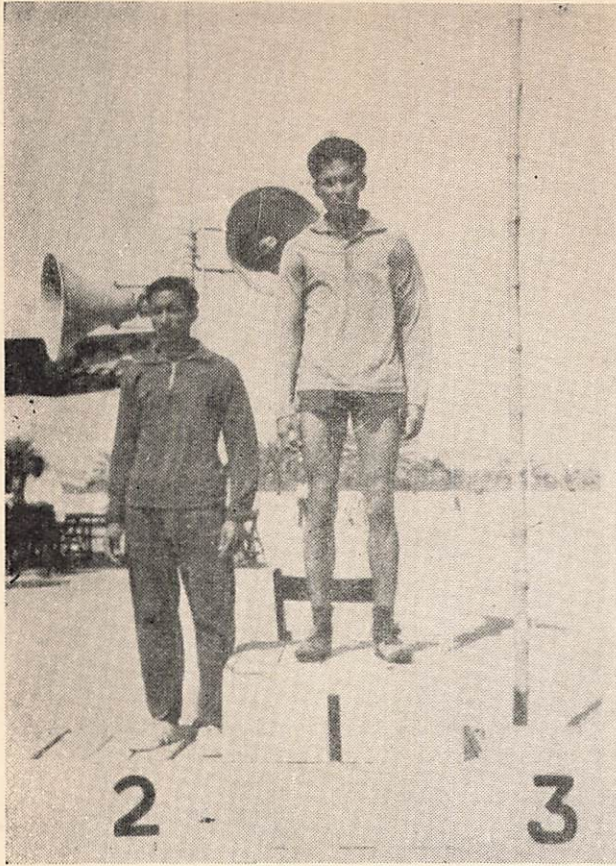
زلیت کو بانقاب رہنے دو زندگی کا حجاب رہنے دو
یاد ماضی کو پھر نہ دہراؤ زندگی کو سراپا رہنے دو
اپنی وحشت کو پھر سلا یا ہے اسکو اب محو خواب رہنے دو
ساز،ستی کے تار ٹوٹ چکے اب یہ چنگ درباب رہنے دو
یہ نیا کیف، یہ نئی مستی
بس اب مبتلائے خواب رہنے دو

(۱۲)
یہ پی، بیٹیل اور بیٹ بیک نوجواں
جو ایل۔ ایس۔ ڈی میں دنیا ڈوبنے چلے
اس جہاں میں مسرت سمونے چلے؟
چند لوگوں کے نزدیک ہیں عقبری!
نوجو میں ناواقف رسم و عہد و وفا

(۱۳)
کائنات اس ترقی پہ حیران ہے!
تیرگی کا صنوں پھیلنے کو چلا
زندگی اپنی اقتدار کے قتل پر
خون کے آنسوؤں سے ہے تلم کناں
کوئی روکے یہ آندھی خرافات کی

تہذیب جلیا

(۱۱)
کھوکھلے تہذیبی زلیست کے سائز پر
بال روموں میں رقصاں در آنوش مرگ
کیا یہی زندگی ہے، یہی روشنی؟
کیا یہ مجنوں یہ تجذوب و آشفتہ سر
اس نئی روشنی کی یہی خلق ہیں؟

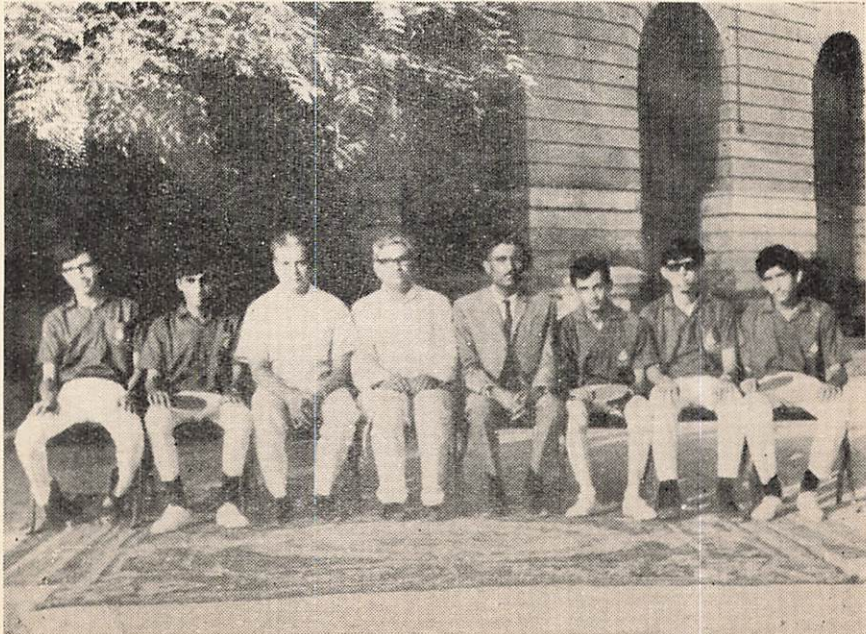


WINNERS

OF

400 METRES HURDLES

DEGREE & BOARD TABLE TENNIS TEAMS 1969



سیاق تے جاوید

دوازہم (ب)
(۱۹۶۸)

گیاؤں

برکھا کی رت پہاڑ کا دامن حسین شام سورج کا عکس دہان کے کھیتوں پہ نرم گام
 کرنوں کا ایک جال دھند لکوں کا ایک دم ندی کا راگ زسیت کا دہکا ہوا پیام
 ساحل کی دو بگھاٹ کا پتھر ہوا کی چال
 بہروں کے آئینے میں درختوں کے خدو خال
 بڑھتی ہوئی وہ نرم تراوش پہاڑ پر طوطے وہ پیچھے ہوئے بیری کے جھاڑ پر
 عکس شفقت سے سرخ اجالا وہ تاڑ پر کونل کے جاں نواز قصیدے اساتذ پر
 بوڑھا کسان گھاس کا گٹھالے ہوئے
 سنسے کی دھار ہاتھ کی جانب کئے ہوئے
 دکھتی ہوئی فضا وہ سلگتا ہوا سماں جامن کے کچھ درخت درختوں کے درمیاں
 سادہ سے آنکھوں کے ہیں کچے سے کچھ مرکا اور اس پہ اہتمام کہ کھیتوں کی دیویاں
 مٹی کی کاگردوں کو اٹھاتی ہیں دوش پر
 فتنے بکھیرتی ہوئی دامن ہوش پر
 دامن میں انکے پھول ہیں جھولی میں ساگ ہے ہونٹوں پہ کھیتوں کا دکھتا سا راگ ہے
 رنگین آنچلوں میں محبت کی آگ ہے یہ دیس کا جمال وطن کا سہاگ ہے
 ان کی نظر چراغ جلاتی ہے صبح کا
 ہر سانس اک پیام سناتی ہے صبح کا

انتظار

آسماں پہ ماہِ واہِ نجم کشتیاں کھیتے رہے
 نور کے دریا فضا میں کروٹیں لیتے رہے
 زندگی کو دعوتِ کیف و طرب دیتے رہے
 رحمتوں پہ رحمتیں ہوتی رہیں مجھ پہ نثار
 میں مگر کرتا رہا اے دوست تیرا انتظار

قلموں کی آگ میں زینت کرے چلتے رہے
 چلمنوں کی جنبشوں میں زلزلے ڈھلتے رہے
 نرم روسائے درو دیوار پر چلتے رہے
 ہر تغافل مضطرب تھا، ہر توجہ بے قرار
 میں مگر کرتا رہا اے دوست تیرا انتظار

چاند ٹھنڈی روشنی کا مینہ برساتا رہا
 اک خیالِ ماسوا آتا رہا، جاتا رہا
 ارتکابِ جرم خود قدرت کی شہ پاتا رہا
 ایسے میں انکار تھا خونِ چمن خونِ بہار
 میں مگر کرتا رہا اے دوست تیرا انتظار

یوں تو ہر ہر گام پہ آنسو ڈھلکتے ہی رہے
 آتشیں قشقے جبینوں پہ جھلکتے ہی رہے
 یوں تو پیہم شیشہ و ساغر جھلکتے ہی رہے
 یوں تو ہوتی ہی رہی پھولوں کی بارش بار بار
 میں مگر کرتا رہا اے دوست تیرا انتظار

نقوش امتیاز



انجمن ادب ایک نشست کا منظر



عزرا عروج
انشا پردازی



چاند بی بی
اقبالیاتی مقابلہ



بی بی فاطمہ
(انشا پردازی)

نقوش امتیاز



نیلو فر علیم
تمیشل



ریحانه برهانی
کی ادبی لحاظ سے بتمهرین طالب علم
۱۹۶۸



کوثر جہاں
ادبی تنقید



عزیزہ افضل
معلومات عامہ



مہ جبین
اقبالیاتی مقابلہ

تباہ و برباد ہوتے دیکھتی ہوں۔ اپنے جیائے صفت شکنوں کو دشمن کی صفوں پر صفیں توڑتے دیکھتی ہوں۔ آزادی کے جلتے ہوئے چراغ میں ان شہیدوں کا عکس دیکھتی ہوں جنہوں نے اس کو اپنے لہو کا تیل دیا ہے۔ ملک کو ناقابل تسخیر چٹان بنانے والے سپاہیوں کو دیکھتی ہوں۔ اتحاد، عمل اور تنظیم کی عظیم مثال قائم کرنے والے بہادر عوام کو دیکھتی ہوں اور یہی خلوص دل سے جھک کر ان سب کی خدمت میں سلام کرتی ہوں۔ جنہوں نے آزاد قوموں کی صفت میں ہمیں یہ بلند و بالا عکس دلائی اور یہی میرے ان تاثرات اور احساسات کا عکس ہے جسکو میں نے الفاظ کا جامہ پہنانے کی کوشش کی ہے۔

دوستو!

دوستو زندگی کی راہوں میں
 آؤ ہم سب قدم ملا کے چلیں
 بانٹ لیں درد اہل دنیا کے
 دوستی کا علم اٹھا کے چلیں

علم کی شمع یوں کریں روشن
 سب گریں جس پر مثل پروانہ
 سب کے دل روشنی سے روشن ہوں
 کوئی اپنا ہو یا کہ بے گانہ

رابطہ ملت بڑھائیں مل کر یوں
 ایک دل ایک جان بن جائیں
 دشمنوں کے مقابلے کے لئے
 ایک آہنی چٹان بن جائیں
 نقرتیں مٹائیں جہاں سے ہم
 محبت سے دلوں کو شاد کریں
 خلوص دل کی فراوانی سے
 اک نئی دنیا کو آباد کریں
 دوستو زندگی کی راہوں میں
 آؤ ہم سب قدم ملا کے چلیں

شیخ یاسر محمود

دوازدہم (ج)

(۱۹۶۹)

میں نے دیکھا تھا میرے وطن کا ہر فرد اپنے محاذ کا مجاہد بنا ہوا مجاہد کے روپ میں ایک ایسا بلند وبال پہاڑ تھا جس سے ۱۷ روز تک ٹکڑا ٹکڑا کر دشمن اپنا سر تو پھوڑتا رہا لیکن شکست اس کا مقدر بن چکی تھی۔ بعض اسلامی تاریخ نویسوں نے اتنے متاثر کن الفاظ میں لکھی ہیں کہ ان کو پڑھ کر مسلمانانِ عالم کے ان جہادوں کا سارا نقشہ تصور میں کھینچ جاتا ہے۔ اور گھنٹوں اسی تصور میں انکی بے جگری بہادری اور بے لوثی دیکھ کر دل و دماغ کو فرحت و تازگی لگتی ہے۔ لیکن ۱۷ روزہ یہ جہاد ان جہادوں کے برابر تو نہ ہے لیکن کسی طرح کم بھی تو نہ تھا۔ یہ جہاد کے ۱۷ دن جنہوں نے زندگی کے ہر شعبے کو ایک نیا موڑ دیا کاش ہم اس صحیح موڑ کو باکریں بھیل سکتے جسے ہم کو فتح و کامرانی عطا کی۔

میری نظر میں ان جیلے اور عظیم بھلیوں کی تصویروں پر اٹکی ہوئی ہیں جنکو میں ایک لمحے کے لئے بھی نہ بھلا سکی، میں آسمان کی بلندیوں پر ان کے پر تقدس چہروں کو مسلسل چار سال سے جگمگاتا دیکھ رہی ہوں۔ کسی بادل کے ٹکڑے میں اتنی جرات نہیں کہ وہ انکو صرف ایک لمحے کے لئے چھپا سکے۔ میں نے انکے فراخ سینوں کو ملک کے دفاع کے لئے گولیاں روکتے دیکھا ہے۔ انکے مضبوط بازوؤں کو ناپاک قدموں کو کاٹتے دیکھا ہے۔ میں نے انکی روشن و ذہانت سے بھرپور آنکھوں میں آج ناقابلِ تسخیر عزم کے دیپ جلتے دیکھے ہیں۔ میں نے انکی کشادہ اور روشن پیشانیوں کو ابھی دیتے دیکھا کہ انہوں نے بے پناہ مشکلات میں بھی خدا کو یاد رکھا انکے سر کو بارگاہِ رب العزت میں جھکا ہوا دیکھا ہے جسے انکو یہ سرفرازی عطا فرمائی مشرق سے ابھرتے سورج کو دیکھ کر میں سوچتی ہوں کہ یہ میرے شہیدوں کا تابناک چہروں کا عکس ہے جنہوں نے ملک کی قسمت پر خود کو قربان کر دیا۔

میں سوچتی ہوں کہ کتنے عظیم ہیں وہ ضعیف باپ جنہوں نے اپنے بڑھاپے کے سہارے کو ملک کا سہارا دیتے کیلئے پیش کر دیا کتنی عظیم ہیں وہ مائیں جنہوں نے ملک کو ایسے بلند حوصلہ محافظ دئے۔ کتنی عظیم ہیں وہ بیویاں جنکو اپنے سہاگ کو ملک کے سہاگ پر قربان کر دیا۔ کتنی عظیم ہیں وہ بہنیں جنہوں نے اپنے پیارے بھائیوں کو ملک کا ڈھلکتا ہوا آئینہ سنبھالنے کے لئے محاذ پر بھیج دیا۔ کتنے بہادر ہیں وہ ننھے منے معصوم جنہوں نے اپنے باپوں کو ملک کے کرڈوں معصوموں کو یتیم ہونے سے بچانے پر قربان کر دیا۔ کتنی خوش قسمت ہے یہ پاک تانی نسل جس نے آپ حیات پی کر خود کو زندہ جاوید بنایا۔ مجھے فرسبے کہ میں بھی اسی زندہ قوم کی بیٹی ہوں۔ ہماری یہ تاریخ کتنی شاندار ہے۔ شاندار تاریخ کے یہ ۱۷ دن ہمیشہ کندن کی طرح چمکتے دیکتے رہیں گے۔ ۱۷ دن جو پاک تانی کا حامل زندگی میں وہ ۱۷ راتیں جنہیں ایمان چراغ کے سوا اور کوئی چراغ نہ جلتا تھا۔ وہ ۱۷ دن جس میں میں نے اپنے آبا و اجداد کو پاک تانی فوج کے روپ میں دیکھا تھا۔ میں سوچتی ہوں، اس قوم کو کون شکست دے سکتا ہے۔ جسکے جیلے بیٹے خدائے واحد پر یقین رکھ کر، قوم کی آزادی کے لئے، وطن کے تحفظ کے خاطر شہادت کا جام ہنستے، مسکراتے، عزم و ارادے کی چٹان بن کر نوش کر لیتے ہیں اور میں شاعر مشرق کے شاہینوں کو دشمن کا فضا میں ہلواڑ کرتے دیکھتی ہوں۔ دوار کا کوریت کے گھر وندے کے مانند اپنے بھری جوانوں کے ہاتھوں

آئسہ عذرا عروج
بی۔ ایس۔ سی سال آخر (۲۰)
(۱۹۹۹)

ستمبر ۱۹۹۹ء سے متعلق تاثرات

جنگ بذاتِ خود ایک قتل ہے قوم کا ملک کا، ایک تباہی ہر ایک پر نازل ہونے والی۔ ایک ایسا آگ ہے ہر ایک کو لپیٹ میں لینے والی لیکن یہی جنگ جب مذہب کے، وطن کے اور ملت کے دفاع کے لئے لڑی جائے تو شہادت ہے یہی تباہی فتح کی صورت میں نفعِ آزادی ہے یہی آگ ملتِ ابراہیمی کے لئے پھول ہے جسکی جھٹی میں تپ کر ملک و ملتِ کونین کی مانند چمکتی دمکتی عزت و آبرو سے بلند و بالا چٹان کی طرح عالمِ اقوام کی اولین صف میں جگہ پاتی ہے۔ چنانچہ ۱۹۶۵ء کے جہاد کے دوران اور اس کے بعد ہمارے دل میں کونسے جذبات موجزن تھے اور ہمارے دل و دماغ میں کن خیالات کا بے پناہ ہجوم تھا۔ ہماری آنکھیں کس خوشی و مسرت میں ڈوبی ہوئی تھیں انکو تاثرات اور احساسات کا نام دیکر صفحہ رقطاس پر قلم کو سیاہی میں ڈبو کر لکھنا مشکل ہے۔ وہ احساسات جنگ و ستمبر کے ستمبر کے جہاد نے جلا بخشی وہ جذبات جو مادرِ وطن کے دفاع کے دوران تھے وہ خیالات جو حملہ آور کو شکست دیکر ابھرے تھے۔ وہ جھلکانی آنکھیں جنہیں ایک فاتح قوم کے عزم و استقلال کے دیپ جل رہے تھے وہ دل جو ملک و ملت کی سرفرازی پر دمِ مٹک رہا تھا وہ سرجو بارگاہِ رب العزت میں جھکا ہوا تھا اس جنگ کے متعلق میرا پہلا اور آخری تاثر صرف یہی تھا اور ہے کہ

”حملہ آور باطل اس وقت حق پر فتح حاصل نہیں کر سکتا جب تک میری

قوم خدائے واحد پر پورا یقین دیکھو وہ رکھتی ہے چنانچہ یہی وہ یقین و

اعتماد تھا جس نے جلد ہی ہماری ملت کو کامیابی سے ہمکنار کر دیا“

اس کے بعد میں نے اپنی فتح کو صرف ”پاک تانوں“ کی فتح نہیں بلکہ اس ایشیا کی فتح سمجھی جسکے لئے اقبال نے ایک بانٹولین سے یوں پیش گوئی کی تھی ”اب ایشیا کے عروج کا زمانہ آ رہا ہے“

میں اس عظیم کامیابی کے روپ میں برطانوی مفکر ”برٹینڈر رسل“ کی ان خوش آئند امیدوں کو پورا ہوتے دیکھ

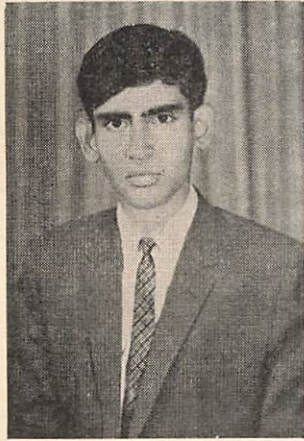
رہی ہوں جو ایشیا سے وابستہ کی ہیں ایشیا کے شاندار مستقبل کے سلسلے میں وہ ہی شاعرِ مشرق سے متفق ہیں میں اپنی قوم کے چمکتے دھکتے چہروں پر مشرقی اقوام کے واضح مستقبل کی جھلک دیکھی ہے اور میں محسوس کرتی ہوں کہ وہ جھلک جلدی

امتیاز

نقوش



انجمن ادب کے کارکن



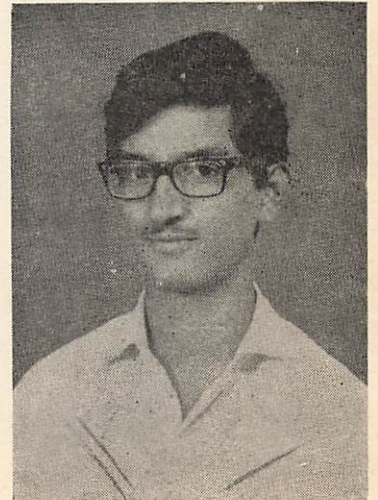
لیاقت جاوید
۱۹۶۸ کا بہترین نظم گو



سعید احمد سلطانپوری
ادبی لحاظ سے ۱۹۶۸ کا
بہترین طالب علم

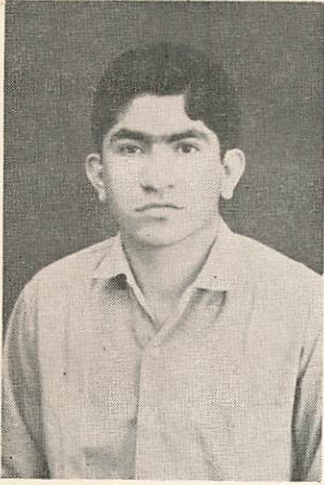


محمد طارق شیخ
تنقید



ساجد خیر آبادی

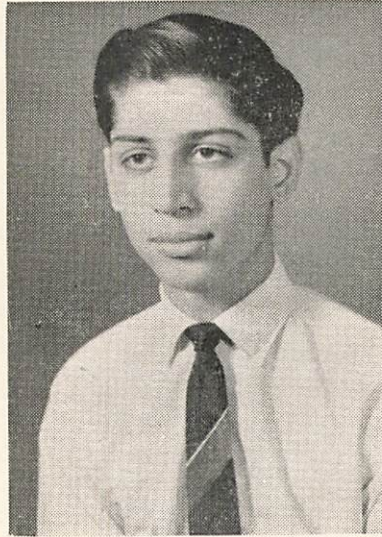
نقوش امتیاز



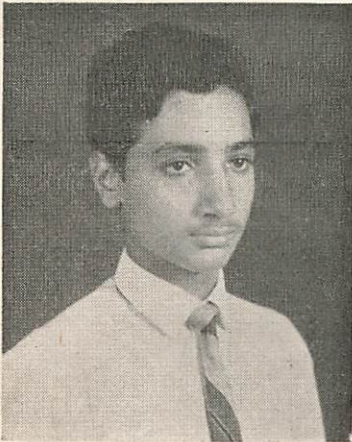
ریاض احمد بلوچ
انشا پردازی



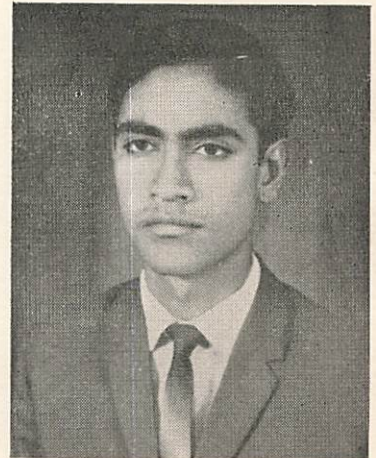
معظم خان
معلومات عامہ



نوشیروان کے میڈورا
معلومات عامہ



خواجہ نوید احمد
معتددا انجمن ادب، فیچر انشا پردازی



مید اکرم حسین
معلومات عامہ

خوشیوں کا کوئی ٹھکانہ نہ تھا۔

ایک بار پھر سر عقیدت سے بارگاہِ ایزدی میں بھج گئے۔ آنسو پھر پھلک اٹھے لیکن یہ خوش اور
شکر کے آنسو تھے۔

سر سے باندھے آئے تھے کفن میرے جواں
مائیں ہاتھوں میں اٹھائے ہوئے قرآن پڑھیں
بہنیں دہلیز پہ ہو جانے کو ترسان بٹھیں
حُسنِ مغرور نے چپکے سے بڑھائے زیور
اور بچوں نے کہا اپنے سپاہی کو سلام
مقام لی ہاتھ میں ہر شخص نے قسمت کی زمام

حاکم کہتے ہیں :

”اے زبان! ہم دیکھتے ہیں کہ گھوڑا جب اپنے آقا کو دیکھ کر محبت کے جوش
میں آتا ہے تو بے اختیار ہنسناتا ہے اور کتا جب پیار کے مارے بے تاب ہو جاتا ہے
تو اپنے مالک کے سامنے ڈوم ہلاتا ہے۔

سبحان اللہ! وہ نام کے جانور اور ان کا ظاہر و باطن یکساں ہم نام کے آدمی
اور ہمارے دل میں ’ہنیں‘ اور زبان پر ’ہاں‘۔“

کیسے اور حکمہ کہتے ہیں

”ہم دنیا اور دنیا کے کاموں کو اکثر فانی اور حقیر بتاتے ہیں مگر نہ فی الحقیقت اسلئے
کہ ہم دنیا کو ایسا سمجھتے ہیں بلکہ صرف اسلئے کہ ہم کو ہاتھ پاؤں ہلانے نہ پڑیں“

اقتباس:- آنہ حسیب بانو زبیری

بی۔ ایس۔ سی سال آٹھ (۷)

ماں! دفور جذبات سے میں رو پڑی اور کیا ہوا۔۔۔؟ سب لوگ اتنے مضطرب کیوں ہیں ” بھارت نے لاہور نے لاہور پر حملہ کر دیا۔“ جیسے دل میں نشتر سا چھب گیا ہو۔ ” پھر کیا ہوا امی؟“ میرے بے چینی بڑھتی چلی گئی، پاکستان کا لفظ روح کی گہرائی میں اترتا چلا گیا اور آنکھوں سے سیل رواں ہو گیا۔ ” روتی کیوں ہو۔؟ امی کی آواز کانٹوں سے ٹکرائی ” ہمارے جوان تو ان چوروں کی طرح حملہ کرنے والوں کی اینٹ سے اینٹ بجا دیں گے۔ رونے سے بہتر ہے فتح کی دعا کرو۔“

میں نے بارگاہِ عفور الرحیم میں سر جھکا کر ہاتھ پھیلاؤ وطن کے لئے۔ آنکھوں سے سیلاب رواں ہوا اور دل نے مدعا بیان کیا۔

اور پھر آنے والے لمحات ہنسنے مسکراتے آتے چلے گئے۔ آنے والے ایام ایک نئی تاریخ مرتب کر لائے۔ ” فتح کی تاریخ۔ نیکی کی فتح جس نے بدی کو مغلوب کر لیا۔ سب کچھ بدل گیا، خیالات میں ندرت آگئی، جوش چیرے شاداب ہو گئے اور ہر آنکھ زندگی سے معمور نظر آنے لگی۔

ہر گام، ہر موڑ پر ”محاذ“ کھل گیا۔ ہر اس ” محاذ پر نفس کے خلاف جنگ لڑی۔ اور ہر محاذ پر نیکی کی فتح ہوئی تو دل و دماغ کے ” محاذ“ پر قومی جذبات فاتح ہوئے۔ یہاں تک کہ چوروں نے چوری تک کو خیر باد کہہ دیا۔ ہر جوان وطن پر قربان اور نثار نظر آنے لگا۔ وطن کی میٹھی میٹھی صحبت غیر شعوری طور پر ہر انسان میں بیدار ہوئی چلی گئی۔ پاکستانی نظم و ضبط کا مثالی نمونہ بن گیا پھر جنگ کے موقع پر یہ نظم و ضبط دل کو زیادہ ہی بھا گیا۔

مرد جہاد کے لئے محاذ پر تھے تو عورتیں گھر میں جہاد کر رہی تھیں اور صحیح معنوں میں انھوں نے آپنل کو پرچم کا روپ دیدیا تھا۔ انھوں نے فوجی بھائیوں کے لئے ہر ممکن آرام کی کوشش کی۔ ان کے لئے سوئیٹر بنے، چندہ جمع کر کے ضروری چیزیں خریدیں فرسٹ ایڈ اور الرفل ٹریننگ حاصل کی تاکہ وقت پڑنے پر یہ حنا آلود ہاتھ رابٹل بھی چلا سکیں وقت گزرتا رہا۔ یہ نازک اور سبک جذبات بڑھتے چلے گئے۔ اب قوم صحیح معنوں میں متحد تھی۔ طبقاتی امتیازات کا دور دور پتہ نہ تھا۔ اس مسلم مملکت کو مثال مملکت دیکھ کر دل بھوم اٹھا۔ اقبال کے شاہین و عقاب بھپٹ بھپٹ کر دشمنوں کو رحمی کرتے چلے گئے اور شعراء نے اپنے الفاظ اشعار سے دشمنوں کے دل پر نشتر لگاتے چلے گئے۔ شعراء نے ایسے ایسے قومی ترانے کہے جن کی لے پر دل و دماغ کی اڑان اونچی ہوتی چلی گئی۔ اتنی اونچی... کہ جہاں بھوٹ، فریب دھوکہ بازی اور نفرت کی پہنچ ناممکن ہے۔ جی چاہا کہ یہ جذبات کبھی ختم نہ ہوں۔ دماغ اسی طرح پروا کرتے رہیں، اونچی اور بہت اونچی جہاں پہنچ کر بقول اقبال ” انسان مثالی فرد ہی نہیں بلکہ ملک (فرشتہ) کا رتبہ پالیتا ہے۔

آخر کار جنگ ختم ہوئی۔ اس دن سورج کچھ زیادہ جی چمک لے کر طلوع ہوا اور ہماری گردنیں فرسے تن گئیں۔

اپنے بیٹیا ہی کو سلام

میں اس روز حسب معمول اسکول سے نکلی تو رنگ ہی نرالا دیکھا۔ ہر شے بدلی ہوئی نظر آرہی تھی۔ عجیب سا ہیمان اور اضطراب فضا پر چھپایا ہوا تھا۔ جیسے کچھ ہو گیا ہے۔ اتنے میں بس آگئی اور میں بس میں سوار ہو گئی۔ یہاں بھی ہر فرد کا چہرہ اضطراب کی تصویر نظر آیا۔ جی چاہا ان سے پوچھ لوں، آخر تم لوگ اتنے فکر مند اور پریشان کیوں ہو۔ مجھے بھی کچھ بتاؤ تاکہ میں بھی اس غم میں شریک ہو سکوں۔

کنڈکٹر ٹکٹ کے لئے آگیا۔ اُس وقت اُس میں پہلی جیسی بدکلامی نہ تھی، آج نہ جانے اُسے بات کرنے کا سلیقہ کیونکر آگیا۔ اچانک کنڈکٹر کی آواز سنائی دی جو غالباً ڈرائیور سے بات کر رہا تھا ”دیکھ لینا بشیرے ہمارے جوان کیسے مار بھگائیں گے ان کو“ ”چھپ کر حملہ کرنے والے بھی کہیں بہادری سے مقابلہ کر سکتے ہیں“ یہ ڈرائیور کا جواب تھا یوں لگا جیسے دل و دماغ کے تار ایک دوسرے سے ٹکرائے ہوں۔

منزل مقصود آئی تو میں بس سے اتر گئی۔ آخر کس نے حملہ کیا۔۔۔ اور کس پر۔۔۔؟ معاسی بڑے دشمن بھارت کا خیال آیا۔۔۔ تو کیا بھارت نے حملہ کر دیا۔۔۔ شدت جذبات سے آنسو نکل پڑے۔ جی چاہا وطن کی ایک ایک چیز اپنی آنکھوں میں چھپالوں۔ یہ بستے شہر، سچی دکانیں، آباد گلیاں، پرسکون ویرانے اور دلکش باغ ہو سب کچھ چھپالوں تاکہ دشمن کی نظر اس تک نہ پہنچ سکے۔

عجیب اندیشے دماغ میں رینگنے لگے۔ خیالات کی باگیں کھینچ کر میں نے گھر میں قدم رکھا، تو امی ریڈیو کے قریب نہ جانے کس سوچ میں محو بیٹھی تھیں۔

جاگ اٹھا ہے سارا وطن
ساتھیو! مجاہدو!

’جس کا حامی ہو خدا اسکو مٹا سکتا ہے کون‘

ان کے ایک رشتے کے بھائی جعفری صاحب کا کہنا ہے کہ ضیاء الدین اپنے بھانجے بھتیجیوں میں جتنے مقبول تھے شاید ہی کوئی چچا ناموں اتنا مقبول ہو۔ ان کی سب سے بڑی خوبی یہ تھی کہ بچوں کے ساتھ بچہ بن جاتے تھے ان کی تواضع سے کبھی نہیں چوکتے تھے۔ ان کی جیب ہر وقت خوش ذائقہ چاکلیٹوں سے بھری پڑی تھی۔ حد تو یہ ہے کہ شادی کے بعد وہ نئی نویلی دلہن متاکوہ باجی کو بھی ڈراتے رہے۔ جب ان کو کوٹہ لے گئے تو راستے بھر یہ کہتے گئے کہ وہاں جا کر انھیں ایک زبردست تقریر کرنی ہوگی، کیونکہ وہاں کا دستور یہی ہے اس سنجیدگی سے وہ یہ جملہ کہتے تھے کہ بیچاری متاکوہ باجی کا ننھا سادل سہم جاتا تھا۔

یہ شوخ اور پر مزاح شخص جب چونڈہ کے میدان میں ٹینکوں کی سب سے بڑی جنگ میں اپنے دستے کی کمان کر رہا تھا تو اس سے بڑھ کر سنجیدہ شخص اور کوئی نظر نہ آتا تھا۔ اس کی آنکھوں سے مزاح کی جگہ طنز جھلک رہا تھا دشمن کے مایہ ناز دستے فخر ہند، کی کمزوری اور بزدلی پر وہ حوصلہ اور جوانمردی کا روشن ضیاء رہنے ہوئے تھے۔ اس دھند اور تاریکی میں آگے بڑھ رہے تھے گویا یہ سفر ضیاء الدین کا سفر نہیں اور یہ پیش قدمی ضیاء الدین کی پیش قدمی نہیں بلکہ روشنی کا سفر اور روشنی کی پیش قدمی تھی۔ پھر یکایک روشنی روشنی سے مل گئی۔ ایک گولا انکے ٹینک کے کھلے ہوئے ڈھلکن کے اندر آکر گرا اور وہاں دیکھا تو سوائے ایک شعلے کے کچھ نہ تھا۔

ایک ایسا عظیم وسیع اور بسیط شعلہ جس کی لپیٹوں سے قربانی اور شہادت کی کرنیں پھوٹی پڑتی تھیں۔ جسکی سرخی میں قوم کے عظیم سکوت کی سرخی بھی شامل ہو گئی تھی۔

تسلیم حجازی لکھتے ہیں :

” مسلمانوں کے ماضی کی داستان دنیا کی تمام قوموں کی تاریخ سے زیادہ روشن ہے۔ اگر ہمارے نوجوان بے علمی اور جہالت کے پردے اٹھا کر اُس روشن زمانے کی معمولی سی بھی جھلک دیکھ لیں تو مستقبل کیلئے انھیں ایک ایسی شاہراہ عمل نظر آئے گی جو کہکشاں سے زیادہ درخشاں ہے“

اقتباس :- انور محمود غاں

بی۔ ایس۔ سی (فائنل)

(۱۹۶۹)

ڈھونڈنے آنے لگے۔ اور نئے ارض وطن نے انھیں کلیجے سے لگا لیا ضیاء الدین نے بھی اس وطن کی بہاروں سے اپنے مشام جاں کو معطر کیا۔ ان کی نگاہوں کے سامنے پاکستان کے حامی اور عاشق مسلمانوں کا ہوا مانند سرور کے فواروں کی مانند اچھلا۔ اس لہو میں بھیک کر جب وہ پاکستان پہنچے۔ تو انکی نوجوانی نے اسلام کی آبرو کی قسم کھا کر عہد کیا تھا کہ ایک نہ ایک دن جب بھی انھیں موقع ملے گا وہ اس لہو جس کا چھڑکا ڈپورے برصغیر میں ہوا تھا ضرور بدلہ لیکر رہیں گے۔ کراچی آتے ہی انھوں نے ہندو پاکستان کی 'ماریہ ناز' در سگاہ ڈی۔ جے سائنس کالج میں داخلہ لیا اور یوں اپنی صلاحیتوں کو بروئے کار لانے کے لئے تیاری کرنے لگے۔ جب کسی فرد میں عقابانی روح بیدار ہو جاتی ہے تو اس کے تیور ہی کچھ اور ہو جاتے ہیں۔

ضیاء الدین ہی ایک ایسا گل تھا جسے اس کی خوشبو کی وجہ سے بہت جلد پہچان لیا گیا۔ وہ پاکستان کی بری فوج میں آہستہ آہستہ ترقی کی منازل طے کرتے ہوئے ایک ایسے مرتبے پر پہنچ گئے جہاں غازیوں کا ایک پورا دستہ اپنے آہنی ٹینکوں میں بیٹھ کر اپنی صفت سالار کے آہنی ارادوں کو علمی جامہ پہنا سکے۔

ان کی شخصیت ہر لحاظ سے مکمل تھی۔ جب تک وہ تعلیم پاتے رہے چند اچھے اور چوٹی کے طالب علموں میں شمار ہوتے تھے۔ وہ ڈی۔ جے کالج کی انجمن ادب کے بھی ایک سرگرم کارکن تھے اور جب انجمن ادب نے اس دور کے وزیر تعلیم فضل الرحمن کو دعوت دی تو وہ کارکنوں کی صف میں سب سے آگے تھے۔

مزا ج کے اعتبار سے بے حد ہنس مکھ اور شوخ تھے۔ ظرافت ان کی گھٹی میں پڑی ہوئی تھی۔ جیسے ستار میں ستر انکے والد نے ایک دفعہ ایک اقدہ سنایا کہ الہ آباد میں قیام کے دوران ان کو رہنے کا اتفاق ایک ایسی جگہ پر ہوا جہاں ایک قدرے چڑچڑے صاحب الیس۔ کریم بھی رہا کرتے تھے وہ بچوں سے ہمیشہ نالاں رہے اور انکی شرارتوں کو برداشت کرنے کے قائل نہ تھے۔ ضیاء الدین نے اس امر میں بھی ظرافت کا پہلو ڈھونڈ نکالا۔ ایک صبح کو جب وہ چڑچڑے صاحب سوکر اٹھے تو ان کے گھر کے سامنے بچوں کی ایک لابی قطار لگی ہوئی تھی۔ ان کے ہاتھوں میں پیسے تھے اور وہ شور مچا چکے 'آئس کریم' طلب کر رہے تھے۔

ہوا یہ کہ ضیاء الدین نے رات کی تاریکی سے فائدہ اٹھا کر 'ایس' کے 'یے' کے نقطے مٹا کر 'الف' پر 'مد' اور 'یے' کے باقی ماندہ شوسے پر 'حمزہ' بنا دیا تھا۔ چنانچہ اس مکان پر جو بورڈ لگا تھا اس پر 'ایس' کریم کے بجائے 'آئس کریم' لکھا تھا۔ ان کے والد نے بتایا کہ جب وہ الہ آباد میں زیر تعلیم تھے ہندو مسلمان لڑکوں میں بھگڑا ہو گیا۔ اور جب یہ خبر شہر میں عام ہوئی تو ان کے والد انھیں تلاش کرتے ہوئے اسکول تک پہنچے۔ انھوں نے دیکھا کہ پورا اسکول لڑکوں سے خالی ہے لیکن ضیاء الدین ایک جگہ عزم و اعتماد کی تصویر بنے بیٹھے ہیں۔ ان کے والد نے کہا کہ بیٹا تم ڈرے نہیں، تو انھوں جواب دیا کہ

آئینہ کو ترجمان

بی۔ ایس۔ سی سال آخر (ج) (۱۹۹۹)

ضیاء الدین عباسی شہید

۱۱ ستمبر ۱۹۶۵ء کو جب سورج نے ڈرتے ڈرتے دنیا پر نگاہ ڈالی تو ایک ایسا معرکہ کارزار اسکی نگاہوں کے سامنے تھا جسکی مثال تاریخ میں نہیں مل سکتی۔ چونکہ کی سرزمین خون پی رہی تھی اور ہزاروں سال کے پیاسے ریت کے ذرات شہیدوں کے لہو کی آبیاری سے لالہ ریز بن چکے تھے دھوئیں نے مطلع کو تاریک کر دیا تھا۔ دن رات بن چکا تھا اور رات گولے بارود کی آتش بازی سے دن۔

اس میدان میں دو فوجیں صف آرا تھیں۔ ایک فوج کے سپاہیوں کے چہرے حدتِ جذبات سے سُرخ تھے تو انانی کا لہوان کی رگوں میں بل کھا رہا تھا۔ ان کے سر بہ فلک سر بہالہ کی چوٹیوں کی مانند عزم و عظمت کی روشن دیو آ بنے ہوئے۔ اور دوسری طرف ایسے سپاہی تھے جن کے انسرہ چہرے ان کے تھکے ہوئے حوصلوں کے غماز تھے۔ ایک طرف زندگی سے بھر پور جوان موت کی گرفت میں آئے ہوئے سپاہی گڑ گڑا کر زندگی کی بھیک مانگ رہے تھے۔ آسمان پر بکلیاں چمک رہی تھیں۔ افق پر خون کے فوارے پھوٹ رہے تھے زمین پر لہو کے پرنالے بہ رہے تھے۔ ایسے ماحول میں ایک آواز بادلوں کی گرج کی مانند گونجی "ضیاء الدین کا دستہ آج اس طرح پیش قدمی کرے گا کہ کسی نے نہیں کی ہوگی" گونگنوں کی گڑ گڑاہٹ اور توپوں کے غیظ و غضب سے کان پڑی آواز سنائی نہیں دیتی تھی۔ لیکن "اللہ اکبر" کے پر سطوت کے نعرے اش ثور پر بھی غالب تھے۔

ضیاء الدین عباسی جس کی رگوں میں حضرت عباس کا خون موجزن تھا کفر و تاغوت کی بے پناہ فوجوں کے سامنے اتنا چھوٹا سادہ لائے اس طرح ڈٹا ہوا تھا جیسے چند شاہین و عقاب ریت کے ذرات کی مانند لاتعداد ٹڈی دلوں کو لوچ لوچ کر پھینک دیتے ہیں۔

وطن کا یہ پاسبان ۱۹۳۲ء میں الہ آباد کی اس تاریخی سرزمین میں پیدا ہوا۔ جس نے اکبر کی بگٹٹ یلغاروں اور اورنگ زیب کی حربی جبروت کے نظارے دیکھے تھے۔ ابھی وہ اسکول ہی میں تعلیم حاصل کر رہے تھے کہ دنیا میں سب سے بڑا اسلامی ملک منظرِ شہود پر آگیا۔ مصیبت زدہ اور تباہ حال ہاجروں کے قافلے اس نئے آزاد مملکت کی آغوش میں پناہ

آسمان پر اندھیرا چھایا ہوا تھا۔ سیاہ بادلوں کے غصے کی گرج اور بجلی کے غیظ کی چمک نے بڑے بڑوں کا زہر آب کر دیا تھا۔ موسلا دھار بارش کے ساتھ ساتھ زور دار آندھی چل کر بڑے بڑے پتھروں کو ہوا میں پتنگوں کی طرح اڑا رہی تھی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ کسی گنہگار ظالم مردود قوم پر عذاب الہی نازل ہو رہا ہے۔ عین اس وقت دریائے کاویری بچھا اور جوش میں آکر دو درونک تباہی مچادی۔ اسی وقت۔ اسی طوفان۔ آندھی اور باران میں اس عظیم سلطان کی لاش کو سپردِ خاک کیا جا رہا تھا۔ جسکے خوف سے انگریز تھکر کھڑے کانپتے تھے۔ جس نے سفاک دشمنوں اور چالاک دوستوں کے زریعے میں اسلام کی عزت و ناموس کی خاطر جام شہادت نوش کیا۔

اس دن نہ صرف سلطان کے پیکی شجاعت کو دفن کیا گیا بلکہ برصغیر میں دین اسلام کے پیروں کے رہے سبے اقتدار اور عظمت جلالیت کو بھی سپردِ خاک کیا گیا۔ جب اُن کی لاش کو لاشوں کے ڈھیر سے نکال کر لایا گیا تو اس وقت بھی انگریزوں کے دلوں سے آپ کا خوف دُور نہیں ہوا تھا۔ کیونکہ وہ تو حق کا مکمل نمونہ تھے اور باطل پرست انگریزوں کے دلوں کی اتھاہ گہرائیوں میں حق کا یہ خوف گھر کئے ہوئے تھا۔ اُن کا زخمی جسم تیروں سے پھلنی سینہ۔ بال بکھرے ہوئے اور خون میں نہایا ہوا۔ لیکن مجال کیا کہ اُن کے چہرے پر موت کے خوف کا اثر ہو۔ آپ اُس وقت بھی رعب مردانگی کی عظیم مثال تھے۔ کئی شاہدوں کے بیان کے مطابق جنرل ہیرڈ بار آپ کی نبض ٹٹول کر دل کی دھڑکن سنتا کہ مبادا سلطان ابھی زندہ نہ ہو۔ سلطان کی شخصیت عظمت۔ بہادری اور ذہانت کا خود انگریز بھی اعتراف کے بغیر نہ رہ سکے اُن کی وفات کے ۲۴ سال بعد ایک امریکی شاعر بانارڈ ڈوائی کلف نے اُن کے مشہد پر عقیدت کے پھول بچھا کر کرتے ہوئے قصید لکھا کہ۔

”خوف کی اس رات میں تیرا شعلہ بجھا دیا گیا۔ اقتدارِ شاہانہ کا عصا تیری قوم کے ہاتھوں سے پھین گیا۔ بے شمار غازیانِ دین شہید ہوئے۔ باقی صرف تیرا ماتم کرنے والے رہ گئے۔ جب ہمارے سروں پر ہنگامہ کارزار کے خونیں بادل منڈلا رہے ہوں۔ تو اندوہ و افسا کی رسوا کن زندگی سے موت بہتر ہے۔ اے آسمانِ جہاد کے ستارے تو غروب ہو گیا۔ ان ذلیل انسانوں کی طرح ہمیں جنھیں ناموری نے طوفانِ بیکار کی لہروں میں غرق و فراموش کر دیا۔ جو خاکِ مذلت پر سر بسجود ہو گئے۔ ایسے لوگوں کے ساتھ زندہ رہ کر فرمانروائی کرنے سے مجاہدوں کی صف میں رہ کر جان دینا ہزار مرتبہ بہتر ہے۔ تو خاک و خون کے بستر پر اس فروزان آفتاب کی طرح سو گیا۔ جسکی غضبناک شعاعیں غروب کے وقت نمودار ہوں۔ تو تخت و تاج کو ٹھکر کر شہر کی طرح اس میدان میں کودا جہان موت کے جانسوز شعلوں کی لہک اور خونِ آشام تلواروں کی زہرہ گداز جھنکار سے فضا لبریز ہو رہی تھی۔ تیرا بہادر اور قوی باپ خوش تھا۔ کہ اُس کی روح جہادِ تجھ میں تڑپی۔ اس کے جنتی لبوں

سکون حاصل کر سکتے تھے۔ لیکن انھوں نے تو فکر و شعور کی آزاد فضاؤں میں سانس لیا تھا۔ لیکن انھوں نے ایک مرد مجاہد کی غیرت کو دھبہ لگانا گوارا نہ کیا انھوں نے اپنے اندر دورِ جدید کی ضروریات پر مذہب و اخلاق کو قربان کرنے کے بجائے احساس و شعور کو بیدار کرنے اور زندگی کی پیچیدہ گہرائیوں کو سمجھنے کے شعور کی شمع روشن کر رکھی تھی۔ کیونکہ ان کی زندگی کا مقصدِ عظیم تو اسلام کی سر بلندی۔ بول بالا اور اسلامی حکومت کا استحکام اور فرزندانِ توحید کی آزادی تھا۔ انھوں نے مسلمانوں کے نام اور اسلامی عظمت و عزت کے لئے اپنی جان تک قربان کر دی۔ مگر غلامی کو نزدیک نہ بچھٹکنے دیا۔ بظاہر وہ اپنے اس مقصدِ عظیم کو ناپا سکے لیکن درحقیقت ان کی زندگی حریت پسندوں کے لئے مشعلِ راہ بن گئی آزادی و حریت کا پہلا چراغ تو بچھ گیا لیکن اس سے ہزاروں ایسی شمعیں روشن ہوئیں جنھوں نے پورے برصغیر میں آزادی کی روشنی پھیلا دی۔ حکومتِ خداداد کے غدار اور زنگ آلود ذہنوں کے مالک دشمن کی رہنمائی کرنے لگے۔ اور اپنے سفید رومال بلا ہلا کر دشمن کو شکستہ مورچے سے اندر بھلا رہے تھے۔ دشمن نے قلعے پر حملہ کر دیا تھا کہ یہ غدار صبح حالات سے سلطان کو آگاہ نہیں کرتے تھے۔ سلطان کا بڑا شہزادہ اپنی فوج اور ساز و سامان کے ساتھ کمری کٹھ کے نواح میں پڑاؤ ڈالے پڑا تھا۔ یہ وہ وقت تھا جبکہ ٹیپو سلطان سراپا شجاعت کا مجسمہ بنے مختلف مورچوں کا معائنہ کر رہے۔ اور مسلمانوں کو حکم و نصیحت فرما رہے تھے کہ اس کائنات میں ڈیرا ڈالنا مناسب نہیں۔ آؤ یہ آرام کا وقت نہیں ہے۔ اب دشمن کے خلاف ڈٹ جاؤ۔ اور چل پڑو اپنی منزل کی طرف جہاں سے تم لوگوں کو اپنی تمام تر سعی کا ثمر حاصل کرنا ہے اور اس منزل تک پہنچنے کے لئے (آزادی حاصل کرنے کیلئے) تم لوگوں کو اس کٹھن راہ میں بجلیوں کی خوفناک آنکھوں کا، آندھیوں کے تیز و تند بھونکوں کا اور بادلوں کی لرزہ خیز گرج کا سامنا کرنا ہوگا۔ کیونکہ مسلسل اضطراب کا نام بجز زیست ہے۔ لیکن کاش اس بات سے آپ بے خبر تھے کہ جن لوگوں کو وہ نصیحت کر رہے تھے ان ہی میں سے بعض لوگ ان آندھیوں اور طوفانوں میں کھو چکے تھے۔ ادھر تو یہ نصیحت و حکم صادر ہو رہے تھے اور دوسری طرف دشمنوں کا سیل بیکراں قلعہ کی دیواروں سے ٹکرا رہا تھا۔ حملہ آوروں کی گولہ باری سے ساری فضا دھواں دار تھی۔ لیکن ٹیپو نڈر اور جوان مرد انسان کی صورت میں شیر کی مانند گرجتے برستے میدانِ جنگ میں کود پڑے تھے۔ وہ اگر اُس وقت چاہتے تو اپنی جان کو بچا سکتے تھے لیکن اس کے لئے یہ ضروری تھا کہ وہ حب الوطنی اور اعلیٰ مقصد کو فروخت کر دیں لیکن یہ تو ایسی چیز تھی جو ان کی رگوں میں سما چکی تھی خون کے ہر قطرے میں حل ہو چکی تھی جسے فروخت کرنے کے تصور کو بھی وہ گناہ سمجھتے تھے۔ کیونکہ ان کا قول تھا کہ شیر کی ایک دن کی زندگی گیدڑ کی سو سالہ زندگی سے بہتر ہے۔

وہ اپنے قلعہ کی دیوار کے ساتھ عزم و ہمت، شجاعت و بہادری کا بحر بیکراں بنے اپنی دونوں بندوق سے آنے والے انگریز حملہ آوروں پر پے در پے حملے کر رہے تھے۔ گولیوں کی اس بارش میں کئی گولیاں ان کے سینے سے پار ہو چکی تھیں۔ فخر و غرور کا اور عزم و ہمت کا یہ حال تھا کہ شہید ہونے ہی والے تھے کہ ایک انگریز نے بڑھ کر آپ کی کمر کی جڑاؤ بیٹی نکالی چاہی لیکن انھوں نے تلوار کو مضبوطی سے تھام کر ایسا وار کیا کہ وہ انگریز زخمی ہو کر گر پڑا۔ اتنے میں دوسرے زخمی نے حملہ کر کے آپ کو شہید کر لیا۔

کئسہ بی بی فاطمہ

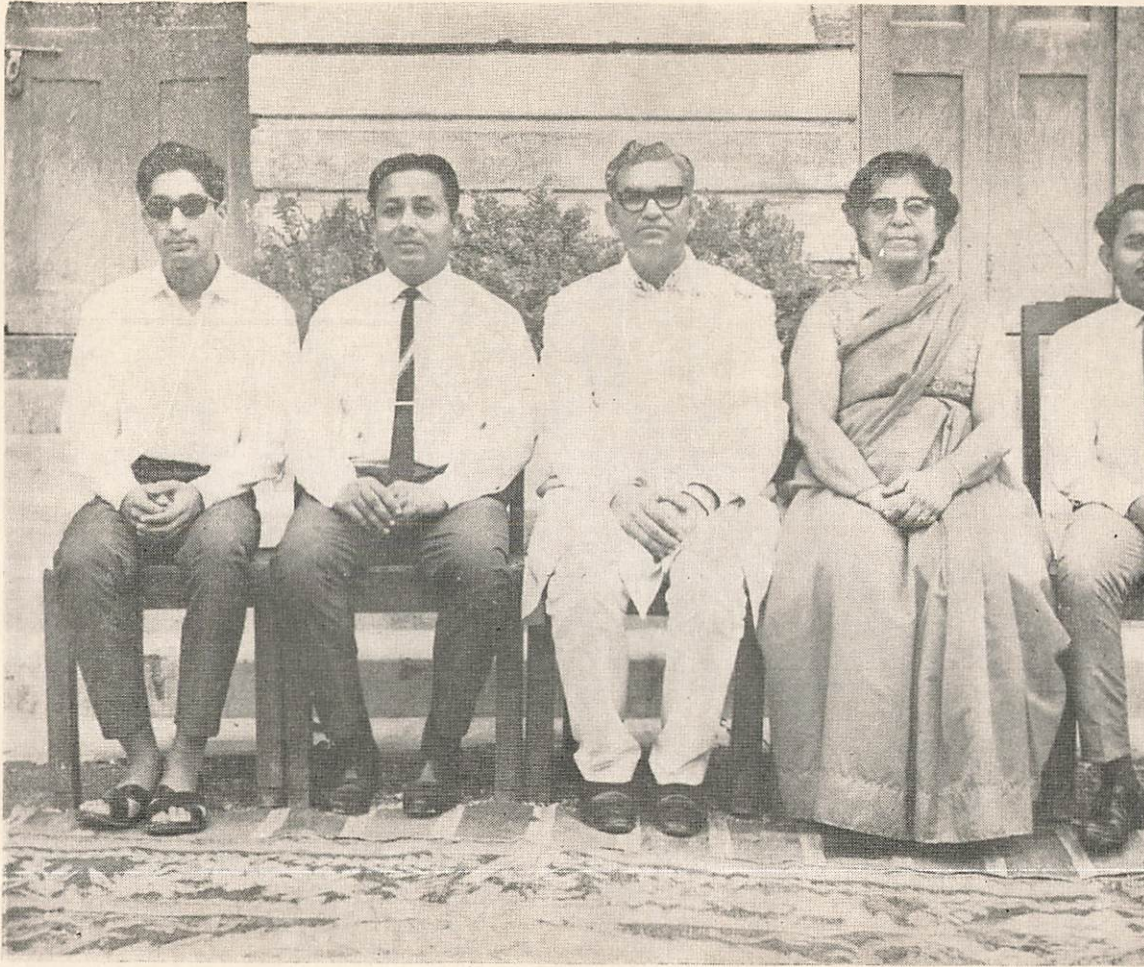
بی۔ ایس۔ سی۔ سال دوم (۴۰)
(۱۹۶۹)

شیر میسور سلطان ٹیپو شہزاد

ہر فرد کی ابتداء زندگی اور انتہا موت ہے۔ موت سے نجات ممکن نہیں لیکن نیک اور بے گناہ کی وجہ سے نام تابد زینت تاریخ بنا رہتا ہے۔ سلطان ٹیپو ہماری تاریخ کی سہری مالا کا ایک موتی ہے جسکی چمک سے مالا کی خوبصورتی اور چمک میں اضافہ ہوا ہے۔

۱۷۶۵ء کا ایک نہایت ہی خوشگوار دن تھا۔ ٹھنڈی اور خنک ہواؤں نے فضا کو پُر کیفیت بنا دیا تھا۔ درختوں کے پتے ایک دوسرے سے ٹکرائے اور فضا میں ساز بکیر رہے تھے پھولوں سے لدی ہوئی شاخیں مستی میں بھوم بھوم کر ایک دوسرے کو خوشخبری سنارہی تھیں۔ کائنات کی رنگینیوں کے دوران حیدر اعلیٰ کے گھر ایک شیر دل فرزند اسلام کی زندگی کا آفتاب طلوع ہوا۔ پانچ سال کی عمر میں باقاعدہ تعلیم کا آغاز ہوا۔ ذہانت اور قابلیت تو ان کو درٹے میں ملی تھیں۔ جن کی وجہ سے وہ بہت جلد فنون سپہ گری میں مشاق ہو گئے۔ ۱۶ سال کی عمر میں ایک بہادر سپاہی۔ ماہر سپہ سالار اور عظیم مدبر بن چکے تھے۔ ۱۷۶۶ء میں عزم و ہمت کے اس پیکر نے میسور کی جنگ میں حصہ لیا اور بہادری و دلیری کی اعلیٰ مثال قائم کرتے ہوئے منگور کو فتح کر لیا۔ اسی طرح ۲۱ سال کی عمر میں مرہٹوں کے مقابلے میں فنون سپہ گری کے اعلیٰ جوہر دکھائے، اور فتح پائی۔ دوسری میسور کی جنگ میں شجاعت کا بے پناہ مظاہرہ کرتے ہوئے انگریزوں کو ذلت آمیز شکستیں دیں اور ۱۷۸۲ء میں حیدر علی کے انتقال کے بعد تخت نشین ہوئے۔

یہ برصغیر ہندوپاک کا نازک ترین وقت تھا۔ جبکہ انگریزی اقتدار کے بادل پوری طرح نہیں چھائے تھے۔ جس کی سب سے بڑی وجہ تین مصنوعی ریاستیں تھیں۔ حیدر آباد کے حکمران کو طاقت پر گھمنڈ و ناز تھا۔ مرہٹے بھی بلند حوصلہ۔ خود غرض اور عیار تھے۔ انگریزوں نے بھی قوت کی تلوار کو نہ چلنے نہ دیکھ کر عیاری کے جال بچھائے اور مسلمانوں میں باہمی نا اتفاقی اور پھوٹ ڈال کر اپنا الو سیدھا کیا۔ اس کے نتیجے میں حیدر آباد اور مرہٹے تو انگریزوں کا دم بھرنے لگے۔ لیکن شیر میسور کی حب الوطنی سونگلاخ چٹان سے بھی سخت واقع ہوئی۔ کیونکہ وہ انگریزوں سے بے حد نفرت اور دشمنی رکھتے تھے۔ وہ وطن کی عظمت اور تحفظ کے لئے میدان جنگ میں بھی ڈٹے رہے۔ اور انگریزوں کو بار بار مٹنے کی کھانی پڑی۔ آخر کار انھوں نے (انگریزوں نے) مجبور ہو کر اپنا آخری جال پھیلایا اور باہمی پھوٹ کے اس جال نے مسلمانوں کے دلوں کو جکڑ لیا۔ اگر اس وقت ٹیپو سلطان چاہتے تو وہ نظام حیدر آباد اور مرہٹوں کے خلاف انگریزوں سے مل کر ابدی تخت و تاج اور دنیاوی



مجلس ادارت حصہ اردو (۱۹۶۸)
(محمد علی اختر خاں - مادام سی کے میڈورا - پرنسپل افتخار احمد انصاری - ہاشم جلالی - ظل سعید انور)
(معتمد) (منصرم) نگران اعلیٰ (نگران) (مدیر معاون)

اسی طرح بدھمت نے نیک لوگوں کو ترک دنیا کی تلقین کی ہے اور ہر قسم کی دولت سے پاک رہنے کی ترغیب دی گئی۔ لیکن اسلام نے ان دونوں طریقوں کو ناپسند فرمایا۔ اسلام نے جائز ذریعہ سے دولت حاصل کرنے کی تلقین کی اور خرچ کے سلسلہ میں یہ تعلیم دی کہ جو کچھ تمہارے پاس ہے اس میں معاشرہ کے معذور افراد کا بھی حق ہے۔ یہاں پر اگر یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ اسلام نے مانگنے کو پسند نہیں کیا۔ کیونکہ کسی کے سامنے دستِ سوال دراز کرنے سے انسان کی غیرت کو ٹھیس لگتی اس کی خودداری مجروح ہوتی ہے۔ اسی لئے مانگنے کو ذلت قرار دیا گیا۔ اور فرمایا

الْيَدُ الْعُلْيَا خَيْرٌ مِنَ الْيَدِ السُّفْلَى

اوپر والا ہاتھ نیچے والے ہاتھ سے بہتر ہے (یعنی والا ہاتھ لینے والے ہاتھ

سے بہتر ہے)

اس طرح اس تعلیم کو جو گوتم بدھ کے یہاں ملی ہے ختم کر دیا گیا۔ اور غریبار کو دینے کی اس حد تک ترغیب کی گئی کہ حدیث

میں آتا ہے۔

”دو خصلتیں پتے مومنوں میں جمع نہیں ہو سکتیں بد اخلاقی اور بخل“

چنانچہ قرآن کریم نے انتہائی پرتاثر انداز میں غریبار و مساکین پر اللہ کی دی ہوئی روزی میں سے خرچ کرنے کی تلقین کی گئی۔ ارشاد ہوتا ہے کہ اے لوگو! اس سے قبل کہ وہ روز آئے کہ جب عذاب سے چھٹکارا دوستی سفارش اور خرید و فروخت سے حاصل نہ ہو سکیگا اس روزی میں سے جو اللہ نے تمہیں عنایت کی ہے خرچ کر کے اس کی رحمت اور دوستی کو حاصل کرو کیونکہ یہی آخرت میں تمہاری نجات کا باعث ہوگا پھر یہ بھی حکم ہوا کہ وہی خرچ کرو جس کو تم پسند کرتے ہو مومن کی یہ شان نہیں کہ اپنے لئے۔ جو کچھ پسند کرتا ہے اس سے کمتر درجہ کی چیز اپنے بھائی کے لئے پسند کرے۔

قرآن کریم میں آیا

لَنْ تَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّى تُنْفِقُوا مِمَّا تُحِبُّونَ وَمَا

تُنْفِقُوا بِهِ شَيْءٌ فَإِنَّ اللَّهَ بِهِ عَلِيمٌ -

ترجمہ :- تم ہرگز نیکی کو نہ پاؤ گے جب تک تم اس میں سے

خرچ نہ کرو جو تم کو پسند ہے اور جو بھی تم خرچ کرو خدا جانتا ہے

یعنی اللہ تعالیٰ حقیقتِ حال سے واقف ہے اور انسان جو کچھ بھی خرچ کرے گا اللہ واقف ہے کہ وہ کس نیت

سے دیتا ہے لہذا وہی چیز دے جو پسندیدہ ہے تاکہ آخرت میں بہتر اجر و ثواب کا مستحق قرار پائے۔

محمد احسان (شرف)

بی۔ ایس۔ سی۔ سال آخر
(۱۹۶۸)

اسلام میں تصورِ معاش

روزِ گمار

اسلام عقائد اور عبادت کے مجموعہ کا نام نہیں ہے، یہ ایک مکمل ضابطہٴ حیات ہے۔ جس میں زندگی کے تمام مسائل سے متعلق ہدایات دی گئیں خواہ اس کا تعلق دنیا سے ہو یا آخرت سے۔ اسلام اس جامع اور مکمل ہدایت کا نام ہے جس میں حیاتِ انسانی کے کسی بھی شعبہ کو نظر انداز نہیں کیا گیا۔ اور معاشی شعبہ بھی اس سے مستثنیٰ نہیں ہے۔

اسلام کا معاشی تصور ہر لحاظ سے موجودہ دور کے معاشی تصورات سے مختلف ہے۔ یہ ہر لحاظ سے بالکل جداگانہ ہے اور اسے کسی دوسرے اقتصادی نظریے سے ہرگز منسوب نہیں کیا جاسکتا۔ اس کا ایک الگ اور جداگانہ مقام ہے کیونکہ یہ نظریہ ہر حیثیت سے مستقل اور کامل ہے۔

اقتصادیات میں جن دو امور سے بحث ہوتی ہے وہ ذرائع آمدنی اور خرچ ہیں۔ ایک شخص کی آمدنی حاصل کرنے کے مختلف طریقے ہو سکتے ہیں۔ اسلام کو طریق روزگار سے بحث نہیں۔ بلکہ اسلام اس امر پر زور دیتا ہے کہ جو کچھ بھی کمایا جائے وہ جائز اور حلال ذریعہ سے ہونا چاہئے۔ قرآن مجید فرقانِ حمید میں خدائے عزوجل ارشاد فرماتا ہے۔

كُلُوا مِنْ اَطْيَابَاتِ مَا هَلَلْتُمْ وَاَصْلِحَا ،

ترجمہ :- نیک عمل کرو اور حلال روزی کھاؤ۔

اس منشاء قرآن کی تشریح حضور انور علیہ الصلوٰۃ والسلام کے اس ارشاد گرامی میں کی گئی

”مسلمان کے لئے حلال روزی کمانا فرض ہے۔“

ایک مرتبہ آپ نے فرمایا کہ بہت سے لوگ حرام روزی کھاتے ہیں اور پھر بھی دعا کرتے ہیں۔ ان کی دعائیں کیسے قبول ہو سکتی ہیں۔ ایک دوسری حدیث میں ہے کہ عبادت کے دس حصے ہیں جن میں نو حصے کسبِ حلال میں ہیں۔ ارشاد ہوا کہ جو آدمی دن بھر کسبِ حلال کر کے گھر واپس جاتا ہے رات میں اس کے تمام گناہ بخش دئے جاتے ہیں۔ ان امور سے ثابت ہوتا ہے کہ اسلام نے کسبِ حلال پر بہت زور دیا ہے اور اس کو عبادت قرار دیا ہے۔

اس نے کہا:

”میں رات کے وقت جیل خانہ آپ کے لئے کھول دیا کروں گا۔ آپ اپنے بال بچوں سے مل لیا کیجئے۔“
 آپ نے فرمایا: ”یہ فرض منصبی میں خیانت ہے، میں اس میں تمہاری اعانت نہیں کروں گا۔“

❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖

مثالی حکمران

خلفائے راشدین کا طرز حکومت مثالی طرز حکومت تھا، وہ اپنی ذات کا کم سے کم بار مسلمانوں کے بیت المال پر ڈالتے تھے۔ عام مسلمانوں کی مشکلات و مصائب میں برابر کے شریک ہوتے اور آخرت کی جواب دہی کے احساس سے ہر وقت بے چین رہتے۔ حضرت ابو بکرؓ کا یہ حال تھا کہ بیت المال سے صرف آدھ سیر بکری کا گوشت، اور ٹھنڈے کے لئے دو چادریں گھر کے لئے صرف کھانا اور کپڑا لیا کرتے تھے۔

❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖

عمر بن عبدالعزیزؒ خلافت سے پہلے بڑی شان و شوکت سے رہتے تھے۔ وہ خود کہا کرتے تھے کہ پورے خاندان میں مجھ ایسا دلدادہ عیش اور خوش پوش نہ تھا۔ ایک دفعہ جو کپڑا پہنتے تو وہ دوسری دفعہ نہ پہنتے۔
 لیکن جب ان پر خلافت کی ذمہ داری آن پڑی تو ان کے شب و روز بدل گئے۔ اب یہ حال تھا کہ صرف ایک جوڑا بدن پر پونڈ لگا ہوا ہوتا۔ اسی کو دھو کر پہنتے اور غذا سادہ اور معمولی کھاتے۔

— ❖ —

ڈپٹی نذیر احمد کہتے ہیں

”ہنر فقر ہے بھیکے مانگے کا، گڑگڑا کر اور مری ہوئی آواز سے جھگوان بھلا کرے۔ برخلاف مسلمان فقیر کے کہ فقیر میں بھی طنطنے کو جانے نہیں دیتا۔ ’یا علی‘ بکھر جوڑا نطے بتاتا ہے تو سارا محلہ چونکے پڑتا ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ مدتوں اس قوم میں سلطنت رہی ہے، یہ تمام صفات اسکے آثار ہیں۔“

ایکے لوجھ کہتے ہیں:-

”میرے نزدیک ہر مسلمان سپاہی ہے۔“

اقتباس:- آئسہ صفیہ خاں۔ بی۔ ایس۔ سی سال آخر (ج) (۱۹۶۹)

اسلام کی

کہانی

تاریخ کی زبانی

شاہد محی الدین

یازد تم

(۱۹۶۹)

بارگاہِ الہی میں

ربیع بن حشیمؓ نمازیں مصروف تھے۔ نہایت قیمتی گھوڑا سامنے بندھا تھا۔ ایک چوراہے کھول کر لے گیا۔ اگلے روز لوگ گھوڑے کی چوری کا افسوس کرنے آئے۔ فرمایا: ”میرا گھوڑا میرے سامنے ہی چوری ہوا ہے، لیکن میں ایسے کام میں لگا ہوا تھا جو مجھے گھوڑے سے زیادہ عزیز تھا۔“
گھوڑے عرصے بعد گھوڑا خود بخود آپ کے پاس آ گیا۔

❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖

لیم بن بشر کہتے ہیں کہ ایک روز عشاء کے وقت میں عبداللہ بن مبارکؓ کے دروازے پر آیا۔ اس وقت آپ نمازیں تھے اور سورہ اذ السماء الفطرت پڑھ رہے تھے۔ جب اس آیت پر پہنچے یا ایہا الانسان ما غرتک بربک الکریم اللہ ان وہ کون سی چیز ہے جو تجھے اللہ کی طرف سے غرور میں رکھتی ہے، تو اسے بار بار پڑھنے لگے۔ یہاں تک کہ رات کا اکثر حصہ اسی میں گذر گیا اور صبح ہو گئی۔

❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖

عمل کی کسوٹی

ابن سیرینؒ گھسی کی تجارت کرتے تھے۔ ایک مرتبہ انھوں نے چالیس ہزار درہم میں روغن زیتون کے چالیس ٹکے خریدے ان کے غلام نے ایک ٹکے میں سے چوہا نکالا۔ ابن سیرینؒ نے پوچھا!
”چوہا کس ٹکے سے نکلا تھا؟“
غلام نے کہا: ”مجھے خیال نہ رہا“

ابن سیرینؒ نے تمام ٹکوں کا روغن زیتون پھینک دیا۔ تیل والے نے ان سے قیمت کا مطالعہ کیا۔ یہ ادا کرنے سے قاصر تھے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ انہیں قید کر دیا گیا۔ جیل کا انچارج ان کا ارادت مند تھا۔

ضبط نفس

حضرت علیؑ ایک مہرکہ میں اپنے دشمن پر غالب آگئے۔ اور اسے زمین پر بیخ کر اس کے سینے پر چڑھ بیٹھے دشمن کا اور کچھ بس نہ چلا اور اپنی موت نظر آنے لگی تو اس نے آپ کے منہ پر کھوک دیا۔ حضرت فوراً اس کے سینے سے اتر آئے اور علیؑ ہر ہو گئے۔ دشمن حیران ہوا اور پوچھنے لگا کہ کیا بات ہے؟ آپ نے جواب دیا کہ میری تم سے کوئی ذاتی کدورت نہ تھی۔ خدا کے راستے میں جنگ کر رہا تھا۔ اب تم نے جو میرے منہ پر کھوکا تو مجھے غصہ آگیا اور میرے ”جہاد فی سبیل اللہ“ میں ذاتی عناد بھی شامل ہو گیا۔ یہ سنتے دشمن فوراً ایمان لے آیا۔

گرم دم جستجو نرم دم گفتگو
رزم ہو یا نرم ہو پاک دل و پاکباز

سخاوت

آپ کے درے کوئی سائل خالی نہیں لوٹا۔ آپ خود فاقہ کرتے لیکن سائل کو مایوس نہ لوٹانے۔ افطار کے وقت سائل کا آنا اور کہنا کہ یا علیؑ میں مسکین ہوں۔ کھانا دو۔ حضرت نے کھانا دے دیا اور خود اور گھر والے بھوکے رہے۔ دوسرے دوسرے دن دوسرے سائل کا آنا اور کہنا کہ اے علیؑ میں یتیم ہوں حضرت نے اسے کھانا دے دیا۔ اور پانی پی کر رات گزار دی۔ تیسرے دن افطار کے وقت تیسرے سائل کا آنا اور کہنا اے شیر خدا میں اسیر ہوں۔ آپ نے اسے بھی خوش کر دیا۔ اور اپنے اہل خانہ کے ساتھ تین دن فاقے کئے۔

آلِ مطہر

حضرت علیؑ کو رسول پاک داماد ہونے کا شرف حاصل ہے۔ پیغمبر خدا کی چہلمتی بیٹی حضرت فاطمہؑ آپکی دلہن ہیں۔ آپکی اولاد مطہر حضرت امام حسن اور حضرت امام حسین کے ذریعے رسول خدا کی آل قائم ہے۔ اسلام کی راہ میں دونوں شہزادوں کی عظیم الشان قربانیاں پوری دنیا کے لئے مشعل راہ ہیں۔

کام روانہ دارمقابلہ کر سکتا تھا۔ لیکن علی نے اس کے مقابلے میں ایک ہی ضرب میں دو ٹکڑے کر دئے۔ اس قتل کو دیکھ کر مسلمانوں نے اللہ اکبر کا نعرہ لگایا۔

علم و ادب

جب ہم علی کے علم کا جائزہ لیتے ہیں۔ ایام جاہلیت میں عرب پڑھنے لکھنے کے بہت کم قائل تھے۔ روایتوں سے پتہ چلتا ہے کہ ظہور اسلام کے وقت مکہ میں مشکل سے چھ یا سات آدمی کچھ پڑھے لکھے تھے۔ ایسے ماحول میں ظاہر ہے کہ علم و فضل کی تحصیل مادی نقطہ نظر سے آسان کام نہیں ہے۔ یوں اعتقاد کی اور بات ہے۔ مگر ایسے ماحول میں بھی علی نے علم و معرفت میں وہ فضیلت حاصل کی کہ خود رسالت مآب نے فرمایا تھا کہ ”میں شہر علم ہوں۔ اور علی اس کا دروازہ۔“

در اصل یہ حضرت علیؓ ہی کی ذات تھی جس نے اسلامی معاشرہ میں سب سے پہلے علمی ماحول کی تخلیق فرمائی۔ اور آپ ہی نے اپنے اصحاب میں خوش فکر مفکرین اور کامیاب مورخین کی ایک جماعت کو پیدا کیا۔ بقول مسٹر جے جے پال ، مصنف کتاب ’مطالعہ اسلام‘ ”علیؓ نے اپنے زمانہ خلافت میں قومی مصنفین کا نہ صرف تحفظ ہی کیا بلکہ انھیں تصنیف کیلئے ترغیب بھی دیتے تھے۔“

خطبات علیؓ

آپ کے خطبات علم و حکمت کا بے بہا ذخیرہ ہیں۔ یہ دولت ”نبج البلاغہ“ میں موجود ہے۔ توحید اور صفات الہیہ کے وہ نکات آپ نے بیان فرمائے ہیں کہ جس سے آپ کے علم و یقین کی کچھ وسعت معلوم ہوتی ہے۔ چند مقولے پیش ہیں۔ جس سے آپ کا فلسفہ زندگی واضح ہوتا ہے۔

(۱) حکمت مومن کا حصہ ہے جہاں بھی ہو۔ حکمت کو لو۔

(۲) میں تم کو پانچ وصیتیں کرتا ہوں (۱) تم میں سے کوئی شخص کسی کی امید نہ کرے سوائے خوشنودی خدا کے (۳) اور کسی سے نہ ڈرے سوائے اپنے گناہ کے (۴) اگر تم سے کوئی بات پوچھی جائے اور تم نہیں جانتے تو یہ کہنے میں حیا نہ کرو کہ میں نہیں جانتا۔ (۵) اور اس کے سیکھنے میں شرم نہ کرے۔ (۶) ہمیشہ صبر کرو کیونکہ صبر کو ایمان سے وہ ہی نسبت ہے جو سر کو جسم سے وہ جسم کس کام کا جس پر سرنہ ہو۔ اسی طرح وہ ایمان کچھ نہیں جس میں صبر نہ ہو۔ (۷) عقلمند کا سینہ اس کے رازوں کا مخزن ہے۔ کشادہ رونی اور بشاشت دوستی کے لئے ایک جال ہے۔ حلم و بردباری سے عیوب ڈھک جاتے ہیں۔ (۸) لوگوں سے اس طرح سلوک رکھو کہ اگر تم مر جاؤ تو وہ تم پر گریہ و زاری کریں۔ اور اگر تم زندہ رہو تو تمہاری محبت و معاشرے کے خواہاں رہیں۔ (۹) اگر تم دشمن پر فتح پاؤ تو تم اس کو عفو کرو۔

جس میں علم و عمل کی ہم آہنگی اور قربانی و ایثار۔ شجاعت و سخاوت۔ بہمردی و رواداری۔ عفت و حیا۔ رحم و کرم۔ صداقت و عدالت۔ اور زہد و قناعت جیسی انسانی صفات کی کثرت چمک رہی تھی۔ بلکہ دنیا کے سامنے ایک حقیقت ہے جو تاریخ میں بیان کی گئی ہے۔ ان کے معاصرین نے دیکھا اور اس کا اعتراف کیا۔

اسلام کے لئے بیش بہا خدمات

بانی اسلام کو اپنی تحریک کی اشاعت و نشوونما کے لئے ایک ایسے ساتھی کی ضرورت بھی تھی جو ان کے مقصدِ حیات کو پوری طرح سمجھ سکے۔ دنیائے عرب آپ کے خیالات کی شدید مخالفت پر تلی تھی۔ ایسی ہی نضا میں حضرت علیؓ رسولِ خداؐ تبلیغ سے متاثر ہو کر اسلام لائے تھے۔ رسولؐ خدا کو ان کی تحریک کا تائید کرنے والا مل گیا۔ دشمنانِ اسلام نے اس تحریک کے مٹانے کے لئے جب بانی تحریک کو قتل کرنے کا منصوبہ بنایا۔ اس نازک موقع پر حضرت علیؓ کی رسولؐ خدا سے بے لوث محبت کے نتیجے میں آپ نے بے خوف و خطرات آپ کے بچھونے پر سو کر گزاری۔

اسلام کی راہ میں جہاد میں عظیم کارنامے

حیاتِ رسول میں جب اسلام فروغ کی منزل زمین بہ زمین طے کر رہا تھا کوئی غزوہ ایسا نہ تھا جس میں حضرت علیؓ نے حصہ نہ لیا ہو اور عظیم کارنامے انجام نہ دیتے ہوں۔

مثال کے لئے جنگِ احد کو لے لیجئے جس کے متعلق مصنف سراج المبین لکھتا ہے کہ جناب علیؓ رضی اللہ عنہ نے جنگِ احد میں اپنے استقلال شجاعت اور دلیری کے ایسے ہی بے مثل اور لاجواب جوہر دکھائے تھے جن پر آپؐ کیا تمام دنیا کے جوہر شناس ناز و افتخار کریں وہ بھڑا ہے۔ حضرت علیؓ کے بہادرانہ کردار کو دیکھ کر جناب رسالت مآبؐ نے مسرور ہو کر فرمایا تھا کہ

”اے فاطمہ یہ تلوار لے لو واقعی تمہارے شوہر نے تمام

حقوق ادا کر دے۔“

اس سلسلہ میں جنگِ خیبر بھی آتی ہے۔ جس کی کارگزاری و کامیابی کا سہرا حضرت علیؓ کے سر تھا خیبر کا دروازہ آپؐ نے ایک چھٹکے سے اکھاڑ کر اس کی ڈھال بنالی۔ اور خندق پر اس کو رکھ کر مسلمانوں کے لئے قلعہ میں اندر داخل ہونے کیلئے پل بنا دیا۔ اور اسلام کے دشمن۔ یہودی بادشاہ مرحب کو قتل کیا۔

جنگِ خندق

اس لڑائی میں ام بن عبدود جو زبردست بہادر تھا خندق کو دکر آپ کے مقابلے پر آیا وہ تنہا ایک ہزار سپاہیوں

لکھنؤ فصیحہ

بی۔ ایس۔ سی سال آخر (ج)
(۱۹۹۹)

سیرِ خدا حضرت علیؑ

ولادت علیؑ

مولودِ کعبہ کی ولادت باسعادت ۱۲ سالہ میں ہوئی۔ پیغمبر اسلام نے اس سال کا نام سنۃ النبیؐ و سنۃ البرکۃ (خیر و برکت والا سال) رکھا۔ علیؑ کی پیدائش پر خانہ مقدس مسکرا اٹھا گویا اس کے در و دیوار نئے آنے والے کی آمد کا اعلان کر رہے ہوں۔ اس روز دو صبحیں طلوع ہو رہی ہوں۔ ایک صبح روزمرہ کی اور دوسری ایمانِ حق کی۔ ماں (فاطمہ بنت اسد) اس آواز سے گھبرا گئی جو کہ شیر کے دباڑنے سے مشابہ تھی۔ اس لئے اس نے اپنے بچے کا نام حیدر (شیر) رکھا۔ لیکن باپ (ابوطالب) نے کہا ہم اس کا نام علی رکھیں گے۔ سب سے پہلے حضرت علیؑ نے آنکھیں کھولیں تو رسولِ اکرمؐ کا چہرہ مبارک نظر آیا۔ رسولِ پاکؐ نے فرمایا۔ ”آج رات ہمارے یہاں ایسے بچے کی ولادت ہوئی ہے جس کے باعث خداوند ہم پر اپنی رحمت و نعمت کے بہت سے دروازے کھول دے گا۔“

رسول اپنے علیؑ کو لے کر ہوئے برآمد خدا کے گھر سے
بلند ہے آفتابِ رحمت گاہ کی دھوپ ڈھل رہی ہے

آپ کی نگہداشت

آپ کی نگہداشت آپ کے والد محترم حضرت ابوطالب کے زیر سایہ ہوئی۔ باپ کی موت کے بعد آپ کے چچا زاد بھائی رسولِ خدا صلی اللہ علیہ وسلم نے آپ کی تعلیم و تربیت کا ذمہ لیا۔ انسانِ کامل نے اخلاقی و روحانی عظیم الشان فلسفیانہ بیانات کو نہ صرف اپنی سیرت میں اجاگر کر کے قابلِ عمل بنا دیا، بلکہ اس تصور کو اپنے لعابِ دہن میں گھول گھول کر حضرت علیؑ کو اس قدر قدر پلا دیا کہ وہ آپ کی گفتار و کردار میں ایک زندہ تصویر اور متحرک حقیقت بن گیا۔ وہ گفتار و کردار میں اللہ کی برہان اور مخلوق و باخلاقِ اللہ کا ایک زندہ اعلان تھے۔ یہ ہماری قصیدہ خوانی ہی نہیں کہ وہ کمالاتِ انسانیت کے قد آدم آئینہ تھے۔

خلافت میں جو خطبہ دیتے تھے وہ لوگوں کے دلوں میں اتر جایا کرتے تھے۔

آپ غریبوں کے بڑے ہمدرد تھے۔ اُن کے دکھ درد اور ہر قسم کا خیال رکھتے۔ خلیفہ ہونے کے باوجود آپ اپنی بکریاں خود چراتے تھے اور محلے کی عورتوں کیلئے اُن کی بکریوں کا دودھ دہتے تھے۔ عبادت کا یہ عالم تھا کہ رات کی تنہائی میں خدا کے حضور سر بسجود رہتے اور دن کو روزے رکھتے۔ اور اس کے باوجود اپنے بیوی بچوں سے محبت کرتے تھے۔ وفات سے کچھ عرصہ قبل اصحاب کرام سے مشورہ کے بعد حضرت عمر فاروق رضی اللہ تعالیٰ عنہ کو اپنا جانشین مقرر فرمایا۔

دوشنبے کے دن ۲۱ جمادی الثانی ۳۳ھ مطابق ۲۲ اگست ۶۳۴ء کو آپ نے وفات پائی اُس وقت آپ کی عمر تیسٹھ سال تھی۔ آنحضرت نے بھی اسی عمر میں وفات پائی۔ آپ کو رسول اللہ صلی اللہ کے مبارک پہلو میں اس ہیئت سے دفن کیا گیا کہ آپ کا سر حضور کے کاندھوں کے متوازی رکھا گیا۔ اس طرح آپ دنیا سے دیکر قبر تک آنحضرت کے رفیق ہیں۔

إِنَّا لِلّٰهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ

عرب

جزیرہ نمائے عرب کی وجہ تسمیہ مورخین دو طرح بیان کرتے ہیں اول تو عرب کے معنی فصیح الیبا تہی کے ہیں اور چونکہ عرب اپنے مقابلے میں دوسری قوموں کو کمتر سمجھتے تھے اس لئے انھوں نے اپنا نام عرب رکھا اور غیر عربوں کو عجمی گونگے کے نام سے پکارنے لگے۔ عرب کے معنی صحرا بیابان کے بھی ہوتے ہیں۔ عرب سامی نسل سے تعلق رکھتے ہیں۔ سامی نسل کو تین طبقات میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ عرب باندہ، عرب عاریہ، عرب مستعربہ۔ عرب باندہ اس ملک کے سب سے پہلے بسنے والے ہیں جو اسلام سے پہلے ہی ختم ہو گئے۔ عاد اور ثمود اہی سے تعلق رکھتے تھے، عرب مستعربہ حجاز اور نجد کے تھے۔ ان کے جدا جدا حضرت اسمعیلؑ ہیں۔ حجاز میں حضرت ابراہیمؑ اور اسمعیلؑ نے خدا کا کھ تعمیر کیا اور اس علاقے میں ان کے بعد سب سے پہلے بنو جرہم آکر آباد ہوئے حضرت اسمعیلؑ کی چالیسویں پشت میں ایک صاحب عدنان تھے جن کی نسل میں آگے چل کر ایک شخص قریش پیدا ہوا۔ قریشی قوم انہی سے تعلق رکھتی ہے۔

آمنہ بن قیس

بی۔ ایس۔ سی سال آخر (ج)

(۱۹۶۹)

میں آگیا تو آپؐ نے اس زمانے میں حضور کی نہ صرف دل و جاں سے رفاقت کی بلکہ خود ان کے ساتھ اسلام کی خاطر طرح طرح کی ایذائیں اور تکلیفیں بھیلیں۔ آپؐ بالغ آزاد مردوں میں سے سب سے پہلے اسلام لائے۔

آپؐ ہر ہر قدم پر رسول اللہؐ کے ساتھ رہے جب آنحضرتؐ نے مکہ سے مدینہ کو ہجرت کی تو حضرت ابو بکر صدیقؓ اس وقت بھی آپؐ کے ساتھ تھے اور آپؐ کا نوکر گھر سے آپؐ اور آنحضرتؐ کے لئے غارِ ثور میں دودھ لے کر آیا کرتا تھا۔ اس لئے کچھ شعرا نے آپؐ کو یارِ غار کے نام سے بھی یاد کیا ہے۔

آپؐ کی زندگی سے آنحضرتؐ کی اطاعت، رفاقت، محبت، پختگی، ایمان اور جہاد کا جو جذبہ ملتا ہے وہ اپنی مثال آپؐ ہے۔ غزوہ بدر کا واقعہ اس سلسلے میں قابل ذکر ہے۔

آپؐ کا بیٹا اس جنگ میں کفار کی طرف سے شرکت کر رہا تھا اور آپؐ مسلمانوں کی فوج میں تھے۔ آپؐ دورانِ جنگ کئی بار اس کی زد میں آئے اور اُس نے تلوار نہیں اٹھائی۔ جب وہ مسلمان ہوا تو آپؐ سے کہا ابا جان! جنگِ بدر میں آپؐ کئی بار میری زد میں آئے تھے اور میں نے تلوار روک لی تھی کہ آپؐ میرے باپ ہیں۔ آپؐ نے فرمایا خدا کی قسم اگر تو میری تلوار کی زد میں ایک بار بھی آجاتا تو میں تجھے قتل کرنے سے گریز نہ کرتا۔

جذبہ شجاعت کے ساتھ ساتھ آپؐ بڑے ذہین تھے اور موقعہ کی نزاکت کو بڑی اچھی طرح سمجھتے تھے آنحضرتؐ کی وفات پر مسلمانوں میں ایک سنسنی سی پھیل گئی۔ دشمنوں نے مختلف قسم کی افواہیں اڑائیں اور کہا کہ اب اسلام باقی نہیں رہ سکتا۔ جس شخص سے اسلام قائم تھا وہ تو چل بسا۔ جب حضرت عمرؓ کو آنحضرتؐ کی وفات کی خبر ملی تو خود ان پر یہ کیفیت طاری ہوئی کہ بے ساختہ تلوار میان سے نکال لی اور کہا جو شخص یہ کہے گا کہ آنحضرتؐ کا وصال ہو گیا، میں اس کا سر اڑا دوں گا۔ یہ وقت بڑا نازک تھا۔ اس میں بہادری، دلیری اور کافی سمجھ بوجھ کی ضرورت تھی۔ حضرت ابو بکر صدیقؓ نے کھڑے ہوئے اور فرمایا۔

” اے لوگو! جو شخص محمدؐ کو پوجتا تھا اسے معلوم ہونا چاہیے کہ محمدؐ تو وصال پا گئے لیکن جو شخص اللہ کی عبادت کرتا تھا تو وہ جان لے اللہ یقیناً زندہ ہے اس پر کبھی موت وارد ہوگی۔“

اس کے بعد قرآن کی آیت تلاوت کی، جس کا مفہوم یہ ہے:۔ محمدؐ اللہ کے رسول ہیں اور ان سے پہلے بھی رسول گزر چکے ہیں۔ اگر محمدؐ وفات پا جائیں یا شہید کر دئے جائیں تو کیا تم اپنی ایڑیوں کے بل پھر جاؤ گے۔ (کفر کی جانب) اور جو شخص ایڑیوں کے بل پھر جائے وہ اللہ کو ذرا بھی مضر نہیں پہنچتا سکتا اور عنقریب اللہ شکر گزار بندوں کو نیک بدلہ دیگا۔

ان کا یہ آیت پڑھنا تھا حضرت عمر فاروقؓ نے ایسا محسوس کیا جیسے یہ آیت آج ہی نازل ہوئی ہو۔ گویا انہوں نے اس کا مفہوم ابھی سمجھا تھا۔ اور خاموشی سے تلوار میان میں ڈال لی۔ یہ تھا ان کا بات سمجھانے کا طریقہ۔ اسی طرح آپؐ زمانہ

حضرت ابو بکر صدیق رضی

مُحَمَّدٌ وَنُصِيَّ عَلَى رَسُوْلِهِ الْكَرِيْمِ

رسول کریم کے بعد اسلام کے فروغ اور ہماری زندگی کو صحیح راستے پر لانے کیلئے یارانِ نبی (حضرت ابو بکر صدیقؓ حضرت عمر فاروقؓ، حضرت عثمان غنیؓ، اور حضرت علی مرتضیٰؓ) کی زندگانی بہترین رہنمائی کرتی ہیں۔ میں نے اس وحضرت ابو بکرؓ کی زندگی پر اس لئے قلم اٹھایا کہ آپ سب سے پہلے خلیفہ بنائے گئے۔ اُن کے اعمالِ صالح، جذبہ ایمان، عشقِ رسولؐ اسی قسم کی چند باتیں مختصر طور پر تحریر کرتا ہوں۔

حضرت ابو بکرؓ کے والد ایک تاجر تھے اور آنکھوں کی بینائی سے محروم تھے۔ اُن کے جو اولاد پیدا ہوتی تھی۔ زندہ نہ رہتی تھی۔ اس پر انھوں نے کعبہ شریف میں منت مانی کہ اگر اُن کے کوئی پسر پیدا ہو کر زندہ رہا تو وہ اس کا نام عبدالکعبہ رکھیں گے۔ اس لئے اس لڑکے نے منت کے مطابق عبدالکعبہ نام پایا۔ جوان ہو کر یہی سچے عتیق بھی کہلانے لگا (عتیق کے معنی ہیں آزاد شدہ غلام) یہ اس لئے کہ ان کے والدین کے عقیدے کے مطابق اُنھوں نے موت سے نجات پائی تھی۔ چونکہ عبدالکعبہ (کعبہ کا بندہ) نام سے بندگی کی نسبت کعبہ سے ہے آنحضرتؐ نے اُن کا یہ نام بدل کر عبد اللہ رکھ دیا۔ اونٹوں سے چونکہ آپ کو لگاؤ تھا اور آپ اُن کے علاج و معالج میں کافی مہارت رکھتے تھے اس لئے قبیلہ قریش میں آپ کا لقب ابو بکر مشہور تھا۔ (اونٹوں کا باپ) بکر عربی میں جوان اونٹ کو کہتے ہیں، نام میں صدیق کا تعلق ایک خاص واقعے سے ہے۔ آنحضرتؐ نے اپنے معراج پر تشریف لے جانے کے متعلق لوگوں سے ذکر کیا تو کچھ لوگوں نے آپ کا مذاق اڑایا۔ اور چند ایک حضرت ابو بکرؓ کے پاس بھی آئے۔ اور کہا اب تو تمہارا رسول بڑی عجیب باتیں کرنے لگا ہے۔ وہ اب راتوں کو معراج پر چلا جاتا ہے آپ نے اُن سے دریافت فرمایا کہ کیا یہ واقعی آنحضرتؐ کے الفاظ ہیں۔ جب انھوں نے یقین دلایا تو آپ نے فرمایا۔ اگر یہ واقعی آنحضرتؐ کا ارشاد ہے تو میں اس امر یعنی اُنکے معراج پر جانے کی تصدیق کرتا ہوں۔ اس کے بعد آپ صدیق کے نام سے مشہور ہوئے۔

بچپن ہی سے آپؓ آنحضرتؐ کے دست تھے۔ آنحضرتؐ کی صحبت اور فافت کی سعادت آپ کو عمر بھر حاصل رہی۔ آپؓ آنحضرتؐ کی سچائی اور زندگی کے ہر پہلو سے واقف تھے اور یہی وجہ تھی کہ جب آنحضرتؐ نے اسلام کا اعلان کیا مکہ بھر آپ کی دشمنی

کے انداز بھی۔ ان کے پیکر میں نہ صرف تسخیر کائنات کے گرو پو شیدہ ہیں بلکہ تسخیرات کے بھی۔ کیا ان سے بہتر معاشرت کی تکمیل کا منشور کسی اور نے پیش کیا ہے۔
آپ نے فرمایا:-

”خبردار میرے بعد گمراہ نہ بن جانا کہ ایک دوسرے کی گردنیں کاٹنے لگو۔ لوگو جاہلیت کی ہر ایک بات کو میں اپنے قدموں کے نیچے پامال کرتا ہوں۔ نہ تم ظلم کرو نہ تم پر کوئی ظلم ہو۔ اللہ جل شانہ نے فرما دیا ہے کہ اب ربلو اوسود جائز نہیں۔ لوگو! تمہاری عورتوں پر تمہارے حقوق ہیں اور اسی طرح تم پر ان کے حقوق ہیں۔ لوگو! میں تمہیں وصیت کرتا ہوں کہ عورتوں کے ساتھ اچھا سلوک کرو۔ وہ ایک انیس زندگی کی حیثیت سے تمہارے پاس تمہارے ساتھ ہیں۔ لوگو جو کچھ میں کہتا ہوں اسکو سنو اور خوب سمجھ لو، یاد رکھو کہ ہر ایک مسلمان مسلمان کا بھائی ہے لہذا ہر شخص کو دوسرے سے وہی چیز لینے کا حق ہے جسے وہ اپنی خوشی سے دے“

رسولِ پاک نے یہ الفاظ ”حجۃ البلاغ“ کے موقعہ پر ارشاد فرمائے۔ یہ آپ کا آخری حج تھا اس حج کے فوراً بعد یہ آیت کریمہ نازل ہوئی۔

”آج میں نے تمہارے دین کو تمہارے لئے کامل کر دیا اور تم پر

اپنی عظمت کو پورا کر دیا“

ظلم و ستم کی چٹنا میں سلگتی ہوئی انسانیت کے لئے یہ الفاظ حیات نو کا مزہ کھتے۔ شکستہ اور خستہ معاشرت کے ڈھانچے میں دوبارہ جان پڑ گئی۔ اللہ کے یہ الفاظ جو اُس نے ”المائدہ“ میں ارشاد فرمائے آج بھی زندہ ہے۔

”تمہارے پاس اللہ کی طرف سے ایک روشنی اور ایک واضح

کتاب آگئی ہے جس کے ذریعے سے اللہ ان لوگوں کو جو اسکی پسند

کے مطابق چلتے ہیں امن و سلامتی کی راہیں دکھاتا ہے اور انھیں

تاریکیوں سے روشنی میں نکال لاتا ہے“

سلام اے سرورِ سلطانِ عالم سلام اے روحِ عالمِ جانِ عالم
سلام اے مظہرِ حسنِ الہی ، سلام اے محرمِ سرِّ مکہ ہی

نے جب اس وسیع کرۂ عرض پر خلافتِ ارضی کے اُس مشکل اور اداقِ کام کو سمجھا لاکہ جس کے تصور ہی سے فرشتوں کے دانتوں میں پسینہ آجاتا تھا تو وہ اپنے ان آباؤ اجداد سے مختلف تھے جو بقول خود ان کے ایک بڑے شاعر علیہ کے ”کانوں سے جوتیوں کا کام لیتے تھے اور کھوپڑی سے ہام شراب کا“

محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے نام لیوا دنیا میں صرف اسلئے نہیں آئے تھے کہ تاریخ کی موٹی کتاب میں چند نئے ابواب کا اضافہ کر دیں۔ خداوند کریم نے محمدؐ کے ذریعے اس درد و کرب کے جنگل میں تڑپتی ہوئی دنیا کو ایک ایسے نظامِ حیات سے آشنا کیا تھا جو ہر طرح سے مکمل تھا۔ جس مذہب کے پیغمبر کی ذات ہر طرح سے متوازن اور مکمل ہو اس کی معاشرت کیسے نیم پیچہ رہ سکتی تھی۔ اسلام نے افراط اور تفریط کی انتہا پسندانہ شکنجے میں جکڑی ہوئی دنیا کو وہ راستہ دکھایا جسے ”دینِ فطرت“ کہا جاتا ہے۔ اس دینِ فطرت میں نہ تو موسیٰ کا وہ جلال تھا جس کی برق ریزیوں سے روحیں اپنے جسموں میں سکڑی جاتی تھیں۔ اور نہ عیسیٰ کا وہ جمال جسکی ٹھنڈک میں معاشرتی دلولوں کے سوتے ہمیشہ ہمیشہ کے لئے بجھد ہو جائیں۔ اسلام میں جہاں و قتال ہے مگر ایک توازن کے ساتھ۔ اسلام میں عفو و درگزر ہے لیکن ایک توازن کے ساتھ۔ نہ اس میں موسیٰ علیہ السلام کی وہ تیز طبعی ہے جس میں ایک حبشی کو ہلاک کر دیا نہ اس میں عیسیٰ کی وہ سیر چنپی ہے جس میں ایک گال پر تھپڑ کھانے کے بعد دوسرا گال بھی پیش کرنے کی تلقین کی گئی ہے۔ اس میں ایک توازن ہے، آہنگ ہے۔ نہ پریشانی ہے نہ اضطراب، نہ نفس کشی نہ رشتہا خدا نے انسان کو اسلئے تخلیق کیا ہے اس کی بنائی دنیا میں اس طرح جھللا سکے جس طرح قندیل میں نور جگمگاتا ہے نہ کہ اسلئے کہ وہ ان تلواروں کی مانند کند پڑ جائے جو ایک عرصے تک میان میں پڑی رہتی ہیں اور کبھی نہیں جھکتیں۔

آپ نے چند راہب ہمالوگوں کو اپنے اوپر دنیا بھر کی منتریں حرام کرتے ہوئے دیکھ کر فرمایا۔

”میں نے تمہیں تعلیم نہیں دی ہے کہ تم راہب اور پادری بن جاؤ

میرے دین میں نہ عورتوں اور گوشت سے اجتناب ہے اور نہ گوشہ

گیری و عزلت نشینی۔ ضبط نفس کے لئے میرے یہاں روزہ ہے۔

رہبانیت کے سارے فائدے یہاں جہاد سے حاصل ہوتے ہیں۔ اللہ

کی بندگی کرو۔ اسکے ساتھ کسی کو شریک نہ کرو۔ حج اور عمرہ کرو،

نماز قائم کرو، زکوٰۃ دو اور رمضان کے روزے رکھو تم سے

پہلے جو لوگ ہلاک ہوئے وہ اسلئے کہ انھوں نے اپنے اوپر

سمتی کی اور جب خود انھوں نے اپنے اوپر سختی کی تو خدا نے بھی اُن

پر سختی کی۔“

ان چند جہلوں میں اسلام کا پورا نظام معاشرت سمایا ہوا ہے۔ ان جہلوں میں سیاست کی روح بھی ہے اور جہان بینی

فخر موجو کراتے۔ سیر و رکائات

فرا تصور تو کیجئے اس زمانے کا جب یہ دنیا ایک تاراج کی ہوئی کھیتی کے مانند پامال و برباد پڑی تھی۔ گو آتشکدہ پارس میں شعلے روشن تھے۔ اُن کا ہر شعلہ قلب و روح کو چاٹے لیتا تھا زندگی گوزندہ تھی مگر حقیقت میں زندہ بدست مردہ تھی۔ یہ وہ حصہ تھا جب قیصر و کسریٰ نے اس بات کو فراموش کر دیا تھا کہ کوئی قوت اس کائنات میں ایسی بھی ہو سکتی ہے جو زیر کو زبر اور زبر کو زیر کر سکتی ہے ذرہ کو آفتاب اور آفتاب کو ذرہ بنا سکتی ہے۔ لیکن بہت جلد ایسا ہوا۔ یکایک کائنات کی نبضیں ساکت ہو گئیں فضا میں ستاٹا سا چھا گیا۔ آفاق سے ایک طوفان نمودار ہوا۔ ایسا محسوس ہوتا تھا جیسے اس طوفان

کی زدیں زمین اور آسمان دونوں میں۔ کائنات کی وادیوں میں اپنا سر بلند کئے ہوئے، سر بلند درخت جو اپنی سر بلندی کے سامنے آسمان کو بھی بیچ سمجھتے تھے سجدہ ریز ہو گئے۔ بڑے بڑے پہاڑ اپنی جگہ سے ہل گئے۔ ایوان کسریٰ کے چودہ کنگورے گر گئے۔ دریائے سادہ

خشک ہو گیا۔ آتشکدہ فارس سرد ہو گیا۔ خدا جس کو

چاہے عزت دیتا ہے جس کو چاہے ذلت۔ قیصر و کسریٰ کے

وہ تخت جنگی جلوہ ریزیوں سے خورشیدی آنکھیں کھپکی جاتی

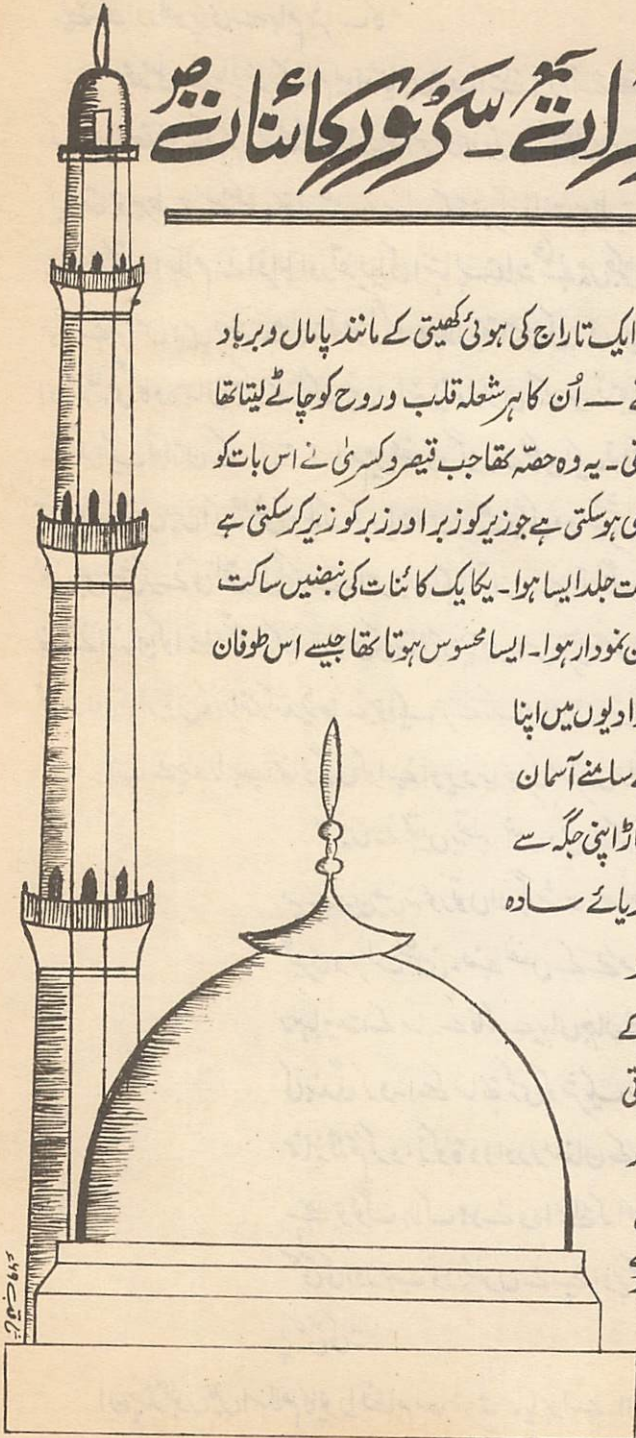
تھیں عرب کے اُن بادیہ نشینوں کی کھوکھوں میں تھے جو چند

سال پہلے خود اپنے ہاتھوں سے تراشے ہوئے معبودوں

یعوث، فلس، غرہ، لات و بہل کی ٹھوکروں میں پڑے

تھے۔ ہاشم، نوفل، اسد، عدی، سہم اور

عبدالدار کے خاندانوں سے آنے والے نوادروں



صفات بندوں میں جذب ہونے لگیں۔ اب اس قوم کا ہر فرد مظہر خدا بن گیا۔ اس قوم کا ہر فرد حکمت، صداقت، دیانت، عدالت اور شجاعت کا پیکر بن گیا۔ یہی وہ صفات ہیں جن کے بغیر کوئی قوم زندہ نہیں رہ سکتی۔ اور نہ امن و مسرت کی منزل تک پہنچ سکتی ہے یہ صفات توحید کے لازمی نتائج تھے۔

حضور اکرم صلعم کی تعلیم کا دوسرا اہم جزو عقیدہ آخرت کا ایمان تھا۔ آخرت کے عقیدے نے احساس ذمہ داری کا بے پناہ جذبہ پیدا کر دیا۔ یہ حقیقت بار بار آپ کے سامنے آتی رہی ہے کہ قانون کی گرفت بڑی ناقص اور ناپائیدار ہوتی ہے۔ "قانون" دوا ہے "غدا" نہیں۔ قانون دلوں کو نہیں بدلتا جموں کو بدلتا ہے۔ سپاہی جب تک سامنے ہے مجرم خاموش ہے۔ سپاہی کی آنکھ سچکی ڈو کہ پڑا۔ آخرت کا عقیدہ دلوں میں ہر جگہ حاضر و ناظر، منصف و قادر، خدا کا خوف پیدا کر کے جرم تو کیا! جرم کے خیال تک سے باز رکھتا ہے۔ کاش! اسلام کے اس پیغام کو یورپ اور امریکہ والے سمجھ لیں، کہ اگر قانون کے سچھے اخلاق کی جوہری توانائی و تحریک موجود نہ ہو تو وہ بچوں کے کھلونوں کی طرح ناپائیدار اور ان کے مٹی کے گھروں کی طرح بے ثبات و ناقص ثابت ہوتا ہے۔

عقیدہ توحید خداوند تعالیٰ کی محبت اور اس کے ہمہ گیر صفات پیدا کرتا ہے تو عقیدہ آخرت جو اب دہی کی ذمہ داری کا احساس پیدا کرتا ہے۔ دلوں میں آخرت کا خوف، انسانیت کا احترام، پاس و وفا، ایقانے عہد، بھرداری، جان نثاری، سلوک و احسان، محبت و مودت کے اخلاق و جذبات ایک بہترین تمدن اور کامیاب معاشرے کی بنیادیں ہیں۔ کیا آپ حضورؐ کی سیرت طیبہ میں ایسے کامیاب معاشرے کو پیدا ہوتے نہیں دیکھتے؟ اسی آخرت کے جذبہ نے شیر اور بکری کو ایک گھاٹ پر پانی پینے کا حق دلوا دیا۔

جس معاشرے میں اس قدر تنظیم، محبت و سلوک، ایشیا و احسان پیدا ہو جائے اُسے دنیا کی امامت نصیب ہوتی تھی اور ہوتی۔ آج تاریخ اسلام کا ایک ایک ورق اس کی شہادت میں پیش کیا جا سکتا ہے۔

یہی وہ سادہ اور زریں اصول تھے جن کو اختیار کر کے ایک بوریانستین قوم فرس خاک سے اٹھ کر عرشِ معلیٰ پر پہنچ گئی ہے لیکن آج ہم دیکھتے ہیں اور آہ بھرتے ہیں اس اولاد آدم پر جو باعثِ شرم بنی ہوئی ہے رسولِ ہاشمی، مہبط الوحی، منزل القرآن کے لئے! دنیا سے ان کے زریں اصول ہٹ گئے تو وہ بھی ذلیل و خوار ہو گئے۔ قوموں کی شاہراہ ترقی کا دار و مدار خود اسلام کے زریں اصولوں میں پنہاں ہے۔ جب تک نبی نوع انسان نے اس پر عمل کیا وہ فتح یاب ہوتے رہے مسلمانوں کے زوال پذیر ہونے کی وجہ یہی تھی کہ انہوں نے اسلام کے ان بنیادی اور زریں اصولوں سے روگردانی شروع کر دی۔ آج ہم عہد کرتے ہیں کہ خداوند ہمیں پھر سے ان اصولوں کو اختیار کرنے کی نیک توفیق عطا فرمائے (آمین) تاکہ اسلام قیامت تک کے لئے دوسرے مذہبوں پر غالب رہے۔

اسلام کے بنیادی عقائد

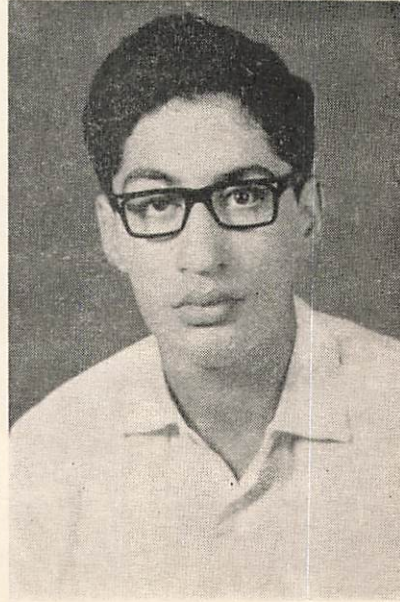
آئیے آج اس حقیقت کا سراغ لگائیں کہ وہ کون سی تعلیمات تھیں جن کا نتیجہ وہ عظیم الشان انقلاب تھا جس نے زمین بدلدی آسمان بدل دیے۔ تہذیب و تمدن سے دور، عقل و حکمت سے بیگانہ، علم و فن سے نا آشنا، صنعت و حرفت سے ناواقف، حکومت و جہاں بانی سے عاری، دولت و ثروت سے تہی دست، عزت و حشمت سے محروم قوم کو۔ تہذیب و تمدن کا بانی، عقل و حکمت کا وارث، علم و فن کا معلم، صنعت و حرفت کا سر تاج، حکومت و جہاں بانی کا پیشوا بنا دیا۔ وہ کون سے اصول تھے؟ جن کو مٹھی بھر نہتے انسانوں نے اختیار کر کے دنیا پر غلبہ حاصل کر لیا۔ وہ کون سا سحر تھا جس نے ایک صدی کے اندر اندر گلستانِ انڈس سے لیکر چینستان بند تک، سوڈان و فلسطینہ سے لیکر دیارِ یمن تک اور بحرِ ظلمات سے لیکر دیوارِ حسین تک ہر جگہ اسلام کا پرچم لہرایا۔

حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی تعلیمات کے بنیادی اصول دو تھے، توحید اور آخرت، آپ کی زندگی کا ایک ایک ورق پڑھ جائیے کہیں آپ حضور اکرم صلعم کی زبانِ مبارک سے کسی مقصد کا نعرہ بلند ہوتا نہ دیکھیں گے۔ آپ جانتے ہیں کہ دنیا میں جتنے مصلحین پیدا ہوئے ان کے آگے کوئی نہ کوئی مادی منزل ضرور رہی ہے۔ اور وہ بھی صرف اپنی قوم کی پہنچ تک محدود ہوتی ہے۔ مثلاً کسی نے اپنی قوم کی سیاسی برتری کو اپنا مقصد بنایا۔ تو کسی نے اپنی قوم کی معاشی خوشحالی کو منزل مقصود قرار دیا۔ کسی نے کسی ازم کی طرف دعوت دی، تو کسی نے کسی تحریک کو بلند کیا۔ تمام انسانوں کی بھلائی، سارے سنسار کی سدھار کی فکر کسی نے کی؟ یہی وہ مقام ہے جہاں خدا کے فرستادہ نبی اور انسانی ماحول کی پیداوار یعنی مصلح کا فرق سامنے آجاتا ہے۔

غرض حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے جس اصول کی طرف ساری دنیا کو بلایا۔ وہ صرف ”لا الہ الا اللہ“ تھا۔ غور کیجئے کہ عرب کی سرزمین پر اگر کوئی خود ساختہ مصلح پیدا ہوتا تو کیا وہ سیاسی، معاشی اور سماجی اصلاح کی طرف سب سے پہلے توجہ نہ دیتا؟ یقیناً دیتا؟ لیکن حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے اس پست و زلزلوں حال قوم کو جو تین ملکوں کی غلامی پر مجبور تھی۔ جو معاشی اعتبار سے مفلوک الحال تھی، کسی مادی منزل کی طرف دعوت نہ دی۔ صرف یہی ایک کلمہ طیبہ تھا جو آپ کی زبان پر ہر وقت آتا! اسی کی طرف دعوت تھی، اسی کی طرف سب کو پکارا گیا! نتیجہ آپ کے سامنے ہے۔ ۲۳ برس کے مختصر عرصہ میں سیاسی برتری، معاشی خوشحالی، اخلاقی سر بلندی، غرض سب کچھ حاصل ہو گئی۔ غور کیجئے کہ اس کلمے کے نتائج کیا تھے۔ اس کلمے نے کس طرح اندر سے باہر ضمیر سے جسم، روح سے جوارح، فرد سے قوم کی اصلاح کی طرف رخ کیا۔ زندگی کا ہر گوشہ سدھر گیا، حیات کا ہر پہلو سنور گیا۔ اس کلمہ توحید نے عظیم الشان انقلاب پیدا کیا۔ توحید نے عرب قوم کو ایک مرکز فکر عطا کی، خدا کی ہمہ گیر صفات کا پرتو اس کے ہر قائل پر پڑا۔ خدا کی



سید محمد ہاشم جلالی
(نگران حصہ اردو)



ظلیل سعید انوار
مدیر معاون بہترین مزاج نگار ۱۹۶۸

روشنی

(۲)

آسمان کی خوبی، اس کا تمام حسن، جلال و جمال ستاروں کا مہیون منت ہوتا ہے اور کسی مجلے کی خوبی حسن، جلال و جمال ان مضامین، افسانوں اور نظموں کی منت کش جو اس کے صفحات پر روشن اور تنک تاب ستاروں کی مانند جگمگاتے ہیں۔ جس طرح وہ آسمان جو کسی ایسے شخص کی آنکھوں کی مانند ویران ہو جو اپنی بینائی کھو چکا ہو اجڑا بڑا ٹاسا نظر آتا ہے۔ اسی طرح سے وہ مجلے جن کا پیٹ کانٹوں اور جھاڑ جھنکاڑ سے پر کر دیا گیا ہو، ویران ویران سے نظر آتے ہیں۔ یہ حقیقت ہمارے پیش نظر تھی اور اسی حقیقت کے پیش نظر ہم نے اس بات کی کوشش کی کہ اپنے رسالے کی مانگ تخلیقات کی ایسی انشاں سے پر کریں جس کا ہر ذرہ اپنی جگہ آنتاب کامل ہو۔ گو کہ اس منزل تک پہنچنے کے لئے ہمیں کوہ بے ستون سے اپنے عزم اور حوصلے کے تیشے کی مدد سے مقصد کی جوئے شیر نکالنی پڑی لیکن ہماری محنتوں اور کلفتوں کا ازالہ اس باغِ ادب کی لہلہا ہٹ اور سرسبزی سے ہو گیا جو اب ایک مجلے کے باغ کی صورت میں ہماری آنکھوں کے سامنے لہلہا رہا ہے۔

مجلے کا حصہ اُردو اپنے معیار، تنوع اور زندگی کے باعث مجلے کی ترتیب و تدوین میں نمایاں اور منفرد کردار ادا کرتا ہے۔ اُردو ہماری قومی زبان ہے اور ہماری تمام آرزوں اور تمنائوں کا مرکز و منبع، چنانچہ اسکی عظمت و رفعت، جاہ و جلال، فطرت و حقیقت، انداز و ماہیت کے ہم پلہ اور رتبہ مواد تلاش کرنا ہمارے لئے لازمی تھا تاکہ رسالے کے نہ صرف پچھلے معیار کو برقرار رکھا جاسکے بلکہ اس میں مزید اضافہ کیا جاسکے۔ خدا کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ ہم اپنی کوششوں میں کامیاب ہیں اور اس کا سب سے بڑا ثبوت 'مرقع مانی و بہزاد' ہے جو آپکی نگاہوں کے سامنے بلوغ و بہار کی مانند کھلا پڑا ہے۔

شکر یہ ————— پر سپیل افتخار احمد انصاری صاحب کا شکر یہ ————— پر و فیسر جلالی صاحب کا شکر یہ ————— اور ان تمام طلباء و طالبات کا شکر یہ جنہوں نے ہر طرح سے ہماری مدد کی۔

آنر زہرہ اشتیاق
ظیل سعید النور
محمد اکرم خاں

شکر یہ ؛

دہا۔ اصل سوال یہ نہیں کہ کب نکلا بلکہ حقیقی سوال یہ ہے کہ کیسا نکلا؟ طلوع آفتاب کو کچھ دیر کے بعد ہی کیوں نہ ہو سیکین اگر اس میں وہ تمام آب و تاب اور ضیاء باریاں موجود ہیں جس کی توقع ذہن انسانی کرتا ہے تو اس کی آہستہ روی کی تمام کلفتیں ختم ہو جاتی ہیں اور انوار و تجلیات کی بارش تمام کثافتوں کو دور کر دیتی ہے۔

ابھی تک مجھ ٹائپ کی صورت میں سرکاری پریس میں چھپا کرتے تھے لیکن اس دفعہ اہتمام کیا گیا ہے کہ اسے فوٹو آفسٹ چھپانی کے ساتھ انتہائی دلاویزی سے چھپوا کر آپکی خدمت میں پیش کیا جائے۔ چونکہ اس انداز طباعت پہ لاگت بہت زیادہ آتی ہے چنانچہ مجھے کی ضخامت میں لازماً کمی ہوتی تھی۔ یہاں میں اس امر کو پھر دہرا دوں کہ اچھی چیز کا اندازہ اس کی ضخامت سے نہیں، اسکی مقدار سے نہیں بلکہ معیار سے لگایا جاتا ہے۔ ایک ننھے سے قدرتی پھول کا حسن اور خوشبو محفل میں لے لے وہ مقام دیدنیا ہے جو منقش، خوبصورت سے خوبصورت گل بوٹوں اور عظیم نقش و نگار کو نہیں مل پاتا۔

اب یہ آئینہ آپ کے سامنے ہے، اس سے زیادہ مجھے کچھ اور نہیں کہنا ہے، خدا میری نیک خواہشوں کو آپ کے ذوق کی ہمسری عطا کرے۔ آمین۔

اس مجلے کی ترتیب و تدوین کے لئے جناب پرنسپل افتخار احمد انصاری، جنابہ مادام سی۔ کے۔ میڈورا، جناب ہاشم جلالی، جناب محبوب علی خان اور جناب عبداللطیف کھوکھر کی مساعی جمیلہ اور دل چسپی کا میں تہ دل سے ممنون اور معترف ہوں۔ پُر خلاص اساتذہ کی شفقت کا اظہار ایسے موقع پر ہی ہوتا ہے اس کا مجھے پورا پورا احساس ہے۔ اب میں اپنے ان ساتھی طلباء و طالبات کا شکر یہ ادا کرونگا جنہوں نے اپنی معیاری تخلیقات سے اس مجلے کے رنگ و کودو بالا کر نیکی کوشش کی۔ مجھے بیدار فوس ہے کہ محض جگہ کی کمی کی وجہ سے انگریزی، اردو اور سندھی کے تمام مسودوں کو اس مجلے میں جگہ نہ دی جاسکی۔ جب بھی اپنی کوتاہ دانی کا خیال آتا ہے تو دل مسوس کر رہ جاتا ہوں کہ کیسے کیسے گل نوش گفتمہ اپنی تمام تردل آویزیوں اور خوشبوؤں کے ساتھ زریب گلستاں ہی رہ گئے اور رونق محفل مجلہ نہ بن سکے۔

آخر میں حصہ اردو انگریزی اور سندھی کے مدیران محترم کا اور ان طلباء و طالبات کا جنہوں نے ہمارے ساتھ تعاون کیا، شکر یہ ادا کروں گا اور اس جملے کے ساتھ رخصت چاہوں گا۔

خدا کا حافظ

آپ سب کا

محمد علی اختر خاں

مہتمم مجلہ

د۔ ج۔ کلیہ علوم

روشنی

(۱)

یہ دُنیا ایک آئینہ خانہ ہے اس کی دستیں بے پناہ ہیں۔ اس کے گوشے گوشے میں نئے نئے اسرارِ نئے نئے رموز اور نئی کہانیاں پوشیدہ نظر آتی ہیں۔ یہ زندگی جسے ہم اور آپ بسر کر رہے ہیں ایک خوبصورت کہانی ہی تو ہے جس کے ہم جیتے جاگتے کردار ہیں ان گنت افسانے اور لاتعداد داستانیں دھرتی کے گوشے گوشے میں بھری پڑی ہیں۔ وہ لوگ جنہیں کہ افسانہ نگار، شاعر اور انا پر داڑا کہا جاتا ہے ان بھرے ہوئے اور منتشر جواہر ریزوں کو اپنے تخیل کی مدد سے اور نوکِ قلم کے زور پر مجتمع کر لیتے ہیں اور اس کے بعد دنیا کی نگاہوں کے سامنے ایک نیا دبستان کھل جاتا ہے۔

اس مجلے کے اوراق میں بھری ہوئی کہانیوں، نظموں اور مضامین کی روداد بھی کچھ ایسی ہی ہے۔ انہیں ہمارے نوخیز ادیبوں، شعراء اور مصنفین نے بڑی ہی کاوش اور کوشش کے بعد ترتیب دیا ہے۔ ادبِ انی زندگی کا عکاس ہوتا ہے اور اس بات کو ظاہر کرتا ہے کہ اس قوم کا اندازِ فکر کیا ہے جس کے تخلیقی ذہن رکھنے والوں نے اس کو جنم دیا۔ چنانچہ اس کلیہ کے پیش نظر اگر ان تخلیقات کا مطالعہ کیا جائے جو آپ کو اس مجلے میں نظر آئیں گی تو بخوبی یہ اندازہ لگ سکے گا کہ نہ صرف د۔ج۔ کلیہ علوم ہی کو اس ملک کی عظیم درسگاہوں میں ایک نمایاں اور ممتاز مقام حاصل ہے بلکہ یہ کہ اس کے نوخیز مصنفوں کے ذہن میں بھی رہ رہ کر ایسی روشنیاں جھلملاتی ہیں جن سے ایک خوش آئند مستقبل کا پتہ چلتا ہے۔ یقیناً یہ نوخیزی روشنیاں وقت آنے پر اپنے زمانے میں ایک ایسی قندیل کی صورت اختیار کریں گی جس کی ضیاء سے پورا یوانِ تخلیق جگمگا اٹھے گا۔

آخریہ مجلہ آپ کی نگاہوں کے سامنے آ ہی گیا۔ یہ آپ ہی کا مجلہ ہے، اسکی اچھائیاں، اس کی خوبیاں سب ہی آپ کی ہیں کیونکہ آپ ہی کے صاحبِ فکر افراد نے انہیں تخلیق کیا ہے۔ مجھے افسوس ضرور ہے کہ مجلہ تاخیر سے آپ کی خدمت میں پیش ہو رہا ہے۔ لیکن اس دُنیا میں کتنی ایسی راہیں ہیں جو ہمارے ہوں، راہوں کے ساتھ اور پگڈنڈیوں کے ساتھ تچ و خم کی حقیقت ایک لازمی امر ہے اور ہمارا یہ مجلہ بھی اس لذت سے نا آشنا نہ

انہیں پھروں پہ چل کر اگر آسکو تو آؤ
مرے گھر کے راستے میں کوئی کہکشاں نہیں ہے

ہمیں اپنے متعلق کوئی مبالغہ آمیز حسن ظن نہیں۔ ہمیں معلوم ہے کہ یہ طلباء کی نگارشات ہیں۔ یہ ان کی تخلیقات ہیں جنہوں نے ابھی طلب علم کی منزل میں قدم رکھا ہے۔ یہ مستقبل کے سمندر میں کروٹیں لینے والی موجوں کا پہلا سفر ہے۔ روشنی کا پہلا سفر کتنا تھیر خیز اور رومان انگیز ہوتا ہے۔ خوش آہند مستقبل کے ارا مانوں سے بھرا ہوا اور روشن تصورات کے چراغوں سے پرا ہوا! روشنی کی رقص انگیز روشن رواں دواں پُرو ترقی رو، چشمک برقی کی مانند کچھ تپاں، کچھ لرزاں، کچھ گریزاں، حوصلہ ساماں اور مجتہس این و آں۔ لکھنے والوں کے روشن تخیلات اور متلاطم جذبات پکار پکار کے کہتے ہیں۔

آئے جنوں کہ ہم بھی جلائیں نئے چسراغ
آئے خیال ہم بھی ذرا دو قدم چسلیں
اس اونگھتی سڑک کے کناروں کو چھوڑ کر
تاروں کو، جو تبار کے دھاروں کو چھوڑ کر
آئے جنوں کہ ہم بھی جلائیں نئے چسراغ

نگار خانہ، فکر و احساس کے یہ حسین مرتعے آپ کو بھی دعوتِ ذوق و شوق دیتے ہیں۔ تخلیق و تصنیف کا یہ سفر آپ کی روح کو ایک ایسی بالیدگی عطا کرے گا جسکی شادابیاں اور رعنائیاں، بوقلمونیاں اور نیرنگیاں شہپر و ہم و خیال کو اور جان و اور زندگی عطا کر دیں گی۔

ساجد کمالی

۱

افتخار

عزیز طالب علمو!

تم علم کے طلبگار ہو۔ یقیناً علم ایک بیش بہا دولت ہے، ایک زبردست طاقت ہے۔ فرد کا ذاتی امتیاز ہو، قوموں کا وقار ہو، تہذیب کی عظمت ہو، سب ہی علم کے مرہونِ منت ہیں۔ اسکا حصول تم پر اپنی شخصیت کی جانب سے، اپنی قوم کی جانب سے، اور انسانی تہذیب کی جانب سے فرض ہے۔ میرے عزیزو تمہیں خود یہی اندازہ ہوگا کہ اس فرض سے عہدہ برآ ہونے کے لئے محنت شاقہ ضروری ہے۔ محنت کے بغیر نہ تو ہم چشموں میں سرخروئی حاصل کی جاسکتی ہے۔ نہ اپنی قوم کو اقوام عالم میں کوئی امتیازی مقام دلایا جاسکتا ہے اور نہ ہی تہذیب انسانی کو تقویت پہنچائی جاسکتی ہے۔ اسلئے عزیزو! علم کے حصول میں محنت کا حق ادا کرو اور زندگی میں اعلیٰ ترین مقام حاصل کرنے کی انتھک جدوجہد جاری رکھو۔ تاکہ تم اپنے فرائض احسن طریق پر سرانجام دے سکو۔ اللہ تمہیں تمہاری محنتوں کا اجر دے گا۔

علم کی اہمیت اور عظمت نہ صرف اس بات کی مقتضی ہے کہ تم اسے اخلاص کے ساتھ جانفشانی کا نذرانہ پیش کرو بلکہ اس بات کا بھی تقاضہ کرتی ہے کہ معلم اور طالب علم کے درمیان ہمدردی، دردمندی اور باہمی احترام کے جذبات فروغ پاتے ہیں۔ اور بہتر سے بہتر کی جستجو اور مفید سے مفید تر کی تلاش کا جذبہ تسکین پاتا ہے۔

افتخار احمد السامری

یورپی سیاح نیکولا ڈومانوچی لکھتا ہے کہ ایک دفعہ اورنگ زیب عالمگیر نے

اپنے استاد ملا صالح سے گفتگو کرتے ہوئے کہا

”یہ ممکن ہے کہ بالغ ہو کر شہزادہ اوایل عمر کے اچھے درس کو بھول جائے اور خود کو عام انسانی برائیوں کے سپرد کر دے مگر یہ ناممکن ہے کہ غیر تربیت یافتہ بچہ بڑا ہو کر خوبیوں کا حامل بن جائے۔ اسی باعث حکیم ارسطو یہ کہتا ہے کہ جس قدر بچے باپ کے مہون منت ہوتے ہیں اسی قدر استاد کے۔ ایک کا کام جسمانی زندگی عطا کرنا ہے اور دوسرے کا روحانی۔ لیکن ان تمام باتوں کو مد نظر رکھتے ہوئے میں یہ سمجھتا ہوں کہ شاگرد اپنے والدین کے مقابلے میں اُستادوں کے منت کش زیادہ ہوتے ہیں، یوں کہ جسمانی زندگی روحانی زندگی کے بغیر کسی قدر کی حامل نہیں ہوتی اور اگر کسی شخص کو روحانی زندگی نصیب نہ ہو تو اس کے لئے یہ بہتر ہے کہ وہ مادی زندگی بھی قبول نہ کرے۔“

صفحہ نمبر	مضمون نگار	عنوانات
۴۷	لیاقت جاوید	انتظار
۴۸	لیاقت جاوید	گاؤں
۴۹	خالد آذر	تہذیب جدید
۱۰۴	انور محمود	دن بہار کے

غزلیات

- خالد آذر (۴۹) ظل سعید (۵۶) ساحب خیر آبادی^(۴۳)
 ریحانہ بریلانی (۷۹) قادری بیگم (۱۰۱) محمد اکرم (۱۱۴)
 پرویز جمال فاروقی (۱۲۰) بدر منصور (۱۲۷) زہرہ
 اشتیاق (۱۵۵) منور سلطانہ (۱۵۵) سعید سلطانپوری^(۱۵۶)
 شکیلہ اصغر (۱۵۶) شوکت عابد (۱۵۵) نوید احمد (۱۵۸)
 ریاض بلوچ (۱۵۸) تسنیم قر (۱۵۹) وسیع اللہ خاں (۱۶۰)
 محمد انور اقبال (۱۶۰)

خیابان خیابان

- آنسہ بلقیس (۲۳) صفیہ خان (۲۹) مبینہ غفور (۳۶)
 انور محمود خاں (۳۹) حبیب بانو زبیری (۴۲) حمیرا
 قادری (۹۵) سید محضیا رالحق (۱۶۷) خواجہ شفیق احمد (۱۶۵)
 عسکری حسنین (۱۶۲) خالد علی (۱۵۴)

رویداد

۱۶۱

رویداد انجمن ادب

تاثرات

۱۶۶

آنسہ سنجیدہ نواب

زندگی دھوپ کا میدان بنی بیٹھی ہے

۱۶۸

ادارہ

ان کی در سگاہ سوگوار ہے

مزاح

۷۹	ظلال سعید انور	ا۔ ب۔ ج
۸۲	اقبال حامد	مولوی صاحب
۸۵	راحت یوسف	کچھ تعلق کتاب اور شرح
۸۷	آنسہ ریحانہ رفعت	حال ایک انٹرویو کا
۹۰	سید محمد تقی	رات دن گردش میں ہیں سات آسمان

ادبے لطیفے

۹۳	ضیاء الرحمن	اُداس ہے دل
۹۶	ایم۔ اے۔ اختر خاں	دیراں بھڑکے
۱۰۲	آنسہ شمشاد بیگم	واٹمن اور شہنائی
۱۰۵	ایم نذیر قریشی	دھواں دھواں ہیں دریچے
۱۰۹	آنسہ افسر سلطانہ	ہے رنگ لالہ و گل و نسریں جلا جلا
۱۱۲	سید نجم الحق	انسان
۱۱۵	خالد حافظ	چھوٹا سا دل
۱۲۱	آفتاب احمد شمس	دریا میں فنا ہو جانا
۱۲۸	امین الدین	آئیڈیل
۱۳۶	سعید احمد سلطا پوری	دیوانے پہ کیا گزری
۱۳۹	آنسہ فریدہ بانو	ہارجیت
۱۴۳	سعید اللہ خاں	بجلیوں کی بارات
۱۴۸	سید نثار حیدر	اپنی محبت اپنا فرض

نفسیات

۱۵۲	آنسہ عزیزہ افضل	یہ کلیاں یہ تبتائیں
-----	-----------------	---------------------

منظومات

۲۶	یاسر محمود	دوستو
----	------------	-------

اسلامی معاشیات

۳۰

محمد احسان اشرف

اسلام میں تصورِ معاش

شہیدانِ اسلام

۳۳

آنسہ بی بی فاطمہ

شیرمیسور سلطان ٹیپو شہید

۳۷

آنسہ کوثر جہاں

ضیاء الدین عباسی شہید

جہاد ستمبر ۱۹۶۵ء

۴۰

آنسہ چاند بی بی

اپنے سپاہی کو سلام

۴۳

آنسہ عذرا عروج

جنگِ ستمبر سے متعلق تاثرات

تنقیح

۵۱

پروفیسر ہاشم جلالی

ادب اور انسانی زندگی کی تاریخ

۵۷

بارون عسکری

غزل کامیاب صنفِ سخن

نذرِ عالیہ

۵۹

آنسہ نیو فر علیم

غالب کا مقام

۶۱

سید انسر جمیل

غالب کی انانیت

نذرِ اردو

۶۴

جاوید احمد خاں

مجاہدِ اردو

تدبیرِ رومانے

۶۷

آنسہ زرین اختر

روشنی کا بینار

ماضی کے جھوکوں سے

۶۹

آنسہ فاطمہ علی محمد و خیر النساء عباسی

ان کا بھی حق ہے

علوم

۷۱

سید ابن حیدر

چاند اور انسان

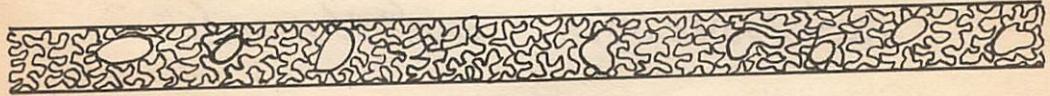
تمثیل

۷۶

نصیر احمد شیخ

چھوڑ کے کاہکشاں کا راستہ

آ، اے جنوں کہ ہم بھی جلائیں نئے چراغ



صفحہ نمبر	مضمون نگار	عنوانات
۹	پروفیسر افتخار احمد انصاری	افق
۱۰	پروفیسر ہاشم جلالی	روشنی کا سفر
۱۲	محمد علی اختر خاں	روشنی (۱)
۱۴	مجلس ادارت	روشنی (۲)
	<u>تعلیمات اسلامی</u>	
۱۵	محمد یونس	اسلام کے بنیادی عقائد
	<u>سیرت رسول ﷺ</u>	
۱۷	آنسہ مہجبین	فخر موجودات
	<u>سیرت صحابہ کرام</u>	
۲۰	انور منہاس	حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ
۲۳	آنسہ فتنہ	حضرت علی رضی اللہ عنہ
	<u>سیرت اہل بیت اسلام</u>	
۲۸	شاہد محمد الدین	اسلام کی کہانی تاریخ کی زبانی

فردِ غالب

آئینہ کیوں نہ دوں کہ تماشا کہیں جسے ایسا کہاں سے لاؤں کہ تجھ سا کہیں جسے

ہو گا کوئی ایسا بھی کہ غالب کو نہ جانے شاعر تو وہ اچھا ہے، پہ بدنام بہت ہے

ننگہ گرم سے اک آگ ٹپکتی ہے اسد ہے چراغاں، خس و خاشاکِ گلستان مجھے

ہمارے شعر ہیں اب صوفی لگی کے اسد کھلا کہ فائدہ عرص ہنر میں خاک نہیں

زندگی میں تو وہ محفل سے اٹھادیتے تھے دیکھوں، اب مرگے پر، کون اٹھاتا ہے مجھے

میں شعر کے اسرار سے محرم نہیں لیکن
وہ شعر کہ پیغامِ حیاتِ ابدی ہے
یہ نکتہ ہے تاریخِ اُمم جسکی ہے تفصیل
یا نغمہِ جبریل ہے یا بانگِ سرافیل

وہ نغمہِ سردیِ خونِ غزلِ سرا کی دلیل
نوا کو کرتا ہے موجِ نفس سے زیرِ آلود
کہ جس کو سُن کے ترا چہرہ تابناک نہیں
وہ نئے نواز کہ جس کا ضمیر پاک نہیں
کسی جن میں گریبانِ لالہ چاک نہیں
پھر ایں مشرق و مغرب لالہ زاروں میں

مقصودِ ہنر سوزِ حیاتِ ابدی ہے
شاعر کی نوا ہو کہ معنی کا نفس ہو،
یہ ایک نفس یا دو نفس مثلِ شتر کیا
جس سے چینِ افسردہ ہو وہ بادِ بحر کیا
جو ضربِ کلمی نہیں رکھتا وہ ہنر کیا
بے معجزہ دنیا میں ابھرتی نہیں تو میں

ہر تبتین

سرپرست و نگرانِ اعلیٰ - پروفیسر افتخار احمد انصاری * منصوبہ - مادام سی کے میڈورا * ننگر ات - ہاشم جلالی

متممہ جلد برائے ۱۹۶۸ء - محمد علی اختر خاں

مدیرہ برائے ۱۹۶۸ء آگنہ ذھوہ (اشتیاق) * نائب مدیران برائے ۱۹۶۸ء ظلیہ سعید (نور) و اکرم علی خاں

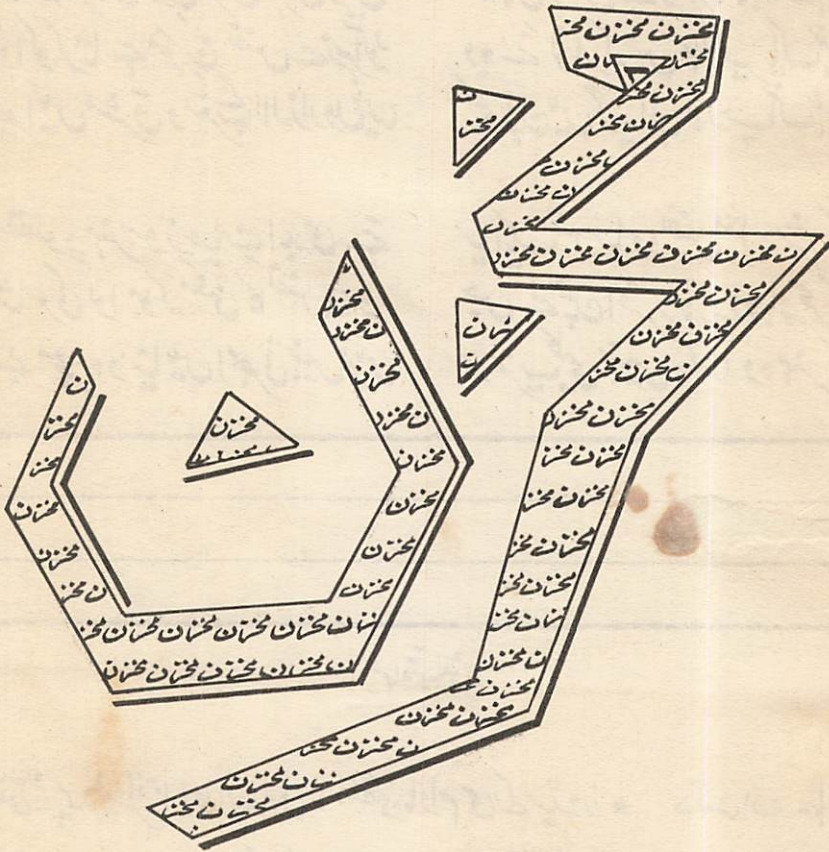
د-۶- سرکاری کتب خانہ علوم

۸۳ واں سال

مطبوعہ - ایجوکیشنل پریس پاکستان کراچی - تزئین - شادیب کھانپوری

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

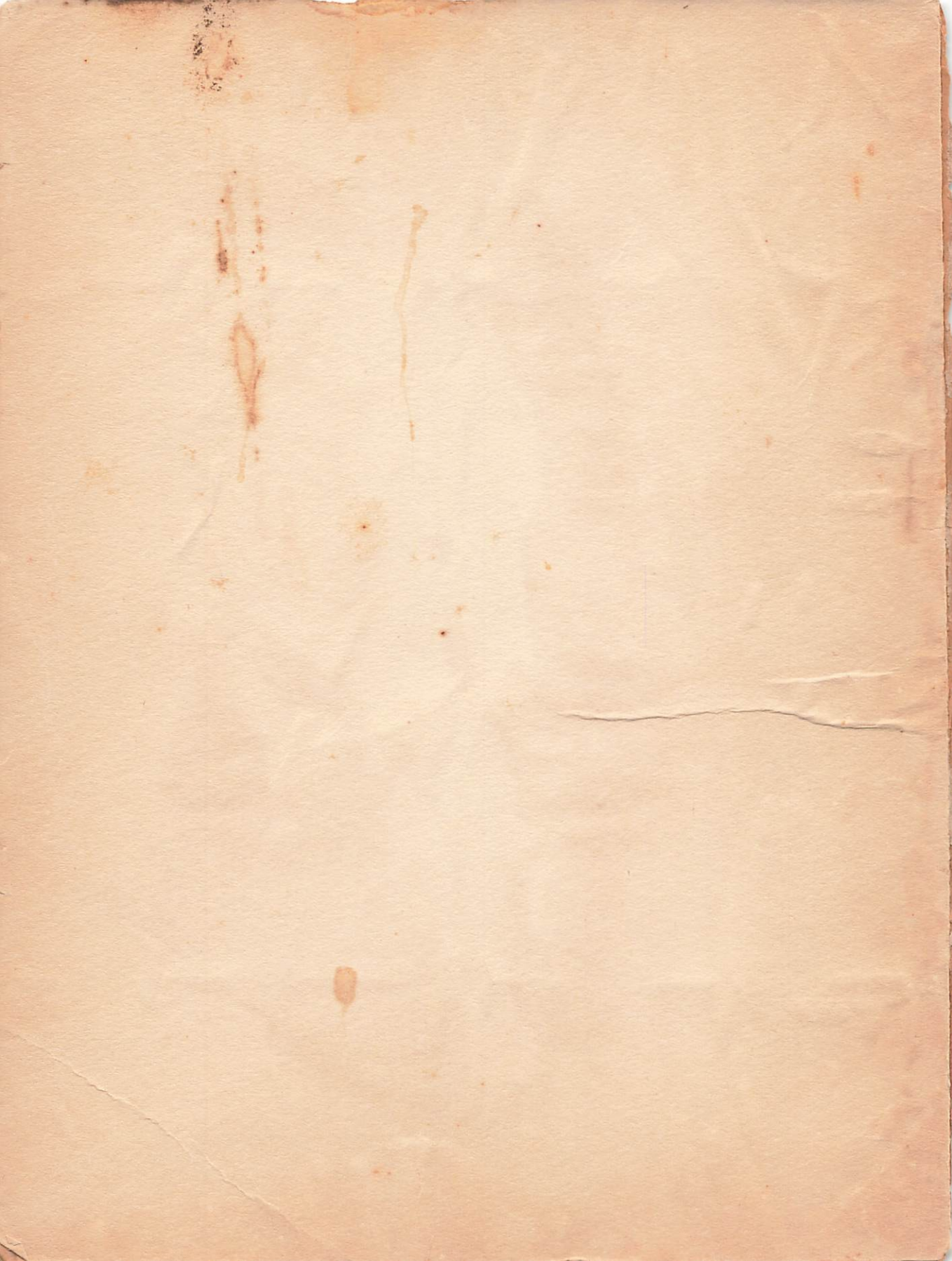
☆ مجرم فکر سے لاشروع کو ذرے کے
کہ تیشہ نازکے صبا ابلینہ گدا



۶۱۹۶۸

۶۱۹۶۹





کتابت فی سببہ فی تاریخ حیدرآباد

۷۶۶۱

۱۶۲

۶۶۶۱

کتابت